

Humboldt-Universität zu Berlin  
Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät  
Institut für Kulturwissenschaft  
<http://www.culture.hu-berlin.de/>



*beta*

# KuWi-BAsics

Ein Studienleitfaden für die  
Bachelor- (und Master-)Studiengänge  
am Institut für Kulturwissenschaft



- 
- GEO 47: Georgenstr. 47, Dekanat der Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftlichen Fakultät, Institut für Kulturwissenschaft und Prüfungsamt
- SO 22: Sophienstr. 22a, Exzellenzcluster "Bild Wissen Gestaltung" und Seminarräume des Instituts für Kulturwissenschaft im EG
- MON 2b: Monbijoustr. 2b, Relais & Beratungsangebote, Studentische Unterhalts- und Bafög-Beratung
- UL 6: Unter den Linden 6, Hauptgebäude mit Mensa Süd (EG) und Institut für Archäologie mit Teilbibliothek (Griechisch-römische Archäologie; 2. OG) im Westflügel und ReferentInnenRat und Restaurant Cum laude im EG des Ostflügels
- ZI 5: Ziegelstr. 5, Sitz des StuPAs und RefRats
- DOR 26: Dorotheenstr. 26, Vorlesungsraum des Instituts für Kulturwissenschaft
- DOR 65: Dorotheenstr. 65, Sprachenzentrum  
Geschwister-Scholl-Str. 1/3, Universitätsbibliothek Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum

☞ Optimale Radrouten durch ganz Berlin mit guten Straßen, wenigen Ampeln und grünen Wegen kannst du dir von folgender Website zusammenstellen lassen: <http://www.bbbike.de/>. Das Angebot gibt es auch als Apps sowohl für das iPhone wie auch für Android.



# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Orientierung und Zeiteinteilung im Studium</b>	<b>9</b>
1.1	Orientierung . . . . .	9
1.2	Studienziele . . . . .	12
1.3	Zeitmanagement . . . . .	16
1.4	Berufsplanung . . . . .	19
1.5	Wochenplan und Stundenplan . . . . .	21
1.6	Arbeitsplatz und Arbeitsphasen . . . . .	22
1.7	Monats- und Semesterplanung . . . . .	23
<b>2</b>	<b>Leistungen für die Teilnahme an Lehrveranstaltungen</b>	<b>25</b>
2.1	Moodle als Textarchiv und interaktive Plattform . . . . .	25
2.2	Teilnahme an der Seminardiskussion . . . . .	26
2.3	Das Referat . . . . .	29
2.4	Zeitplanung und Gruppenarbeit . . . . .	29
2.5	Arbeitsgruppe oder Gruppenreferate . . . . .	29
2.6	Aufbau und Präsentation eines Referates . . . . .	31
2.7	Dauer und Länge . . . . .	32
2.8	Inhaltlicher Aufbau . . . . .	32
2.9	Redemanuskript . . . . .	35
2.10	Vortragssituation . . . . .	38
2.11	Das Thesenpapier und Handout . . . . .	40
2.12	Die multimediale Präsentation . . . . .	43
2.13	Folienpräsentation . . . . .	43
2.14	Die Moderation . . . . .	46
2.15	Das Protokoll . . . . .	48
2.16	Die Vorlesungsmitschrift . . . . .	49
<b>3</b>	<b>Formen der Modulabschlussprüfungen</b>	<b>53</b>
3.1	Die Hausarbeit . . . . .	53
3.1.1	Schreibphasen . . . . .	53

3.1.2	Aufbau der Arbeit . . . . .	55
3.1.3	Argumentation . . . . .	69
3.1.4	Zitate belegen . . . . .	72
3.2	Der Essay . . . . .	75
3.2.1	Was ist ein Essay? . . . . .	75
3.2.2	Eigene und fremde Gedanken . . . . .	75
3.2.3	Aufbau . . . . .	75
3.3	Die Klausur . . . . .	76
3.4	Die Referatsverschriftlichung . . . . .	76
3.5	Die mündliche Prüfung . . . . .	77
3.6	Auditive Modulabschlussprüfung . . . . .	77
3.7	Der Film . . . . .	78
<b>4</b>	<b>Die Sprechstunde</b>	<b>81</b>
<b>5</b>	<b>Generelles zum wissenschaftlichen Arbeiten</b>	<b>83</b>
5.1	Arbeitsprozess . . . . .	83
5.2	Themenwahl . . . . .	86
5.3	Kreativitätstechniken . . . . .	88
5.4	Fragestellung . . . . .	91
5.5	Fahrplan . . . . .	93
<b>6</b>	<b>Bilder als kulturwissenschaftliche Quellen</b>	<b>97</b>
6.1	Allgemeines . . . . .	97
6.2	Bildnachweis und Umgang mit Bildern . . . . .	97
6.2.1	Hardfacts zur Bildbeschreibung . . . . .	98
6.2.2	Hardfacts zur Bildeinführung . . . . .	99
6.2.3	Hardfacts zu Abbildungsnachweisen und -verzeichnissen	99
<b>7</b>	<b>Recherchetechniken</b>	<b>103</b>
7.1	Suche mit Ziel . . . . .	104
7.2	Erste Literatursuche: Überblicksphase . . . . .	104
7.3	Den Aufwand reduzieren . . . . .	104
7.4	Recherchieren im Online Public Access Catalogue (OPAC) . . . . .	105
7.5	Kategorien / Suchfelder . . . . .	105
7.6	Indexsuche . . . . .	107
7.7	(Meta-) Suchmaschinen im Netz . . . . .	107
7.8	Zeitschriften- und Volltextdatenbanken . . . . .	108

---

7.9	Die wichtigsten Internetrecherchertools . . . . .	111
7.10	Die wichtigsten Shortcuts . . . . .	112
7.11	Top 10 der Bilddatenbanken . . . . .	112
7.12	Schulungen und Recherchekurse . . . . .	114
<b>8</b>	<b>Lektüretechniken</b>	<b>115</b>
8.1	Don't Panic . . . . .	121
8.2	Kritisch Lesen . . . . .	121
8.3	Lesen mit Ziel . . . . .	123
8.4	Wissenschaftliche Textsorten . . . . .	125
8.5	Markieren . . . . .	129
8.6	Literaturverwaltung . . . . .	131
8.7	Literaturaufnahme . . . . .	131
8.8	Literaturdatenbank . . . . .	134
8.9	Exzerpt und Zettelkasten . . . . .	137
8.10	Zitat, Paraphrase, eigene Position . . . . .	140
8.11	Archivieren . . . . .	143
8.12	Kopien, Texte und Exzerpte . . . . .	143
8.13	Ordnung im Computer . . . . .	144
8.14	Zettelkasten . . . . .	144
8.15	Elektronische Literaturverwaltung . . . . .	145
8.16	Softwaretipps für Literaturverwaltungen . . . . .	146
<b>9</b>	<b>Generelles zur Textverarbeitung</b>	<b>149</b>
9.1	Software . . . . .	149
9.2	Anforderungen . . . . .	149
9.3	Das Layout . . . . .	150
9.4	Die Rechtschreibung . . . . .	150
9.5	Fußnoten . . . . .	150
9.6	Kompatibilität . . . . .	150
9.7	MS Word . . . . .	151
9.8	Open Office Writer . . . . .	151
9.9	StarWriter . . . . .	152
9.10	LaTeX . . . . .	152
9.11	Typographie und Layout . . . . .	152
	9.11.1 Formatvorlagen . . . . .	157
	9.11.2 Textformate . . . . .	160

<b>10 Weiterführende Literaturhinweise</b>	<b>163</b>
10.1 Literaturtipps für den Nachttisch: Essays und Aufsätze . . . . .	163
10.2 Literaturtipps fürs Bücherregal: Monographien und Sammelbände	165
10.3 Zum Nachschlagen: Lexika und Handbücher . . . . .	166
10.4 Literatur im Internet . . . . .	166
10.5 Fachzeitschriften . . . . .	167
10.6 Literaturtipps Studientechniken . . . . .	167

# 1 Orientierung und Zeiteinteilung im Studium

Das Studium ist von Anfang an eine Zeit der Orientierung. Der Rahmen ist durch Studien- und Prüfungsordnungen vorgegeben. Wie dieser Rahmen ausgestaltet wird, hängt ab vom Einzelnen. Hier gilt es immer wieder eine Balance herzustellen zwischen Vorgaben und eigenen Wünschen, Zielstrebigkeit und Offenheit für neue Erfahrungen. Es geht darum, sich auszuprobieren, ohne sich zu verzetteln. Neben Fachwissen gilt es, genau diejenigen Techniken der Selbstorganisation, Projekt- und Terminplanung zu erlernen und zu vertiefen, die auch außerhalb der Universität gefragt sind. Einige Techniken werden in diesem Kapitel vorgestellt. Außerdem gibt es Anregungen, wo und wie man sich weiterhelfen (lassen) kann.

## 1.1 Orientierung

Besonders der Studienbeginn ist eine Zeit der Unsicherheit. Neben dem Übergang von der Schule zur Universität gilt es oft, gleichzeitig den Übergang zu meistern vom Leben im Elternhaus zum eigenständigen Leben in einer neuen Umgebung. Dabei stehen die Studienanfänger immer wieder vor Herausforderungen, die sie bewältigen müssen.<sup>1</sup>

---

1 Die Autorin dieser Broschüre ist streng nach dem Grundsatz verfahren, die Geschlechterfrage möglichst inkonsequent zu behandeln, d.h. manchmal wird von Studenten die Rede sein, manchmal von Studentinnen, manchmal werden beide explizit angesprochen und manchmal sind es nur die Studierenden. Falls es einmal nicht um Studenten oder Studentinnen gehen sollte, so trifft dieses Verfahren dennoch zu, bspw. bei Autoren, Betreuerinnen, Dozenten oder Professorinnen. Das Ziel war, einen typografisch und politisch korrekten, und zudem lesbaren Text zu produzieren.

**Studieren in Berlin** Berlin als Studentenstadt ist groß und unübersichtlich. Während in kleineren Uni-Städten die Aktivitäten der Studierenden die Atmosphäre der Stadt ganz wesentlich mitbestimmen, existieren in Berlin nicht nur zahlreiche Veranstaltungen und Angebote der verschiedenen Universitäten und Studentengruppen. Daneben gibt es auch viele andere Angebote, Initiativen, Organisationen etc. Es ist nicht immer leicht, sich in dieser Vielfalt zurechtzufinden. Fuß fasst man, indem man sich nach und nach Nischen sucht, in denen man sich wohl fühlt und die einem das eigene Engagement wert sind.

**Rahmenbedingungen** Rahmenbedingungen für das Studium stehen in der Studien- und Prüfungsordnung. Neben vielen Empfehlungen stehen dort auch verbindliche Regelungen. Es ist daher wichtig, sich rechtzeitig zu informieren, welche Scheine man bis zu welchem Semester erworben haben muss bzw. wann und unter welchen Voraussetzungen Prüfungsleistungen erbracht werden sollten. Auch verpflichtende Beratungstermine müssen eingehalten werden. Grenzen gesetzt werden oft auch durch die finanzielle oder familiäre Situation. Für den Umgang mit solchen Beschränkungen gibt es kein Patentrezept. Fest steht, dass sie nicht ignoriert werden sollten, sondern einbezogen werden müssen in die Planung des Studiums.

**Was ich soll und was ich will** Viele Studentinnen und Studenten betreten die Universität und fragen: „Was soll ich tun?“ Die Umgebung ist neu und sie suchen nach einer Orientierung. Studien- und Prüfungsordnung benennen zwar das Selbstverständnis des Faches und regeln die formalen Fragen von Scheinerwerb und Prüfungszulassung, sie geben den Studierenden eine erste Ahnung dessen, was sie da studieren und sagen ihnen, wie viele Scheine sie bis zu welchem Studienabschnitt gesammelt haben müssen; die Frage aber, wie sie diesen Rahmen für sich mit Inhalten füllen, beantworten sie nicht. Diese Frage muss man sich Semester für Semester selbst beantworten. Eine Herausforderung des Studiums besteht darin, den eigenen Weg zu finden. Mindestens ebenso wichtig wie die Frage: „Was soll ich tun?“ ist daher die Frage: „Was will ich?“. Die Antworten darauf gilt es in Einklang zu bringen. Dadurch eignet man sich nicht zuletzt die Kompetenzen an für ein selbstbestimmtes, lebenslanges Weiterlernen.

**Kulturwissenschaft studieren** Wer sich für das Fach Kulturwissenschaft eingeschrieben hat, betritt die Universität zumeist mit einer nur nebulösen Vorstellung dessen, womit er sich da die nächsten Jahre beschäftigen wird. Selbst derjenige, der mit der Studienordnung vertraut ist und das Vorlesungsverzeichnis eingehend studiert hat, wird im ersten Semester kaum eine zufriedenstellende Antwort geben können auf die wohlmeinende Frage, was er da eigentlich studiere. Zu vielgestaltig sind die Inhalte, die angeboten werden, zu mannigfaltig die Methoden und Theorien, mit denen man die Gegenstände handhabbar zu machen versucht.

**Selbstorganisation** Der Schlüssel zu einem erfolgreichen Studium ist das Prinzip „Selbstorganisation“. Es bringt nichts, Semester um Semester auf eine Eingebung, den wohlwollenden Förderer oder die berühmte gute Fee zu warten, die Wünsche erfüllen und sagen, wo es lang geht und was man tun soll. Diejenigen, die früh erkennen, dass sie sich um alles alleine kümmern müssen, ersparen sich viel banges Warten und stilles Hoffen. Das Studium und die Universität bieten zahlreiche Gelegenheiten, um sich Wissen und Kompetenzen anzueignen und sich selbst auszuprobieren. Diese Gelegenheiten sollte man nicht einfach an sich vorüberziehen lassen. Wer sie zu nutzen versteht, kann viele wertvolle Erfahrungen sammeln. Das bedeutet auch, sich auf eigene Faust Herausforderungen zu suchen. Wie das aussieht, muss jeder für sich entscheiden. Das kann heißen, sich in der Studentenvertretung der Universität zu engagieren oder in einer der vielen studentischen Arbeitsgruppen. Mit anderen einen Lesezirkel organisieren, am Sprachenzentrum eine neue Sprache lernen, sich beim Hochschulsport austoben etc.

**Hilfsangebote** Eigenverantwortung bedeutet nicht, seinen Weg vollkommen alleine zu gehen. Immer wieder treten im Studium Probleme auf. Bei manchen reicht es aus, sie einfach auszusitzen; andere stellen die Studierenden vor eine scheinbar unüberwindbare Hürde. Spätestens dann sollten sie sich aktiv um Lösungsmöglichkeiten und Hilfestellung bemühen – auch das ist Teil der Eigenverantwortung. Nicht nur die Lehrenden bieten wöchentliche Sprechstunden an. Sowohl die Universitäten als auch das Studentenwerk leisten Hilfestellung bei zahlreichen Problemen, sei es mit der Bibliotheksbenutzung oder der Studienfinanzierung, mit psychischer Belastung oder chronischer Erkrankung, mit einer körperlichen Behinderung oder den eigenen Kindern (Sozialberatung des

Studentenwerks Berlin, Tel.: (+49 30) 9 39 39-84 37/-84 40, E-Mail: sozialb.f-mehring-pl@studentenwerk-berlin.de).

**HUgo – das Info-Portal für Ersties und alle Interessierten** Ein erster Schritt der Orientierung kann es sein, sich auf der HU-Seite: *HUgo* – das Info-Portal für Ersties und alle Interessierten zu informieren: <https://gremien.huberlin.de/de/stupa/refrat/ersties>. Hier findest Du Infos rund um das studentische Leben an der HU und Antworten auf Fragen zu Struktur und Alltag. Neben Tipps zu zahlreichen Themen wie Studienfinanzierung, das Wohnen und Leben in Berlin, ist *HUgo* vor allem eine Fundgrube, wenn es um die Suche nach Anlauf- und Beratungsstellen geht. Darüber hinaus erfährt man das Wichtigste über die HU, ihre Geschichte und ihre Struktur. Die Studierendenvertretung und die studentischen Arbeitsgruppen stellen sich vor und es gibt einen Überblick über die sportlichen, kulturellen und publizistischen Entfaltungsmöglichkeiten an der Uni.

## 1.2 Studienziele

Wer sich keine Ziele setzt, gerät leicht in Gefahr, sich zu verzetteln. Mit einem klaren Ziel vor Augen, lässt sich oft leichter entscheiden, was bis wann zu tun ist. Eigene Stärken und Interessen spielen bei der Zielsetzung eine ebenso große Rolle wie Vorgaben durch die Prüfungsordnung oder die finanzielle Situation.

**Aufbau des Studiums** Der Bachelorstudiengang im Fach Kulturwissenschaft sowie als Kern- und Zweitfach im Kombinationsstudiengang gliedert sich in ein Basisstudium in den ersten beiden Semestern und ein Vertiefungsstudium, das bereits im ersten Semester einsetzt und bis zum sechsten Semester andauert.

Das Basisstudium ist durch den Besuch von Pflichtmodulen charakterisiert, das Vertiefungsstudium im Kernfach des Kombi-BA setzt sich aus Pflicht-, Wahlpflicht- und Wahlmodulen zusammen. Zusätzlich werden Studienpunkte im „Überfachlichen Wahlpflichtbereich“, ÜWP, erworben; dazu zählen u. a. Praktika, Sprach- und Rhetorikkurse, fachbezogene Projektveranstaltungen u. v. m. Das Studium wird im 6. Semester mit einer umfangreicheren BA-Arbeit abgeschlossen. Aufgrund der oben genannten persönlichen Umstände

ist es durchaus möglich, mehr als sechs Semester zu studieren bzw. vom idealen Modulstundenplan abzukommen, wenn es sich zum Beispiel aufgrund des Zweifachs anbietet. Auch das BAföG-Amt nimmt in einigen Fällen darauf Rücksicht. Dies sollte allerdings frühzeitig abgeklärt werden. Dafür bietet sich vorab eine Beratung bei der BAföG- und Studienfinanzierungsberatung des RefRats an oder ein Gespräch direkt bei der Bafög-Stelle des Studierenden Werkes. Wichtig ist jedenfalls, sich rechtzeitig zu erkundigen, ob aufgrund der zutreffenden Umstände, eine Verlängerung möglich ist. Lehrveranstaltungen kann man darüber hinaus auch außerhalb des eigenen Instituts besuchen, hier kann man sich oft etwas anrechnen lassen!

**Studientechniken** In den ersten Semestern geht es zunächst vor allem darum, das Fach Kulturwissenschaft kennenzulernen und das wissenschaftliche Handwerkszeug zu erproben. Das geschieht ganz praktisch durch Diskussionen und Referate im Seminar, durch stilles Lesen in der Bibliothek und durch das Schreiben am Schreibtisch zu Hause. Das Verfassen der ersten Hausarbeiten dient weder der Entwicklung eines unwälzenden Gedankengebäudes noch dem bloßen Einsammeln eines Seminarscheines – es dient vor allem der Aneignung und Einübung der wissenschaftlichen Arbeitstechniken. Bis zur Bachelorprüfung sollte jeder Student und jede Studentin nicht nur ein bisschen genauer wissen, was man da eigentlich studiert hat – man sollte auch sein Handwerkszeug beherrschen.

**Ziel des Studiums** Ein Student im zweiten Semester sieht sich mit anderen Anforderungen konfrontiert als eine Studentin kurz vor der Abschlussarbeit. Laut Bachelor-Studienordnung zielt das Studium auf den Erwerb wissenschaftlicher Kenntnisse im selbständigen und kompetenten Umgang mit Kulturen, ihrer Geschichte, ihren Strukturen und Artefakten. Dazu gehören historische, systematische, analytisch-kritische sowie praktische Kompetenzen. Dazu gehört es auch, sich die Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens anzueignen.

**Handwerkszeug** Das sollte ein Absolvent können: Er sollte wissen, wie man ein Thema findet und wie man eine Fragestellung entwickelt, ohne sich damit zu überfordern. Er sollte die wichtigsten Berliner Bibliotheken kennen und sich dort zurechtfinden, ohne sich zu verlaufen. Er sollte mit Recherchemethoden und Suchwerkzeugen vertraut sein und bibliographieren können, ohne das Ziel

aus den Augen zu verlieren. Er sollte in der Lage sein, wissenschaftliche Literatur zu lesen und sie zu verwalten, ohne an ihrer Komplexität und Fülle zu verzweifeln. Er sollte wissen, wie man eine Hausarbeit schreibt, ohne sich dabei zu verzetteln. Er sollte ein Referat halten können, ohne seine Kommilitonen zu langweilen. Er sollte sich aktiv in eine Diskussion einbringen können, ohne sich zu verrennen.

**Studieninhalte** Die Studienanfänger stehen einem Fach gegenüber, das in seiner Vielfalt ebenso schillernd wie verwirrend erscheint. Auf das Seminar „Kultur der Spiele – Spiele der Kultur“ folgt eine Vorlesung zum Thema „Tote Tiere. Szenarien des Nachlebens, der Verwandlung und Verwertung“, im Anschluss an das Blockseminar „Einführung in die Körpergeschichte“ folgt die Veranstaltung „Der Ekel – ein ästhetisches Gefühl“. Es geht um „Theorien des Mythos“ und „Die Dialektik der Aufklärung“, „Die Figur des Autisten“ und „Die Elektrifizierung des Menschen“ – um nur einige Inhalte aus dem Lehrangebot des Sommersemesters 2017 zu nennen.

**Die Herausforderung meistern** Niemand erwartet von den Studierenden von Anfang an eine klare Zielsetzung. Wie das wissenschaftliche Handwerkszeug, das erst erarbeitet werden muss, stellt sich die persönliche Orientierung innerhalb des Faches Kulturwissenschaft erst nach und nach ein. Dazu gehört der Mut zur Spezialisierung ebenso wie der Mut zur Lücke; die Offenheit für neue Erfahrungen und unterschiedliche Perspektiven ebenso wie die Gelassenheit gegenüber der eigenen Verwirrung; das geduldige Anhören fremder Meinungen ebenso wie deren kritisches Hinterfragen; visionärer Idealismus ebenso wie ein gesunder Pragmatismus; eigenständiges Erforschen von Neuland ebenso wie das gemeinschaftliche Rekonstruieren alter Denkweisen; das geduldige Sich-Versenken am Schreibtisch ebenso wie das gekonnte Präsentieren der eigenen Arbeit.

**Studienplanung** Die meisten Studierenden planen von Semester zu Semester. Über das KVV gebeugt, entscheiden sie sich für Lehrveranstaltungen, die ihren Interessen und Fähigkeiten entsprechen. Schwerpunkte setzen dabei diejenigen, die das Vorlesungsverzeichnis auf Veranstaltungen durchforsten, die einen Brückenschlag zu ihren anderen Fächern ermöglichen, die einen Zusammenhang

erkennen lassen zu den Themen, mit denen man sich in vergangenen Semestern beschäftigt hat, um so bereits Bekanntes zu vertiefen. Neue Erfahrungen ermöglichen Kurse zu Inhalten, mit denen man sich noch nicht beschäftigt hat, die den Horizont des anderen Faches erweitern und das eigene Denken mit neuen Inhalten und Sichtweisen bereichern. Ausgewogen ist die Studienplanung, wenn man sich um beide Strategien bemüht. Auch bei der Themenwahl für Referate und Hausarbeiten gilt es, eine Balance zwischen bekannten und neuen Themen zu finden.

**Eigene Schwerpunkte setzen** Richtungsweisend für die Studienplanung sind die eigenen Stärken und Interessen. Ein Student folgt einem Thema, das ihn fasziniert; ein anderer orientiert sich an einem Lehrer, der ihn motiviert; ein dritter verfolgt klare berufliche Ziele. Eine Studentin pflegt ihr ausgeprägtes historisches Interesse, eine andere setzt ihre analytischen Fähigkeiten ein, eine dritte entdeckt ihre Lust am essayistischen Schreiben. Vieles ergibt sich während des Studiums automatisch. Hilfreich sind eine gehörige Portion Gelassenheit und Geduld, wenn die eigenen Schwerpunktsetzungen zunächst zusammenhanglos oder gar widersprüchlich erscheinen. Oft lassen sich erst nach einigen Semestern Verbindungen und Sinnzusammenhänge herstellen. Die eigene Intuition ist oft der beste Ratgeber. Man darf ihr also folgen und Themen wählen, die einem am Herzen liegen und für die man sich begeistern kann.

**Prüfungen** Prüfungsleistungen werden in unterschiedlichen Formen erbracht. Möglich sind mündliche, schriftliche und multimediale Prüfungsleistungen. In mündlichen Prüfungen weisen Studierende nach, dass sie die Zusammenhänge des Prüfungsgebietes kennen, unterschiedliche Themen analysieren und in diese Zusammenhänge einordnen sowie selbständig Fragestellungen entwickeln können. In schriftlichen Prüfungen weisen Studierende nach, dass sie fachgerecht Aufgaben lösen oder eigenständig Aufgaben oder Themen bearbeiten und Lösungen strukturiert präsentieren können. Mögliche Formen sind Klausur, Hausarbeit und Kurzpapier. In multimedialen Prüfungen kommen unterschiedliche Medien zum Einsatz. In der Abschlussarbeit zeigen Studierende des Bachelors, dass sie ein Thema innerhalb von acht Wochen selbständig wissenschaftlich bearbeiten können.

## 1.3 Zeitmanagement

Der Begriff „Zeitmanagement“ ist als Schlagwort in aller Munde. Gemeinhin versteht man darunter die Kunst, seine Zeit optimal (effektiv und sinnvoll) zu planen. Zu diesem Zweck umfasst „Zeitmanagement“ eine Reihe von Praktiken und Techniken im Umgang mit sich selbst und seinen Aufgaben. Der Kern des Zeitmanagements besteht darin, die eigenen Aufgaben in eine sinnvolle Reihenfolge zu bringen, methodisch und systematisch vorzugehen.

**Aufgaben schriftlich festhalten** Ein wichtiger Grundsatz für erfolgreiche Planung ist das Prinzip der Schriftlichkeit. Indem man seine Planung verschriftlicht, entlastet man sein Gedächtnis und vermeidet es, wichtige Punkte zu vergessen. Hierfür werden Werkzeuge wie zum Beispiel Terminplaner eingesetzt, sowohl klassisch aus Papier als auch elektronisch in Form eines PDA. Eine einfache Technik der schriftlichen Planung ist das Aufstellen einer To-do-Liste. Diese führt alle Aufgaben auf, die erledigt werden müssen. Nach der Erledigung können sie abgehakt werden.

**Aufgaben teilen** Ein weiteres Prinzip der Zeitplanung besteht darin, größere Aufgaben in kleinere Teilaufgaben aufzuteilen. Dieses Prinzip wird auch als „Salami-Taktik“ bezeichnet. Große, unübersichtliche Aufgaben werden in kleinere und überschaubare Schritte zerteilt und in eine sinnvolle Reihenfolge gebracht. Auf diese Weise kann man den Arbeitsaufwand etc. besser einschätzen. Erfolgserlebnisse treten schneller ein, weil man es tatsächlich schafft, seine Aufgabe Schritt für Schritt zu erledigen. Ein psychologischer Trick besteht darin, die Aufgaben ergebnisorientiert zu formulieren, so als ob die Aufgabe bereits geschafft wäre. Statt „Bücher in der Stabi abholen“ schreibt man dann „Bücher in der Stabi abgeholt“.

**Aufgaben bündeln** Ein drittes Planungsprinzip besteht in der Bündelung gleichartiger Aufgaben. Das Bündelungsprinzip besagt, dass es effektiver ist, mehrere Telefonate hintereinander zu führen, als andere Aufgaben durch das Führen von Telefonaten zerstückeln zu lassen.

**Flexibel sein** Es ist wichtig, flexibel mit der Planung umzugehen. Ein Plan dient immer als Orientierungshilfe und als Hilfe zum Nachdenken darüber, was wichtig ist und was an einem anderen Tag erledigt werden kann. Wenn unvorhersehbare Dinge eintreten, passt man den Plan flexibel den neuen Umständen an.

**Prioritäten setzen** Prioritäten zu setzen bedeutet, darüber zu entscheiden, welche Aufgaben zuerst, an zweiter oder an dritter Stelle erledigt werden. Oberste Priorität haben wichtige Aufgaben bzw. solche mit besonderer Dringlichkeit. Am Ende des Tages hat man dann zumindest die wichtigsten Dinge erledigt bzw. solche, bei denen man Termindruck hat. Alles andere darf aufgeschoben werden.

**Pareto-Prinzip** Grundlegend für das Setzen von Prioritäten ist die Annahme des sogenannten Paretoprinzips. Dieses Prinzip geht zurück auf den italienischen Ökonomen Vilfredo Frederico Pareto. Es besagt, dass 80 % einer Aufgabe in 20 % der zur Verfügung stehenden Zeit erledigt werden können. Die restlichen 20 % der Aufgabe benötigen 80 % der zur Verfügung stehenden Zeit. Anhand dieses Grundsatzes sollen Aufgaben überdacht und Prioritäten gesetzt werden. Anstatt sich mit Aufgaben aufzuhalten, die einen nicht wirklich weiterbringen, sollte der eigene Perfektionismus gezügelt werden.

**ABC-Analyse** Eine weit verbreitete Technik ist die sogenannte ABC-Analyse. Dabei werden die Aufgaben in die Kategorien „sehr wichtig“ (A, hohe Priorität), „wichtig“ (B, mittlere Priorität) und „unwichtig“ (C, niedrige Priorität) eingeteilt. A-Aufgaben sollte man als erstes und mit besonderer Sorgfalt erledigen, C-Aufgaben sind Routine-Aufgaben und diverser Kleinkram.

**Ordnung schaffen** O-Termine helfen, den Überblick im Chaos zu bewahren. Dazu trägt man sich jeden Tag eine halbe Stunde „O“ in den Terminkalender ein. Diese Zeit ist reserviert fürs Organisieren und Ordnungschaffen, Stapel abtragen, Papiere abheften, E-Mails löschen, eine Schublade entrümpeln usw. Die O-Termine helfen auch gegen Ablenker und Zeitdiebe, denn an einem aufgeräumten Schreibtisch fällt es leichter, an einer Aufgabe dranzubleiben, bis sie fertig ist. Und das spart letztendlich mehr als eine halbe Stunde täglich.

**Verschiedene Zeithorizonte** Bei der Planung sollte man bedenken, dass es mehrere Zeithorizonte gibt. Daher sollte man Tages-, Wochen- und Semesterpläne erstellen und pflegen. Dabei fällt die längerfristige Planung eher strategisch aus, während die kurzfristige Planung pragmatischen Erfordernissen folgt. Bei Plänen mit einem weiten Zeithorizont sollte man in regelmäßigen Abständen überprüfen, wie man in der Zeit liegt. Unvorhergesehene Abweichungen kann man so rechtzeitig einarbeiten.

**ALPEN-Methode** Eine Methode der Tagesplanung ist die sogenannte A-L-P-E-N-Methode. Für die Planung nach dieser Methode benötigt man nur wenige Minuten pro Tag. Die fünf Elemente sind:

**A wie „Aufgaben aufschreiben“:** Dabei werden zunächst alle Aufgaben, Aktivitäten und Termine in einen Tagesplan eingetragen.

**L wie „Länge einschätzen“:** Dabei schätzt man die voraussichtlich benötigte Zeit für jede Aufgabe ein.

**P wie „Pufferzeit“:** Dabei geht man davon aus, dass man maximal 60 % der täglichen Arbeitszeit verplant. Der Rest bleibt für Unvorhergesehenes reserviert.

**E wie „Entscheidungen treffen“:** Dabei wird durch das Setzen von Prioritäten, durch Streichen und Delegieren der Umfang der Arbeiten beschränkt. Auch die Reihenfolge der Aufgaben legt man in diesem Schritt fest.

**N wie „Nachkontrolle“:** Dabei überprüft man am Ende des Tages, welche Aufgaben tatsächlich erledigt wurden. Unerledigtes wird auf den nächsten Tag übertragen.

**Der Stundenplan** Für die Erstellung des Stundenplanes ist es wichtig, die Wochenstundenzahl so zu wählen, dass etwa die gleiche Zeit für die Vor- und die Nachbereitung zur Verfügung steht. Wer sich keine Zeit für die Vorbereitung nimmt, kann auch nicht wirklich mitreden. Zeitliche Kollisionen zwischen Lehrveranstaltungen sollten ausgeschlossen werden. Wichtig ist es dabei auch, Zeit für möglicherweise notwendige Ortswechsel einzuplanen.

**Die zeitliche Planung** Für eine realistische Planung ist es wichtig, die Dauer der Aufgaben realistisch einzuschätzen. Wenn man zu knapp kalkuliert, gerät der Zeitplan völlig durcheinander. Das Schätzen muss man erst lernen. Dabei hilft es, immer wieder zu überprüfen, ob die eigenen Einschätzungen zutreffen, wann zu knapp kalkuliert wurde. Aus Fehlplanungen sollte man lernen, indem man ihre Ursache ergründet. Auch zu großzügig sollte man nicht planen, da wir dazu neigen, die verfügbare Zeit auch komplett aufzubauchen („Parkinsons Gesetz“).

## 1.4 Berufsplanung

Für welchen Beruf die kulturwissenschaftliche Sach-, Methoden- und Reflexionskompetenz am Ende qualifiziert, dafür ist jeder Student selbst verantwortlich. Egal ob man bereits mit beruflichen Zielvorstellungen das Studium aufgenommen hat, oder ob man diese erst noch entwickeln muss, auch hier liegt es an einem selbst, Initiative zu ergreifen und sich seinen Weg zu suchen. Praktika sind dabei ebenso entscheidend wie der Erwerb von Zusatzqualifikationen.

**Berufsperspektiven** Die Autoren des Buches **Orientierung Kulturwissenschaft**<sup>2</sup> heben ebenso wie die Studienordnung hervor, dass das Studium der Kulturwissenschaft nicht auf einen spezifischen Beruf vorbereitet. Der erfolgreiche Studienabschluss qualifiziert für Berufe in folgenden Bereichen: Bildung und Wissensvermittlung, Kultur- und Kunstproduktion, Redaktion, Öffentlichkeitsarbeit, Beratung sowie Wissenschaft und Forschung.

**Von flexiblen Generalisten** Der Reflexions- und Methodenkompetenz wird ein größerer Stellenwert zugesprochen als der Anhäufung von schnell überholtem Sachwissen. Am Ende des Studiums steht der „flexible Generalist“, der fähig ist zum lebenslangen Lernen und der sich im Spannungsfeld zwischen Praxisorientierung und reflexiver Komplexität zurechtzufindet. Um dieses Ziel zu erreichen, verpflichtet die Kulturwissenschaft ihre Studierenden zum Erwerb von Kernkompetenzen. Dazu zählen die Autoren der *Orientierung Kulturwissenschaft* neben der Vertrautheit mit wissenschaftlichen Arbeitsformen und Methoden auch

---

2 Boehme: 2000.

eine Grundausbildung im Sich-Wundern, womit die habituelle Neigung gemeint ist, „alle kulturellen Produkte wie alle kulturelle Praxis unter dem Blickwinkel ihrer Nicht-Selbstverständlichkeit wahrzunehmen.“<sup>3</sup> Außerdem sollte der Kulturwissenschaftler sich schulen im Umgang mit analogen und digitalen Einzelmedien ebenso wie mit Dingen, Gesten und Mustern kultureller Praxis.

**Zusatzqualifikationen** Nicht nur durch fundiertes Fachwissen und besondere Studienleistungen kann man bei der Bewerbung Punkte sammeln. Die vielbeschworenen Zusatzqualifikationen und sogenannten „Soft Skills“ spielen eine mindestens ebenso große Rolle. Auch wenn das Erlernen von Extra-Kompetenzen zusätzliche Belastungen bedeutet, sollte man davor nicht zurückschrecken. Es gibt zahlreiche Möglichkeiten, seine Fremdsprachenkenntnisse ebenso zu erweitern wie das Wissen über Informationstechnik, seine soziale Kompetenz ebenso wie seine berufliche Erfahrung.

**Das Career Center** Um die Studierenden fit zu machen für den Arbeitsmarkt, leistet sich die HU ein eigenes Career Center.<sup>4</sup> Neben Veranstaltungen zur Vermittlung von berufsfeldbezogenen Zusatzqualifikationen gibt es hier eine Laufbahn- und Bewerbungsberatung, Bewerbungstrainings und eine Beratung zur Existenzgründung und Selbständigkeit. Zum Serviceangebot gehört auch das *Jobportal der Berliner Hochschulen*<sup>5</sup>, das in Kooperation mit anderen Berliner Hochschulen unterhalten wird. Das Portal vermittelt Studenten und Absolventen innerhalb Berlins und bundesweit. Angeboten werden Praktika und Nebenjobs ebenso wie Stellen für Absolventen.

**Das Hochschulteam** Eine weitere Anlaufstelle für die berufliche Planung ist das Hochschulteam der Agentur für Arbeit.<sup>6</sup> Hier kann man sich zu Studien- und Arbeitsmarktfragen beraten lassen. Darüber hinaus werden jedes Semester Veranstaltungen rund um Zusatzqualifikationen und berufliche Orientierung angeboten.

---

3 Boehme: 2000, 207.

4 <http://www.hu-berlin.de/de/career-centrer>.

5 <https://hu-berlin.stellenticket.de/de/>.

6 <https://www.arbeitsagentur.de/web/content/DE/dienststellen/rdbb/berlinmitte/Agentur/BuergerinnenundBuerger/Akademiker/Detail/index.htm?dfContentId=L6019022DSTBAI486503>.

**Das Sprachenzentrum** Fremdsprachen lernen kann man unter anderem im Sprachenzentrum<sup>7</sup> der HU. Hier werden Sprachkurse auf verschiedenen Niveaus für ein Semesterentgelt von 40 Euro angeboten. Neben Englisch, Französisch, Italienisch, Russisch und Spanisch gibt es auch Unterricht in Latein und Altgriechisch.

**Praktikum und Nebenjob** Ein Praktikum dient in erster Linie dazu, sich über seine beruflichen Ziele klar zu werden und Wunschberufe auszuprobieren. Außerdem bietet es die Möglichkeit, erste Kontakte zu knüpfen. Manchmal ist es sogar das Sprungbrett für einen anspruchsvollen Job während des Studiums oder danach. Kommerzielle Praktikumsbörsen vermitteln hauptsächlich Angebote für Wirtschafts- und Naturwissenschaftler. Eine Recherche lohnt sich für Kulturwissenschaftler möglicherweise trotzdem. Es gibt in Berlin zahlreiche Praktikumsbörsen, die zum Teil von den Universitäten verwaltet und unterstützt werden. Die Praktikumsbörse Sprungbrett der HU unterstützt Studierende der KSBF, der Phil. Fak. und der Sprach- und literaturwissenschaftliche Fakultät bei der Suche nach Praktika, bei der Erstellung einer Bewerbung und berät zu allgemeinen Fragen rund um das Thema Praktikum (<https://fakultaeten.hu-berlin.de/de/sprungbrett>). Was den Nebenjob angeht, ist es selten sinnvoll, kurzfristige finanzielle Einkünfte über das Vorankommen im Studium zu stellen. Ideal ist es, wenn der Nebenjob auf den Wunschberuf ausgerichtet ist.

## 1.5 Wochenplan und Stundenplan

Am besten, du verschaffst dir erst einmal einen Überblick über alles, was in deinem Leben einen festen Platz einnimmt und wofür du regelmäßig Zeit in der Woche benötigst. Dein Ziel ist, deine Arbeitsphasen für das Studium zu finden, festzulegen und Prioritäten zu setzen.

Im Wochenüberblick lässt sich am besten planen: Wann hast du Pflichtveranstaltungen in der Uni? Wann musst du arbeiten gehen? Welche Aktivitäten sind an Termine gebunden? Denke daran, die Wegzeiten mit einzuplanen. Damit hast du eine fixe Struktur, an der sich alle weiteren Planungen orientieren.

---

<sup>7</sup> <http://www.sprachenzentrum.hu-berlin.de/>.

Deine notwendigen Arbeitsphasen kannst du nun auf die Wochentage verteilen – für eine realistische Arbeitsphase solltest du nicht zu viele Stunden am Stück einplanen. Pausen sind wichtig. Referatsvorbereitungen, Gruppenarbeiten und Lernzeit für Prüfungen kannst du dann z. B. im Zwei-Wochen-Rhythmus festlegen. Die übrige Zeit kannst du ähnlich kurzfristig für deine Projekte, Freizeit und Hobbys verplanen. – Diese Aktivitäten sind wichtig für den Ausgleich und sollten wirklich nur in den absoluten Hochphasen wie der Prüfungszeit zurückgestellt werden. Dein Wochenplan kann z. B. so aussehen:

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag
9h		Vokabeln lernen			Job (5h)	
10h	LV	Sprachkurs		Vokabeln		
11h						
12h		LV	LV	Sprachkurs		Vor- /Nach- bereitung für LV am Montag, Vokabeln lernen
13h	Vor- /Nach- bereitung für LVs am Dienstag (Bib)				LV	
14h						
15h		Job (5h)	Vor- /Nach- bereitung für LV am Donnerstag Uni- Sportkurs			
16h						
17h						
18h						
19h						
20h						
21h	Vor- /Nach- bereitung für LV am Mittwoch			Vor- /Nach- bereitung für LV am Freitag		
22h						
23h						

## 1.6 Arbeitsplatz und Arbeitsphasen

Wo du am besten arbeitest, solltest du austesten. Manchen gelingt die Konzentration am besten in der Bibliothek, andere sind zu Hause am eigenen Schreibtisch glücklicher. Teilweise ist es auch von der Aufgabe abhängig, wo du effektiver arbeiten kannst.

Es ist sinnvoll, wenn du dir wöchentlich dieselben Zeiten als Arbeitsphasen einplanst. So gewöhnst du dich daran und verhinderst, Berge von Arbeit anzuhäufen. Um deine optimale Tageszeit zum Arbeiten zu finden, solltest du dich selbst beobachten. Klassisch wird ein biologischer Rhythmus mit den höchsten Konzentrationsphasen am späten Vor- und Nachmittag angenommen, aber erfahrungsgemäß ist die Leistungskurve sehr individuell.

Es hilft, seine Arbeitsphasen zu ritualisieren: Materialien sortieren, frischen Kaffee kochen, lüften oder irgendetwas tun, was dir den Einstieg erleichtert. Eine schnell zu bewältigende Aufgabe hilft beim Warmwerden. Anschließend solltest du direkt mit der Aufgabe beginnen, die dir die meiste Aufmerksamkeit abverlangt. Internetrecherche und Bibliotheksbestellungen brauchen weniger Konzentrationsaufwand und lassen sich am besten am Ende der Arbeitsphase erledigen. Pausen gehören immer zur Arbeitsphase dazu, sie motivieren, belohnen und bringen die Konzentrationskurve wieder nach oben. Oxford hat seine Vorlesungen auf Vorschlag von Lernforschern auf je eine Stunde konzipiert, aber meistens findest du selbst einen guten Rhythmus.

Um nicht zum Maulwurf zu werden, geh' am besten in der Pause weg vom Computer – wenn man sich ständig auf kurze Distanz fokussiert, kann man kurzsichtig werden. Durch die Wohnung laufen, aus dem geöffneten Fenster sehen, Kaffee trinken und ein bisschen Schokolade futtern sind nette Alternativen zu YouTube ...

## 1.7 Monats- und Semesterplanung

Auch langfristig planen ist wichtig, damit du den Überblick behältst. Welche Module solltest du in welchem Semester belegen, wann schaffst du es, deine ÜWP-Punkte zu holen? Für Praktika muss man sich manchmal sehr frühzeitig bewerben. Ein Wand- oder Taschenkalender ist immer hilfreich, aber du kannst dir auch von deinem Computer helfen lassen.

☞ Diverse Kalenderprogramme erinnern dich automatisch an Termine und Fristen, z. B. der Google-Kalender: <http://www.google.com/calender> oder die Firefox-Erweiterung *ReminderFox* (siehe auch: Internetrecherchetools unter »Recherchieren«, S. 111):

<http://addons.mozilla.org/de/firefox/addon/1191>.

Studentenleben heißt nicht nur, Arbeitsphasen zu planen und zwischen Seminar, Bibliothek und dem heimischen Schreibtisch zu pendeln: Das Nette ist, dass du dir deine Zeit zum Großteil frei einteilen kannst – ein riesiger Vorteil gegenüber einem 9-to-5-Job. Das bedeutet auch: Man kann auch mal unter der Woche deftig feiern oder eine Nacht durchackern und den nächsten Tag verschlafen. Pläne schmieden hilft aber, sich selbst solche Freiräume zu erhalten und mit Genuss auch mal faul zu sein!

## **2 Leistungen für die Teilnahme an Lehrveranstaltungen**

Dieses Kapitel führt in die verschiedenen Leistungsformen ein, die über die Präsenz in den Lehrveranstaltungen hinaus für den Erwerb eines Teilnahme­scheins in der Kulturwissenschaft relevant sind und gibt Anregungen für ihre konkrete Gestaltung. Es ist hilfreich, zu Beginn des Studiums oder immer mal wieder in das Kapitel zu schauen, da diese Formalitäten von den Hochschullehrenden vorausgesetzt werden und lediglich Tutorien Raum für formale Nachfragen bieten.

### **2.1 Moodle als Textarchiv und interaktive Kommunikations- und Lernplattform**

Allem voran steht der Zugriff zu dem Seminar­material. Mittlerweile gibt für beinahe jedes Seminar einen Moodle-Kurs. Jeder sollte sich gleich zu Beginn des Studiums registrieren, um Zugang zu allen Informationen zu haben. Ein großer Vorteil von virtuellen Handapparaten ist, dass niemand mehr Kopien wie aus offline bereitgestellten Readern entwenden kann. Textverwaltung findet also immer mehr im Computer statt. Allerdings ist in PDFs meist nicht das ganze Buch einsehbar, so dass Kontexte verloren gehen. Es ist daher dienlich, insbesondere für Kurz- oder Einführungsvorträge zu einem Text, in das Original zu schauen.

Moodle ist eine interaktive Kommunikations- und Lernplattform. Sie dient Lehrveranstaltungen als Online-Reader und Kommunikationsschnittstelle. Die im Seminar zu lesenden Texte werden hier bereitgestellt, Handouts der Referenten hochgeladen und Informationen verlinkt. Über Nachrichtenforen kann man mit allen Teilnehmerinnen in Verbindung zu treten. Außerdem gibt es

noch viele weitere Möglichkeiten: Seminarleiterinnen können Datenbanken angelegen, einen Chat einrichten, Feedback einholen und die Abgabe von Arbeitsleistungen koordinieren. Um sich in in einen Moodle-Kurs einzuschreiben, braucht man zunächst einen Account am CMS mit Studierendenstatus an der HU. Anschließend müsste sich bei Moodle mit diesen Zugangsdaten registriert werden. Eine Schritt-für-Schritt-Anleitung findest du unter:

☞ <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=40916> oder unter:  
☞ <https://moodle.hu-berlin.de/mod/glossary/view.php?id=321858&mode=cat>  
☞

**Upload als PDF** Wenn es darum geht, selbst Dokumente hochzuladen, etwa ein Handout oder Protokoll, sollte aus dem Word-Dokument (Dateiendung .doc) immer ein PDF erstellt werden, da Word-Dokumente die Gefahr bergen, Viren weiter zu verbreiten. Mit OpenOffice geht das kostenlos auf allen Betriebssystemen: <http://de.openoffice.org/>. Zum Lesen von PDFs auf Windows-Rechnern empfiehlt sich auch der schlanke Foxit Reader, der kostenlos unter <http://www.foxitsoftware.com/> herunterzuladen ist. Auf Macs öffnet sich von selbst eine Vorschau.

☞ Moodle: <http://lms.hu-berlin.de/moodle>.

## 2.2 Teilnahme an der Semindiskussion

Die in jedem Seminar auf Moodle zugänglich gemachten Texte sollten bis zur nächsten Sitzung gelesen und vorbereitet werden. Unter »Lektüertechniken der Kulturwissenschaft« wird näher darauf eingegangen. Sofern der Text zur nächsten Woche nicht als Referat bzw. als Kurz- oder Einführungsvortrag übernommen wurde, geht es jedoch nicht darum, ihn in aller Ausführlichkeit gelesen und in Gänze durchdrungen zu haben, sondern an der Semindiskussion partizipieren zu können. Durch den gegenseitigen Austausch im Seminar werden unterschiedliche Sichtweisen integriert und neues Wissen entsteht.

**Zuhören** Vor einer Wortmeldung steht aufmerksames Zuhören. Schließlich geht es nicht darum, nur den eigenen Redebeitrag loszuwerden. Er sollte sich

vielmehr schlüssig in den Zusammenhang der Diskussion einfügen und diese voranbringen.

**Die Wortmeldung** In der Regel ist die Diskussionsleitung dafür verantwortlich, die Wortmeldungen zu registrieren und die Rednerinnen aufzurufen. Damit die Reihenfolge der Wortmeldungen nicht durcheinander gerät, führt die Diskussionsleitung eine Rednerliste. Ein Redebeitrag kann entweder den Inhalt einer Diskussion zum Thema machen oder ihren Verlauf. Es wird zur inhaltlichen Entwicklung einer Diskussion beigetragen, indem Verständnisfragen gestellt, Informationen korrigiert, eigene Meinungen äußert oder fremde Positionen referiert werden. Weitere Möglichkeiten sind: Äußerungen verknüpfen, Unterschiede und Gemeinsamkeiten aufdecken, Argumente weiterentwickeln, Schlussfolgerungen ziehen, den verlorenen roten Faden wieder aufgreifen, den Umgang der Diskussionsteilnehmer miteinander in den Mittelpunkt stellen. Die Argumentation sollte auf Verständlichkeit, Anschaulichkeit, Folgerichtigkeit und Prägnanz geprüft werden. Enthält etwa ein Beitrag zu viele Beispiele, verlieren die Zuhörer leicht den Anschluss.

**Nachfragen** Wenn man etwas nicht verstanden hat, geht es oftmals auch anderen so. Hilfreich ist es, den unklaren Sachverhalt noch einmal in eigenen Worten zu formulieren. Der Fragende gibt dem Gefragten so eine Rückmeldung, was bereits angekommen ist und was noch geklärt werden sollte. Mögliche Formulierungen sind: „Wenn ich Sie richtig verstanden habe, sagen Sie ...“, „Folgendes ist mir unklar geblieben ...“.

Damit eine Frage jedoch positiv beantwortet werden kann, ist der Dialog wichtig, bei dem der Fragenstellende insbesondere aufgefordert ist, über seine Frage nachzudenken. Die Kulturwissenschaft reduziert nicht die Komplexität von Dingen auf ein positivistisches Richtig oder Falsch. Selten folgt einer Frage eine klare Antwort. Einer guten Frage folgen viele weitere.

**Redeskizze** Erste Redebeiträge können ggf. schriftlich vorstrukturiert werden. Die Notizen dienen als Stütze. Sie geben Sicherheit und verhindern, dass man Wichtiges vergisst, sich verhaspelt oder den roten Faden verliert. Sinnvoll ist z.B. folgendes Vorgehen:

1. Sich überlegen, worauf man hinaus will. Die Leitfragen: Was will ich sagen? Was will ich damit erreichen?
2. Sich eine Begründung zurechtlegen: Warum will ich das sagen?; Argumente und Beispiele überlegen, die den Beitrag stützen; Ideen sammeln, wie das Ziel erreicht werden kann.
3. Sich überlegen, wie man an die bisherige Diskussion anknüpfen will.

**Fragen und Kritik** Bei Fragen oder Kritik, die andere hervorbringen, gibt es einige Möglichkeiten, sich Zeit für die Antwort zu verschaffen:

- Überbrückungssatz: „Geben Sie mir einen Augenblick, um Ihren Kritikpunkt zu überdenken . . .“
- Antwort gliedern: „Deine Frage zielt auf zwei verschiedene Punkte ab. Ich gehe zunächst auf . . . ein und dann auf . . .“
- Gegenfrage: „Mir ist noch nicht klar, worauf Sie hinauswollen. Würden Sie die Frage noch einmal anders formulieren . . .?“

**Auftreten** Es ist hilfreich, als Redner Blickkontakt mit den Zuhörenden zu halten, laut und deutlich in kurzen und prägnanten Sätzen zu sprechen und immer mal wieder innezuhalten und Luft zu holen. Pausen unterstreichen das Gesagte. Wichtig ist es, sich nicht aus der Ruhe bringen zu lassen, auch wenn man sich verspricht oder den roten Faden verliert. Es ist ganz normal, aufgeregt zu sein.

**Name-Dropping** Leider werden viele Diskussionen vom sog. Name-Dropping dominiert, wovon Lehrende nicht auszuschließen sind. Dies meint ein für das Seminar kontraproduktives Nennen fremder Positionen, die nicht im Seminar gelesen oder besprochen wurden, das meist mehr mit dem Ausstellen des eigenen Wissenshorizonts als mit dem inhaltlich konstruktiven Beitrag zu tun hat. Das Nennen einer fremden Positionen kann sehr konstruktiv sein, wenn man diese inhaltlich einführen kann. Von wem stammt sie? In welchem Buch, am besten noch in welchem Kapitel oder an welcher Textstelle wird diese thematisiert? Was qualifiziert die Äußerung und vor allem, welche Rolle spielt sie für die Diskussion? Wird dies nicht geleistet, sollte der oder die „Name-Dropper/-in“ um einen Nachtrag in der nächsten Sitzung gebeten werden.

## 2.3 Das Referat

Während Vorlesungen hauptsächlich von Professoren gestaltet werden, sind Seminare und Übungen auf aktive Mitwirkung der Studierenden angewiesen. Neben dem regelmäßigen Lesen der Seminartexte gehört das Referat zu den Bedingungen des Scheinerwerbs. Es gibt unterschiedliche Formen von Referaten. In der Kulturwissenschaft werden zumeist sog. Kurz-, Einführungs- oder Inputreferate von ca. 25 Minuten verlangt, durch die die Zuhörenden ausreichend Informationen zu den Seminartexten und -gegenständen erhalten, um in die Diskussion einsteigen zu können. Zu einem gelungenen Referat gehört in gleichem Maße der wissenschaftliche Inhalt und seine ansprechende Vermittlung, worauf im Folgenden näher eingegangen werden soll. Zunächst wird die Gruppenarbeit thematisiert, da das Gruppenreferat aufgrund der Vielzahl der Studierenden der Kulturwissenschaft die häufigste Erscheinungsform darstellt..

## 2.4 Zeitplanung und Gruppenarbeit

Es lohnt sich, frühzeitig mit der Lektüre oder der Recherche zu einem Thema zu beginnen (mindestens zwei Wochen vorher), dann hat man auch noch die Woche vor der Seminarsitzung die Möglichkeit, sich bei den Dozenten rückzuversichern. Gerade bei Gruppenreferaten ist die Zeitplanung unumgänglich, denn die Referierenden sollten nicht erst im Laufe des Referats erfahren, worüber die anderen sprechen. Nachdem der Termin für den Vortrag feststeht – meist in der ersten oder zweiten Seminarsitzung –, sollten sich die Gruppenmitglieder direkt im Anschluss zusammenfinden, sich gegenseitig vorstellen und E-Mail-Adressen austauschen. Im Idealfall kann schon aufgeteilt werden, wer was vorbereitet und ein Termin zur Absprache vereinbart werden. Bei mehr als drei Leuten bietet sich auch an, [www.doodle.com](http://www.doodle.com) in Gebrauch zu nehmen.

## 2.5 Arbeitsgruppe oder Gruppenreferate

**Gruppenreferate** Bei einem Gruppenreferat sollte man sich frühzeitig Gedanken über die Arbeitsteilung machen. Die Leitfrage lautet: Wie lässt sich

das Thema sinnvoll strukturieren, so dass die Teilaspekte von einzelnen Gruppenmitgliedern bearbeitet werden können? Die Teilreferate werden dann gemeinsam überprüft auf Zusammenhänge, Querverbindungen und Redundanzen. Anschließend kann man noch inhaltliche Korrekturen vornehmen und sich sinnvolle Überleitungen von einem Referenten zum nächsten überlegen. Bei Gruppenreferaten ist es Teil der Einleitung, die einzelnen Referenten und ihre Themen kurz vorzustellen. Ein Mitglied der Gruppe übernimmt diese Aufgabe. Die begrenzte Redezeit wird aufgeteilt. An diese Aufteilung müssen sich dann alle Gruppenmitglieder halten.

**Vorteile der Gruppenarbeit** Nicht nur bei der Referatsvorbereitung ist es wichtig, in Gruppen arbeiten zu können. Wem es gelingt, mit anderen zusammenzuarbeiten, dem wird auch vieles andere im Studium leichterfallen. Soziale Kompetenz und Teamfähigkeit sind ebenso wichtig wie Selbstständigkeit, nicht nur in der Uni, auch auf den Arbeitsmarkt, und können hier ausgebildet werden. Gruppenarbeit dient vor allem dem Austausch von Gedanken und Erfahrungen. Vor allem dann, wenn es um synthetisches Denken geht, erzielen Gruppen oft qualitativ bessere Ergebnisse als Einzelpersonen. Ein Problem wird aus mehreren Blickwinkeln diskutiert, Fehler und Widersprüche machen sich schneller bemerkbar, die eigene Sichtweise wird erweitert und korrigiert. Darüber hinaus bietet Gruppenarbeit eine gute Gelegenheit, das Argumentieren, Protokollieren und Moderieren im Kleinen einzuüben. In der Auseinandersetzung und im Austausch mit anderen kann man sich selbst ausprobieren und lernt seine eigenen Stärken und Schwächen besser kennen. Die Gruppenmitglieder motivieren sich in Durststrecken gegenseitig. Es können Beziehungen und Freundschaften entstehen, die über die Gruppenarbeit hinaus Bestand haben.

**Nachteile der Gruppenarbeit** Je größer die Gruppe, desto langsamer kommt sie voran. Einzelpersonen oder ein Zweierteam sind oft schneller. Die Gründe: Fehlende Orientierung und Zielstrebigkeit, unausgewogene Arbeitsteilung, divergierende Erwartungen, unklare Vereinbarungen, endlose Diskussionen, mangelnde Disziplin, ungenügende Vorbereitung, Abschweifen vom eigentlichen Thema. Auch Rivalitäten und Akzeptanzprobleme, Gruppendruck und Konformität können die Arbeit lähmen und die Qualität der Ergebnisse mindern.

**Das Arbeitsklima** Eine ideale Gruppe geht hingegen – Achtung: großes Wort – erwachsen miteinander um. Das heißt, die optimale Lösung der gemeinsamen Aufgabe ist wichtiger als persönliche Eitelkeiten, Rivalitäten und Differenzen. Jeder kommuniziert sein Wissen, so dass eine Ausgangsbasis geschaffen wird und sich gegenseitig bereichert werden kann. Alle Mitglieder verhalten sich konstruktiv und geben einen Anstoß zur weiteren Problemlösung. Entscheidungen trifft die Gruppe demokratisch. Die Gruppe bleibt sich selbst gegenüber kritisch. Meinungsverschiedenheiten werden ausgesprochen, akzeptiert und produktiv gelöst.

**Ziele bei der ersten Koordination festlegen** Gruppenarbeit macht nur dann Sinn, wenn alle auf ein gemeinsames Ziel hinarbeiten. Entscheidend ist es, die Ziele so eindeutig wie möglich bei der ersten Koordination gemeinsam zu formulieren. Auch sollte klar erkennbar sein, wann das Ziel erreicht wurde.

**Arbeitsteilung** Damit jeder seinen Teil zur gemeinsamen Arbeit beitragen kann, muss die Aufgabenteilung klar geregelt sein. Strittige Punkte werden in aller Offenheit diskutiert. Am Ende jedes Treffens sollte jeder wissen, welche Aufgaben er bis zum nächsten Treffen oder zu dem Referat erfüllen muss. Es ist wichtig, dass alle sich an die Absprachen halten. Nur dann kann man sich aufeinander verlassen.

**Verantwortung übernehmen** Gruppenarbeit kann nur gelingen, wenn alle mitarbeiten. Jeder trägt sowohl die Verantwortung für seinen Teil der Arbeit als auch für die Gesamtleistung der Gruppe. Unvorhergesehene Zwischenfälle können immer eintreten, man sollte dann aber die anderen so zeitig wie möglich über eine Verspätung oder ein Ausbleiben in Kenntnis setzen und im Zweifelsfall eine alternative Leistung in Absprache mit der Gruppe und der bzw. dem Lehrenden vorschlagen.

## 2.6 Aufbau und Präsentation eines Referates

Doch nun zum konkreten Aufbau und zur Präsentation eines Referates. Die Präsentation der eigenen Gedanken hat sowohl in der Wissenschaft als auch

im Beruf eine zentrale Bedeutung. Im Studium geht es darum, grundlegende Techniken zu erlernen. Dieses Kapitel erklärt, welche Anforderungen an einen Vortrag gestellt werden. Neben der Ausgestaltung von Redemanuskript, Handout und Thesenpapier geht es um die Auswahl der Präsentationsmedien und den Umgang mit der Vortragssituation.

## 2.7 Dauer und Länge

Wie lang ein Referat sein sollte, sagt der/die Lehrende bei der Referatsverteilung an oder kann individuell, in der Regel eine Woche vorher, nach dem Seminar abgesprochen werden. Zu Beginn des Studiums sind Referate von ca. 20 Minuten üblich. Wie viel Zeit man für einen Vortrag benötigt, kann vorher durch Vorsprechen gestoppt werden. Es sollte mit lauter Stimme und in einer angemessenen Geschwindigkeit gesprochen werden, so dass die Zuhörenden gut folgen können.

## 2.8 Inhaltlicher Aufbau

Das A und O eines guten Referates ist eine klare Struktur. Indem die Vortragenden die Zuhörer souverän durch das Sachgebiet führen, beweisen sie, dass sie die Thematik weit genug durchdrungen haben, um sie anderen zu vermitteln. Verständlichkeit und Anschaulichkeit sorgen dafür, dass die Zuhörer aufmerksam folgen können. Generell gilt, nichts zu referieren, was man selbst nicht verstanden hat. Die Vortragenden sollten in der Lage sein, zu allen Punkten auf Nachfragen genauer eingehen zu können.

### **Ein gelungenes Referat leistet Folgendes:**

1. Es nimmt die Zuhörenden mit und bringt sie auf den Wissensstand des Referenten. Ein Referat sollte sich am Wissensstand der Zuhörer orientieren. Nach eingehender Beschäftigung hat die Referentin viel mehr Wissen zu der Thematik als das Publikum. Das Publikum mitzunehmen funktioniert meistens besser, wenn man versucht, so viel wie möglich mit eigenen

Worten zu sagen, Fremdwörter sparsam zu verwenden und nur absolut Notwendiges zu zitieren.

2. Es verzichtet auf lange biographische Angaben zur Autorin, sondern konzentriert sich auf Besonderheiten und Relevantes: Wann ist der Text entstanden? Was ist zum Autor und Entstehungskontext erwähnenswert? Von wem ist die Autorin beeinflusst?
3. Es ist klar gegliedert: Einleitung, Hauptteil, Fazit und Diskussionsfragen. Die Einleitung kann etwa den Zusammenhang zur Seminarstruktur herstellen und Relevantes zur Person erwähnen. Bei einer Gruppenarbeit böte es sich an, den biographischen oder generell hintergründigen Teil von einem Teilnehmenden etwas ausführlicher behandeln zu lassen. Der Hauptteil sollte die in der Lektüre des Referenten zentralen Thesen wiedergeben und, sofern diese vom Text nicht selbst genannt werden, Beispiele finden. Dies ist die anspruchsvollste Leistung. Bei einem längeren Text und einer Gruppenarbeit ist es hilfreich, den Text untereinander aufzuteilen und die Thesen und Beispiele vorab gemeinsam zu diskutieren. Wurden tatsächlich Thesen herausgestellt, können diese idealerweise auf einem Handout (siehe unten) ausgeteilt werden, was gleichzeitig als Stütze für Hörer/-innen dient. Zum Abschluss sollte eine Zusammenfassung des Gesagten – Punkte die angesprochen wurden – geliefert werden, auf offene Fragen hingewiesen und mögliche Diskussionsfragen entwickelt werden.

**Die Einleitung** Mit der Einleitung beantwortet man nicht nur die Frage nach dem Titel des Vortrages und nach seinem Namen und seiner Rolle –, man weckt auch das Interesse der Zuhörer und gibt eine erste Orientierung. Dazu benennt man die Ziele des Vortrages und skizziert seinen Verlauf. Man begrüßt die Zuhörer freundlich und erläutert den Umgang mit Einwürfen und Zwischenfragen. Die Einleitung sollte nicht mehr als zehn bis fünfzehn Prozent der Vortragszeit einnehmen.

**Die Aufmerksamkeit wecken** Die Aufmerksamkeit der Anwesenden erreicht man, indem man deutlich macht, warum das eigene Thema besonders spannend ist und was man Neues zu bieten hat. Zu diesem Zweck überlegt man sich einen interessanten Einstieg: ein originelles Zitat oder Motto, eine provokante Frage

oder These, eine widersprüchliche Aussage oder eine kurze Anekdote, ein Bild oder eine verständliche Allegorie.

**Die Orientierung erleichtern** Indem man seine Ziele klar benennt, macht man deutlich, was man mit dem Vortrag erreichen will. Man erleichtert dadurch den Anwesenden, das Vorgetragene einzuordnen und verhindert, dass falsche Erwartungen geweckt werden. Damit die Zuhörer sich orientieren können, ist es auch sinnvoll, einen Überblick über den Aufbau des Referates zu geben.

**Der Hauptteil** Ziel ist es nicht, den Umfang des eigenen Wissens zu präsentieren, sondern sein Thema anschaulich und interessant zu vermitteln. Der Hauptteil sollte daher klar strukturiert sein. Es ist wichtig, das Referat nicht zu überfrachten und sich auf das Wesentliche zu konzentrieren. Den Anwesenden fällt es dann leichter, der Argumentation zu folgen. Besonders auf ungeordnete Faktenhäufungen sollte man verzichten. Vieles mag für die Erarbeitung des Themas wichtig gewesen sein, die Zuhörer aber interessiert nur, was für das unmittelbare Verständnis der Kernaussagen notwendig ist. Man sollte immer deutlich machen, worüber man gerade spricht und wie das Gesagte mit dem zusammenhängt, was man zuvor referiert hat.

**Sich verständlich machen** Bei einem Referat ist Verständlichkeit noch wichtiger als bei einer schriftlichen Arbeit. Der Grund: Ein Leser kann zurückblättern, wenn er einen schwierigen Satz nicht verstanden hat. Diese Möglichkeit hat der Zuhörer nicht. Man formuliert daher kurze und eingängige Sätze. Fach- und Fremdwörtern sowie Abkürzungen, Zahlen und Statistiken kommen nur sparsam zum Einsatz. Alles was kompliziert und sperrig ist, sollte man so weit wie möglich vereinfachen und umsichtig einführen.

**Anschaulich formulieren** Anschaulichkeit erreicht man durch prägnante Formulierungen, durch Beispiele, Bezüge zu aktuellen Ereignissen und rhetorisches Fragen. Auch der Einsatz von Medien kann Leben in das Referat bringen. Fachbegriffe und Fremdwörter kann man durch Beispiele und Analogien, Vergleiche und Metaphern ebenso illustrieren wie komplizierte Themen und schwierige Fragen. Bezüge auf aktuelle bzw. historisch relevante Fragen erleichtern das

Verständnis. Graphische Illustrationen und Schaubilder führen den Zuschauenden die Probleme direkt vor Augen.

**Der Schluss** Am Schluss sollte man sein Referat noch abrunden. Man ruft den Zuhörenden die Hauptgedanken des Referates durch eine kurze Zusammenfassung noch einmal ins Gedächtnis. Eine präzise Schlussfolgerung, ein luzider Ausblick oder ein einprägsames Bild beschließen die Ausführungen. Einen griffigen Schluss spontan zu formulieren ist äußerst schwierig. Man sollte ihn daher vorher ausformulieren.

## 2.9 Redemanuskript

Das Manuskript ist eine wichtige Stütze für den Vortrag. Deshalb sollte es mit Sorgfalt vorbereitet werden.

**Der Redetext** Ein richtiges oder falsches Manuskript gibt es nicht. Zuallererst sollte man sein Manuskript so gestalten, dass man mit ihm umgehen kann. Ob man lieber mit einem wörtlich ausgearbeiteten Manuskript oder mit einem Stichwortkonzept arbeitet, hängt von den eigenen Vorlieben und Fähigkeiten ab. Zahlreiche Zwischenformen sind denkbar. Weiterhin gilt es zu berücksichtigen, dass an einen Redetext andere Anforderungen gestellt werden als an einen Lektüretext.

**Die Zielgruppe** Referate sollten nicht nur inhaltlich stimmig sein, sondern auch die Zielgruppe berücksichtigen. Es ist wichtig, den Wissensstand und den Informationsbedarf der Zuhörer richtig einzuschätzen. Man wägt daher ab, welche Vorkenntnisse man voraussetzen kann und welche nicht. Sonst läuft man Gefahr, die Anwesenden mit längst Bekanntem zu langweilen oder sie zu überfordern. Adressaten im Studium sind in erster Linie die anderen Studierenden. Die Lehrenden überzeugt man durch Sachkenntnis, eine interessante Fragestellung und eine klare Struktur.

**Das ausformulierte Manuskript** Der Vorteil des ausgearbeiteten Manuskriptes besteht in der Sicherheit, die es vor allem ungeübten Rednerinnen und Rednern gibt. Wenn man seinen Redetext auf DIN-A4-Blätter schreibt, empfiehlt es sich, diese nur einseitig und mit großer Schrift (14 Punkt, Zeilenabstand 1,5) zu beschreiben. Zur besseren Lesbarkeit des Textes trägt auch eine kurze Zeilenlänge bei, die man mit einem Blick übersehen kann. Die einzelnen Gedanken sollte man optisch deutlich voneinander abheben.

**Sich vom Manuskript lösen** Bei einem Referat mit ausformuliertem Manuskript ist die Versuchung groß, durchgängig abzulesen. Es erfordert Routine, sich vom Manuskript zu lösen und wieder in die richtige Zeile zu finden. Ein Blickkontakt mit den Zuhörenden kommt nur selten zustande. Das Ablesen verleitet zu schnellem Sprechen, das die Zuhörer überfordert. Doch auch ein Referat mit ausgearbeitetem Manuskript kann lebendig wirken, wenn man einige Grundsätze berücksichtigt: Wichtig ist es vor allem, nicht schriftsprachlich zu schreiben, sondern so wie man sprechen würde. Außerdem sollte man sich überlegen, wie und an welchen Stellen man Kontakt zu den Zuhörern aufnehmen will. Wenn man mit dem Redetext vertraut ist, fällt es leichter, sich davon zu lösen. Damit man ohne langes Suchen wieder einsteigen kann, sollte man sein Manuskript entsprechend strukturieren.

**Das Stichwort-Manuskript** Mit Stichwort-Manuskript wirkt der Vortrag in der Regel lebendiger und der Vortragende gewandter. Allerdings nur, wenn er der Aufgabe auch gewachsen ist. Eine Rede in Stichworten zu erarbeiten, setzt Erfahrung und Sachkenntnis voraus. Eine andere Möglichkeit besteht darin, die Rede wörtlich auszuarbeiten und Stichworte für den Vortrag herauszuziehen.

**Karteikarten** Geeignete Grundlage für das Stichwort-Manuskript sind Karteikarten. Sie sind handlich und knicken nicht so schnell. Am besten nimmt man DIN-A5-Karteikarten und beschriftet sie einseitig. Zu viel Text auf einer Karte verwirrt. Ein Richtwert sind acht Zeilen pro Karte. Sätze und Halbsätze sollten auf jeden Fall vollständig sein und nicht auf einer neuen weitergeführt werden. Eine neue Karte beginnt man für jeden Hauptpunkt. Damit die Karten nicht durcheinander geraten, sollten sie konsequent durchnummeriert werden.

**Unsicherheit überwinden** Um die Anfangsunsicherheit mit Stichwort-Manuskript zu überwinden, kann die Einleitung ausformuliert werden. Zitate sollten grundsätzlich vollständig und mit Quellenangabe notiert werden. Einzige Ausnahme: Man zitiert direkt aus der Quelle. Für alle, die nach Stichworten reden wollen, sich aber noch unsicher fühlen, gibt es noch einen weiteren Trick: Das Referat wird zunächst Wort für Wort ausgearbeitet. Auf der rechten Seite des ausformulierten Manuskriptes wird ein breiter Rand für die Stichworte gelassen. Bei Unsicherheit kann dann auf den vorformulierten Text zurückgegriffen werden.

**Probelesen** Ob ein Text als Redetext funktioniert, findet man heraus, indem man ihn sich selbst laut vorliest. Lücken, verunglückte Formulierungen, geschraubte Sätze, holprige Übergänge und Stockungen fallen dabei eher auf als beim leisen Überfliegen. Beim lauten Lesen werden die Argumentation auf Folgerichtigkeit, die Formulierungen auf Verständlichkeit und Anschaulichkeit hin überprüft. Sinnvolle Pausen und Betonungen können im Text markiert werden. Durch das laute Lesen, macht man sich mit seinem Manuskript vertraut. Beim Probevortrag mit Stichwort-Manuskript merkt man auch, welche Passagen lieber doch ausformuliert werden sollten, um nicht darüber zu stolpern.

**Der zeitliche Rahmen** In der Regel hat ein Referat einen begrenzten Zeitrahmen. Durch das Probelesen wird überprüft, ob dieser Rahmen auch eingehalten werden kann. Länger als 45 Minuten sollte die Sprechzeit in keinem Fall betragen. Wer vorausschauend plant, kalkuliert Zeit für Zwischenfragen und Unvorhergesehenes mit ein. Man veranschlagt für die Redezeit ca. 25 Prozent weniger als Vortragszeit zur Verfügung steht. Eine alternative Lösung besteht darin, Passagen im Text zu markieren, die unter Zeitdruck weggelassen werden können.

**Text und Medien** Neben dem eigentlichen Referatstext können auch Handlungsanweisungen (Folie auflegen, Handout verteilen etc.) ins Manuskript mit aufgenommen werden. Da auch Filmausschnitte und die Erläuterung von Schaubildern Zeit kosten, kann der Vortrag schon unter Medieneinsatz geübt werden. Man sollte sich auch überlegen, was mit dem Manuskript geschieht, während man mit den Medien beschäftigt ist.

**Wissenschaftliches Referat** Bei der Vorbereitung eines wissenschaftlichen Referates werden die gleichen Arbeitsschritte wie bei einer schriftlichen Arbeit auch durchlaufen, Thema erschließen, Literatur recherchieren usw.

## 2.10 Vortragssituation

Die Vortragssituation ist oft geprägt von Unsicherheit und Lampenfieber. Die Horror-Vorstellung: Man verliert den roten Faden und es hagelt Kritik. Auch technische Pannen können eintreten. Durch eine gute Vorbereitung können unvorhersehbare Zwischenfälle zwar nicht völlig ausgeschlossen werden – darauf einstellen kann man sich aber immer.

**Das Lampenfieber** Gegen Lampenfieber ist zwar kein Kraut gewachsen, dennoch gibt es Einiges, was man tun kann gegen die Aufregung. Wichtig ist vor allem eine gute Vorbereitung inklusive Generalprobe. Die einleitenden Sätze können vorformuliert und auswendig gelernt werden. Auch kann man sich schon vorab überlegen, welche kritischen Fragen kommen könnten. Manchmal hilft es, sich zu vergegenwärtigen, dass bereits ähnliche Situationen erfolgreich gemeistert wurden. Das flaue Gefühl im Magen verfliegt meist nach wenigen Minuten. Die Anwesenden merken es einem in der Regel gar nicht an, wie groß die Aufregung ist.

**Die optimale Ausgangssituation** Zum Referat sollte man gut vorbereitet und pünktlich erscheinen, sich in seinem Themengebiet zurechtfinden, mit dem Manuskript vertraut und sicher im Umgang mit den Medien sein. Die Unterlagen und Materialien sind gut sortiert und vollständig. Jetzt ist ausreichend Zeit, um diese sich zurechtzulegen, die Technik zu überprüfen, sich mit seinen Co-Referenten abzustimmen und noch einmal tief durchzuatmen.

**Sprache und Stimme** Statt zu laut oder zu leise zu sprechen, passt man die Lautstärke seiner Stimme der Raumgröße an. Die Modulation der Stimme dient der Verdeutlichung des Gesagten. Wichtige Passagen werden betont. Auch das Sprechtempo sollte dem Inhalt entsprechen: Je komplexer der Inhalt, desto langsamer das Tempo. Pausen geben einem die Gelegenheit, Luft zu holen und

sich zu sammeln. Sie können als rhetorisches Mittel eingesetzt werden, um etwas Wichtiges wirken zu lassen. Pausen sind auch ein gutes Gliederungsmittel: Vor jedem neuen Gedanken hält man bewusst inne.

**Die Körpersprache** Wichtig ist vor allem der Blickkontakt. Man sieht die Zuhörer und Zuhörerinnen einzeln an, jedoch niemanden länger als zehn Sekunden. Auf diese Weise fühlt sich der Angeschaute angesprochen aber nicht unwohl. Jedem ist es freigestellt, ob er lieber sitzen will oder stehen. Man wählt die Haltung, in der man sich wohler fühlt. Hinweise für das Sitzen: Die Sitzhaltung ist bequem und aufrecht; der Stuhl befindet sich so nahe am Tisch, dass man die Unterarme darauf legen kann; beide Füße stehen fest auf dem Boden. Auch beim Stehen haben beide Füße festen Bodenkontakt. Sie stehen etwa schulterbreit auseinander. Die Haltung ist weder steif noch nervös, sondern entspannt und gerade. Weder die Gestik noch die Mimik sollte man einstudieren – das wirkt unnatürlich.

**Der Umgang mit dem Manuskript** Das Manuskript ist ein legitimes Hilfsmittel, das man nicht verstecken muss. Der Redetext in der Hand hilft sogar, fahriges Gesten zu vermeiden. Wichtig ist es, nicht zu schnell vorzutragen. Auch den Blickkontakt mit den Zuhörenden sollte man nicht vollkommen verlieren. Ein Tipp für das Vorlesen von Zitaten: Zuerst das Zitat mit einem Blickkontakt ankündigen, es dann langsam vorlesen und schließlich mit einem Blickkontakt auf das Ende des Zitates hinweisen.

**Der Umgang mit Vortragsfolien** Wer mit Vortragsfolien arbeitet, sollte darauf achten, dass er nicht den Blick auf die Projektion verstellt. Es ist ein Fauxpas, die Folien mit Text zu überfrachten, um sie dann Wort für Wort vorzulesen. Lebendiger wirken mündliche Erklärungen zu den einzelnen Kernaussagen. Der Folienwechsel geht mit einer deutlichen Sprechpause einher. Am besten lässt man jede Folie zwei bis drei Sekunden wirken, bevor man auf die Inhalte eingeht. Eine Folie zeigt man nur solange, wie man über die Inhalte spricht. Allerdings sollte man den Anwesenden ausreichend Zeit lassen, um sich Notizen zu machen.

**Der Umgang mit Zwischenfragen** Grundsätzlich sollte man auf Fragen aus dem Publikum nie abweisend oder unwirsch reagieren. Man kann auf Fragen entweder sofort eingehen oder sie auf das Ende des Vortrages verschieben. Auf die Regeln für Zwischenfragen sollte am besten schon im Rahmen der Einleitung hingewiesen werden. Verständnisfragen sollten möglichst schon während des Vortrages geklärt werden. Wichtig ist vor allem, dass das Frage-Antwort-Spiel nicht derart ausufert, dass für unverzichtbare Teile des Vortrages die Zeit knapp wird.

**Pannen** Ein fehlender Begriff, ein verunglückter Satz oder ein peinlicher Versprecher sind kein Drama. Falls einem eine solche Panne unterläuft, hat man zwei Möglichkeiten: Man kann kommentarlos über seinen Ausrutscher hinweggehen und weitermachen, oder man steht zu seinem Fehler und wagt eine neue Formulierung. Wurde der rote Faden verloren, kann schon ein kurzer Blick ins Manuskript die Peinlichkeit beenden. Zentrale Argumente oder wichtige Informationen, die versehentlich versehentlich übersprungen wurden, werden nachgetragen bei Gelegenheit. Aus seinen Fehlern sollte man kein Drama machen, sondern sie als Anlass zum Weiterlernen nutzen. Je mehr Routine man hat, desto weniger Pannen werden einem unterlaufen.

**Einige Tipps gegen Nervösität** Es kann hilfreich sein, Blickkontakt mit einer vertrauten Person im Publikum zu halten. Karteikarten sind stabiler als normale Blätter und können Zittern überspielen. Ein Glas Wasser bereitzuhalten ist sinnvoll. Fremdsprachige Zitate dürfen von jemandem im Seminar vorgelesen werden, der bessere Kenntnisse hat. Kritik kann in etwa mit: »Das ist eine interessante Frage, die habe ich bisher noch nicht weiterverfolgt« entgegnet werden. Entschuldigungen kommen nicht gut an. Sie machen die Leistung kleiner, als sie wirklich sind und nehmen dem Publikum viele Möglichkeiten, das Thema weiter kritisch zu besprechen. Hilfreicher ist, sich für kritische oder eventuelle Hinweise auf Lücken zu bedanken.

## 2.11 Das Thesenpapier und Handout

Thesenpapier und Handout unterstützen den mündlichen Vortrag. Sie präsentieren die wichtigsten Punkte in einer klaren und pointierten Form. Das The-

senpapier ist für die Seminardiskussion eine ebenso nützliche Grundlage wie für die mündliche Prüfung. Die beiden Bezeichnungen Handout und Thesenpapier werden oft synonym verwendet, aber am Institut für Kulturwissenschaft unterscheiden sie sich in Form und Zielsetzung. Bei einer Prüfung muss ein Thesenpapier vorgelegt werden. Das Handout stellt eine ideale Handreichung zum Seminarvortrag dar.

**Strukturelle Elemente: Der »Kopf«** Folgende Angaben sollten im Kopf eines Papiers erscheinen:

Humboldt-Universität zu Berlin  
Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät  
Institut für Kulturwissenschaft  
SE Seminartitel / Modulabschlussprüfung Modultitel  
Dozent\_in: Prof. Dr. Name der Dozent\_in  
Referent\_in / Prüfling: Vor- und Nachname  
SoSe 2015, 12.07.2015

Das Logo gehört nicht in den "Kopf" des Handouts/Thesenpapiers der / des Referierenden. Am Ende des Papiers müssen die verwendeten Quellen unter »Literatur« aufgeführt werden.

**Das Handout als Referatsbeigabe** Das Handout enthält als Handreichung zum Referat neben den Kernaussagen auch die wichtigsten Fakten und Materialien. Es erleichtert den Anwesenden die Konzentration auf den Vortrag, entlastet sie vom Mitschreiben und gibt ihnen die Möglichkeit zum Nachlesen. Das Handout sollte kurz und übersichtlich sein, ein bis drei Seiten reichen in der Regel aus und können doppelseitig ausgedruckt und kopiert werden. Es sollte dem Aufbau des Referates folgen und Raum für Notizen lassen. Am Ende des Handouts können Thesen formuliert werden, die im Anschluss an das Referat die Diskussion anregen. Die formalen Angaben im Kopf entsprechen denen des Thesenpapiers. Unverzichtbar ist aber ein Verzeichnis der verwendeten Literatur am Ende des Handouts.

**Thesepapier als Prüfungsbeilage** Auf einem Thesepapier werden die Kernaussagen deines Prüfungsthemas oder Vortrags zu Thesen verdichtet und zugespitzt. Eine These mit Erläuterung hat den Umfang eines Textabsatzes (ca. drei Sätze). Ein Thesepapier sollte einseitig sein. Die Reihenfolge der Thesen entspricht dem Aufbau der Prüfung oder des Referates. Die einzelnen Thesen bauen logisch aufeinander auf und geben dadurch den Argumentationsgang wieder.

**Die These** Eine These ist in der Regel ein Ergebnis einer komplexen Argumentation auf eine bestimmte Fragestellung hin. Sie wird jedoch in der Kulturwissenschaft gern verkürzt als eine Behauptung, die widerlegt werden kann, verwendet. Die Gegenbehauptung wird als Antithese bezeichnet. In der sog. Synthese werden schließlich These und Antithese zu einer neuen Behauptung zusammengeführt. Eine These kann sowohl eine fremde Position wiedergeben als auch eine eigene Behauptung, Idee oder Stellungnahme. Charakteristisch ist die kurze und prägnante Formulierung. Der Unterschied zwischen einer eigenen und einer fremden These muss klar erkennbar sein. Thesen bilden die Grundlage für eine Diskussion. Das Dilemma: Sie dürfen weder zu plausibel sein noch zu abwegig, sonst werden sie nicht diskutiert. Es gibt verschiedene schematische Baupläne für Thesenfolgen, an den sich orientiert werden kann:

- Auf jede These folgt die nächste These: These 1 – These 2 – These 3 usw.
- Jeder These folgt eine kurze Begründung oder ein knapper Kommentar: These 1, Begründung/Kommentar – These 2, Begründung/Kommentar.
- Jeder These wird eine Schlussfolgerung angehängt.
- Jeder These wird eine Antithese gegenübergestellt.
- Jeder These folgt eine Antithese sowie die Synthese.

**Literaturbelege** Thesen belegt man durch Verweis auf die Publikationen, denen man sie entnommen hat. Am besten geeignet ist das Verfahren der Kurzverweise im Text. Fußnoten kommen nicht zum Einsatz. Alle Texte, auf die Bezug genommen wird, erscheinen in einem Literaturverzeichnis am Ende des Thesepapiers.

## 2.12 Die multimediale Präsentation

Genauso bedeutsam, wie interessante und informative Inhalte bei Referaten, ist die Art und Weise ihrer Präsentation. In der Kulturwissenschaft gibt es die Möglichkeit, ein Referat in Form einer multimedialen Präsentation zu halten. Der Einsatz von Medien hilft dabei, komplizierte Sachverhalte zu vereinfachen. Komplexe Zusammenhänge können graphisch leichter veranschaulicht werden. Umfangreiche Informationen werden in komprimierter Form dargestellt und die Wirkung der Argumente verstärkt.

**Medieneinsatz** Heute am häufigsten eine Folienpräsentation am PC mit dem Beamer genutzt, die den guten alten Overheadprojektor und die Videokassette abgelöst hat. Hier lassen sich Text ebenso wie stilles und bewegtes Bild integrieren und auch selbst Schaubilder und Graphiken zeichnen. Ob Filmausschnitte oder Internetseiten, Fotoserien oder Vortragsfolien, Anwendungssoftware oder Musikstücke – der Computer beherrscht das gesamte Repertoire.

Das Whiteboard eignet sich besonders für knappe Skizzen, zur Vermittlung komplizierter Schreibweisen während eines Referates oder zur Ideensammlung in einer Diskussion. Es werden spezielle, wiederabwaschbare Stifte, Boardmarker, benötigt, nach denen ggf. gefragt werden muss. Poster dienen vor allem der Präsentation von Projekten auf Konferenzen und sind für Studierende weniger relevant. Sie werden am Computer gestaltet und auf hochwertiges Papier gedruckt.

## 2.13 Folienpräsentation

Folienpräsentationen mit dem Beamer sind ein gutes Mittel zur Strukturierung, Veranschaulichung und Auflockerung von Vortragsinhalten. Mit nur wenig Mühe sehen die Folien ansprechend und professionell aus. Zusätzlich gilt es, einige technische Besonderheiten zu berücksichtigen.

**Die Gestaltung der Folien** Der gesamte Foliensatz wird einheitlich gestaltet. Am Anfang steht die Titelfolie mit dem Namen der oder des Vortragenden und dem Titel des Vortrages. Eine lesbare Schriftgröße (serifenlos; mind. 20

Punkt, eher größer) und ein aufgeräumtes Layout erleichtern das Mitlesen und -denken. Mit typographischen Mitteln geht man eher sparsam um. Auch Farben und Hintergrundbilder setzt man bewusst ein. Für jeden Hauptpunkt beginnt man eine neue Folie. Eine Folie enthält nur die wesentlichen Informationen. Ein Richtwert: Fünf Kernaussagen pro Folie. Auf Folien kann man außerdem folgende Inhalte darbieten: Photographien und Illustrationen, Schaubilder und Tabellen, Screenshots und Animationen. Auch Audiodateien kann man zumeist mühelos einbinden. Dabei gilt der Grundsatz: Weniger ist mehr.

**Mögliche Tücken** Falls an einem fremden Rechner präsentiert wird, stellt man sicher, dass man alle wichtigen Dateien dabei hat, d.h. Präsentation, Schriften, Grafiken, Audio und Video. Man vergewissert sich, dass das richtige Präsentationsprogramm installiert ist. Falls man sich unsicher ist, ob alle Schriften vorhanden sind, kann man die Schriften auch in die Präsentation einbinden. Am besten wird dazu eine PDF-Version erstellt.

**Orientierung bieten** Zeigestock und Laserpointer dienen der Orientierung auf der Projektion. Auch den Zeiger der Computermaus kann man dazu einsetzen. Die einzelnen Folien sind durchnummeriert. Zwischenfolien können eingesetzt werden, um das Voranschreiten entlang der Gliederungspunkte zu verdeutlichen. Auch ein zusätzliches Handout mit dem Aufbau und den zentralen Thesen hilft, den Überblick zu bewahren.

**Wahl der Projektionsfläche** Falls man die Möglichkeit hat, überlegt man sich, welche Wand für die Projektion am besten geeignet ist. Damit das Bild gut zu sehen ist, wird eine helle Fläche benötigt. Besonders günstig ist es, wenn man den Raum zusätzlich verdunkeln kann. Die Größe der Projektion hängt ab vom Abstand zur Projektionsfläche: Je näher der Projektor an der Wand, desto kleiner die Projektion. Bei der Wahl der Projektionsfläche sollte auch die Sitzordnung berücksichtigt werden.

**Anschluss und Anzeige** Das Zusammenspiel von Computer und Beamer sollte rechtzeitig vor dem Referat überprüft werden. Nur dann hat man die Möglichkeit, technische Schwierigkeiten noch aus dem Weg zu räumen. Normalerweise muss man keinen neuen Treiber installieren; manche (besonders ältere) Modelle

machen aber Probleme. Den Beamer wird am Monitor-Ausgang des Rechners angeschlossen. In der Regel wird zuerst der Projektor und dann den Rechner angeschaltet. Zumeist ist es aber auch kein Problem, den laufenden Rechner an den laufenden Beamer anzuschließen. Bei neueren Rechnern erscheint die Ausgabe dann automatisch auf Bildschirm und auf der Wand. Falls das nicht der Fall ist, gibt es wahrscheinlich eine spezielle Tastenkombination für die Beamer-Ausgabe. Dabei handelt es sich oft um „Fn“ in Kombination mit einer Monitortaste. Genauere Informationen enthält die Bedienungsanleitung des Rechners.

**Bildgröße- und schärfe** Je näher der Beamer an der Projektionsfläche steht, desto kleiner wird das Bild. Die Scharfeinstellung des Beamerbildes geschieht manchmal wie bei einem Diaprojektor über einen Ring vorne an der Linse. Manche Beamer haben einen zweiten Ring zur Vergrößerung oder Verkleinerung des Bildes. Moderne Beamer besitzen einen Autofocus. Korrekturen kann man über ein Menü vornehmen.

**Beamer ausschalten** Den Beamer darf man niemals direkt ausschalten, da sonst die Projektorlampe durchbrennt. Man wartet solange im Standby-Modus, bis der Lüfter nicht mehr läuft. Erst dann betätigt man den Off-Schalter. Bei neueren Beamern, die oft auch fest installiert sind, ist dieser Vorgang häufig automatisch geregelt.

**Probleme mit der Kühlung** Da der Beamer während des Betriebes sehr heiß wird, gibt es ein Gebläse zur Kühlung. Für den reibungslosen Betrieb ist es wichtig, die Lüftungsschlitze nicht abzudecken. Wenn der Beamer während der Präsentation plötzlich den Dienst versagt, ist er wahrscheinlich zu heiß geworden. Man darf ihn dann nicht sofort ausschalten, sondern auf „Standby“ gehen, damit der Lüfter weiter läuft. Außerdem kontrolliert man die Lüfterschlitze und öffnet die Fenster, damit das Gerät abkühlen kann. Wenn der Lüfter beim Einschalten nicht anspringt, darf man den Beamer auf gar keinen Fall benutzen. Wegen des beständigen Rauschens der Kühlung, sollte das Gerät nicht direkt neben einen Zuhörer gestellt werden.

## 2.14 Die Moderation

Bei der Leitung einer Diskussion müssen mehrere Aufgaben bewältigt werden. Zum einen geht es darum, Wortmeldungen zu registrieren und auf die korrekte Reihenfolge der Redebeiträge zu achten. Ein weiteres Ziel ist es, der Diskussion inhaltlich eine Struktur zu geben.

**Der Moderator** Der Moderator oder die Moderatorin übernimmt innerhalb eines Gesprächs die Rolle des Organizers. Dieser hat folgende Aufgaben: Klärung des Gesprächsziels, Strukturierung des Gesprächsablaufes, Steuerung des Gesprächsverlaufs, organisatorische Vorbereitung der Sitzung, Einführung in die Thematik, Strukturierung und Klärung der Inhalte.

**Die Vorbereitung** Folgende Fragen sollten im Vorfeld geklärt werden:

1. Welches Ziel wird mit der Diskussion verfolgt?
2. Welche Fragen und Probleme will ich in den Mittelpunkt stellen?
3. In welcher Reihenfolge sollen diese Fragen und Probleme besprochen werden?
4. Welche Bezüge können zu anderen Themen der Lehrveranstaltung hergestellt werden?

Die Antworten auf diese Fragen helfen dem Moderator bzw. der Moderatorin, eine Gesprächsstruktur vorzubereiten.

**Die Eröffnung der Diskussion** Zuallererst werden die Anwesenden begrüßt. Die Begrüßung sollte so schlicht wie möglich ausfallen („Ich begrüße euch herzlich und eröffne die Diskussion.“). Auf die Grußworte folgt die Überleitung zur Diskussion. Der Moderator erläutert kurz das (erste) Thema und das Ziel der Diskussion. Er gliedert das Thema in Teilthemen und führt zu einem Teilthema hin, um dann die eigentliche Diskussion mit einer Frage zu eröffnen. Die Eingangsfrage richtet sich an alle. Sie sollte kurz, verständlich und offen formuliert sein. Offene Fragen können nicht mit „Ja“ oder „Nein“ beantwortet

werden und lassen daher unterschiedliche Antworten zu. Eine andere Möglichkeit zur Eröffnung einer Diskussion besteht darin, den Teilnehmern eine These vorzustellen.

**Der rote Faden** Eine zentrale Aufgabe der Moderatoren besteht darin, das Ziel im Auge zu behalten. Sie achten darauf, dass nichts Wesentliches vergessen wird und die Diskussion sich nicht auf Nebenschauplätzen verliert. Der Moderator ruft die Themen und Ziele immer wieder in Erinnerung. Er führt zum Thema zurück, stellt Fragen und Teilaspekte in den Mittelpunkt.

**Zusammenfassungen** Der Moderator bzw. die Moderatorin gliedert die Diskussion immer wieder durch kurze Zusammenfassungen. Er vergegenwärtigt Übereinstimmungen und Differenzen, verknüpft einzelne Beiträge und zeigt auf, welche Fragen schon geklärt und welche noch offen sind.

**Stockungen** Beinahe jedes Gespräch gerät hin und wieder ins Stocken. Der Moderator bzw. die Moderatorin hat mehrere Möglichkeiten, es wieder in Gang zu bringen. Man erläutert das Thema und die Problemstellung noch einmal bzw. bilanziert den Stand der Diskussion. Auch durch offene Fragen kann man wieder Leben ins Gespräch bringen. Diese Fragen dürfen ruhig provokativ formuliert sein. Falls der Moderator dadurch nichts erreicht, fragt er in die Runde, was an einer weiteren Beteiligung hindert.

**Fairness** Eine Diskussion, bei der einige wenige über die Köpfe der Teilnehmer hinweg diskutieren, ist nicht ausgewogen. Auch darum kümmert sich der Moderator. Er sorgt für einen fairen Diskussionsstil, indem er Unterstellungen, persönliche Angriffe und gehäufte Unterbrechungen zurückweist. Unsachliche Beiträge darf er stoppen und als solche benennen.

**Der zeitliche Rahmen** Der Moderator bzw. die Moderatorin darf die Zeit nicht aus den Augen verlieren. Das gilt sowohl für die Gesamtzeit als auch für die Redezeit der einzelnen Beteiligten. Es kann sinnvoll sein, schon vorab auf die zeitliche Beschränkung hinzuweisen und Regeln für die Dauer der Redebeiträge aufzustellen.

**Das Ende der Diskussion** Die letzte Aufgabe des Moderators bzw. der Moderatorin besteht darin, die Diskussion zu beenden. Nach einem Schlusswort (diese Gelegenheit erhält in der Regel der Referent oder die Referentin) fasst er bzw. sie die Diskussion so sachlich und objektiv wie möglich zusammen, präsentiert die Ergebnisse, weist auf Übereinstimmungen und Differenzen hin, benennt geklärte und offene Fragen und zieht Schlussfolgerungen für die weitere Arbeit und das weitere Vorgehen. Am Ende geht noch ein schlichter Dank an alle Beteiligten, z. B. so: „Ich beende die Diskussion. Vielen Dank für eure Beteiligung. Auf Wiedersehen!“

## 2.15 Das Protokoll

Protokolle informieren im Studienalltag meistens über Inhalt, Verlauf und Ergebnis einer Seminarsitzung und werden in einigen Seminaren als Alternative zum Referat angeboten. Sie haben einen halböffentlichen Charakter, d.h. sie sind normalerweise nur für die Teilnehmer und Teilnehmerinnen der Sitzung bestimmt und dienen als Gedächtnisstütze und Dokumentation des Gesagten. Außerdem sind sie eine verlässliche Informationsquelle für diejenigen, die die Sitzung verpasst haben. Was inhaltlich in ein Protokoll aufgenommen werden soll, hängt von der gewünschten Form des Protokolls ab, also von der Problemstellung und dem Zweck, den das Protokoll erfüllen soll.

**Die Sprache** Das Protokoll wird im Präsens geschrieben. Dadurch soll der dokumentarische Abbildcharakter verstärkt werden. Wortbeiträge gibt man in indirekter Rede wieder. Der bzw. die Protokollant/-in bemüht sich um eine prägnante Sprache und einen sachlich-neutralen Standpunkt. Er schreibt eindeutige und kurze Sätze ohne Wertungen.

**Formalitäten** Folgende Angaben gehören in jedes Protokoll: Gruppe, Diskussionsleitung, Termin (Datum, Beginn, Ende), Ort (Anschrift, Gebäude, Raum), Tagesordnungspunkte. Bei wichtigen Protokollen von Gremiensitzungen und Konferenzen wird auch die Anwesenheit und Abwesenheit der Teilnehmenden angegeben.

**Tagesordnungspunkte** Die wesentlichen Themen fasst der Protokollant zu Tagesordnungspunkten (TOPs) zusammen. Sie werden am Anfang des Protokolls aufgeführt, so dass der Inhalt einer Sitzung auf den ersten Blick klar wird. Als Überschriften dienen sie der Gliederung.

**Das Ergebnisprotokoll** Das Ergebnisprotokoll dokumentiert die zentralen Inhalte einer Sitzung. Die Protokollantin fasst die zentralen Argumente kurz und prägnant zusammen und systematisiert sie. Für die Dokumentation einer Seminarsitzung ist das Ergebnisprotokoll besser geeignet. Der Protokollant hält alle Punkte fest, die für die Sitzung wesentlich waren. Dazu gehören die wichtigsten Äußerungen ebenso wie gegensätzliche Meinungen oder offen gebliebene Fragen. Falls ein Punkt besonders kontrovers diskutiert wurde, gibt er kurz den Diskussionsverlauf wieder.

**Das Verlaufsprotokoll** Im Gegensatz dazu, kann man in einem Verlaufsprotokoll auch einen kompletten Gesprächsverlauf dokumentieren. Dabei werden auch die wesentlichen Punkte zusammengefasst und nach TOPs gegliedert. Dabei werden aber die Auffassungen und Meinungen im Entscheidungsprozess protokolliert. Protokolle haben, wenn sie von dem Protokollanten und der Sitzungsleitung unterschrieben werden, den Charakter einer Urkunde. Aus diesem Grund werden Protokolle zum Beispiel in Gremien einer Abstimmung unterzogen. Der Protokollant muss dann Änderungswünsche berücksichtigen.

**Gedächtnisprotokoll** Auch aus dem Gedächtnis kann man protokollieren. Verlauf und Ergebnisse werden dann im Nachhinein niedergeschrieben.

## 2.16 Die Vorlesungsmitschrift

Während Seminare die aktive Teilnahme der Studenten und Studentinnen einfordert und zum Großteil von diesen gestaltet wird, wird eine Vorlesung größtenteils von Professoren gestaltet. Die Mitschrift dokumentiert die Inhalte einer Vorlesung oder eines Vortrages. Sie dient als Gedächtnisstütze und hilft bei der Nachbereitung.

**Mitschreiben** Mitschreiben bedeutet immer aktives Zuhören. Man muss das Gesagte gedanklich strukturieren. Wer es nicht schafft, Wesentliches von Unwesentlichem zu trennen, kommt mit dem Schreiben nicht mehr hinterher. Mitschreiben sollte man daher erst, wenn ein Sinnabschnitt beendet ist. Auf diese Weise kommt man gar nicht in die Versuchung, das Gesagte wortwörtlich zu dokumentieren. Zur Mitschrift werden am besten lose DIN A4-Blätter verwendet. Diese können systematisch abgeheftet werden; zusätzliche Blätter, wie Kopien, Zeichnungen und Schmierblätter lassen sich leicht einfügen. Auf jedes Blatt gehört ein Kürzel für die Lehrveranstaltung, der Name des Dozenten, sowie das aktuelle Datum. Die Blätter sollten durchnummeriert werden, damit sie nicht durcheinander geraten.

**Die wichtigsten Punkte** Auf jeden Fall sollte der Namen der Referenten sowie der Titel des Vortrages notiert werden. Zwischenüberschriften, zentrale Themenbereiche und Kernaussagen werden ergänzt um Grundgedanken und Erläuterungen. Auch wichtige Namen, Zahlen und Daten gehören in die Mitschrift. Eigene Gedanken und Kommentare werden als solche ausgewiesen.

**Stichwörter, Abkürzungen, Symbole** Vollständige Sätze zu schreiben dauert zu lange. Besser ist eine sinnvolle Abfolge von Stichwörtern. Auch Abkürzungen und Symbole steigern die Schreibgeschwindigkeit. Diese sollten allerdings so gewählt werden, dass sie auch später noch verständlich sind. Hilfreich ist es, sich im Lauf der Zeit ein eigenes Repertoire zuzulegen.

**Namen und Fachbegriffe** Zentrale Namen und Fachbegriffe sollte man aufschreiben. Das gilt vor allem dann, wenn man sie zum ersten Mal hört. Falls ein Begriff nicht verstanden wird oder die Schreibweise eines Eigennamens unklar ist, ist es keine Schande nachzufragen.

**Literaturhinweise** Zitatbelege und Literaturhinweise sollten sorgfältig notiert werden. Sie bieten Stoff für eigene Arbeiten bzw. die selbstständige Vertiefung des Gehörten. Sie sollten so markiert werden, dass sie deutlich als Verweise zu erkennen sind. So erkennt man sie später auf den ersten Blick.

**Die graphische Gestaltung** Zusammenhänge und Beziehungen können bereits während des Zuhörens graphisch herausgearbeitet werden. Die Stichwörter werden dann in nicht-linearer Folge zu Schaubildern, Flussdiagrammen, Schemata und Mindmaps geordnet. Auf diese Weise wird die Struktur der Vorlesung sofort sichtbar. Außerdem erliegt man nicht so leicht der Versuchung, in ganzen Sätzen zu schreiben.

**Ergänzungen** Für Änderungen und Ergänzungen sollte ausreichend Platz bleiben, das Papier daher nicht zu eng beschrieben und außerdem rechts und links ein Rand gelassen werden. Es empfiehlt sich auch, die Blattrückseite frei zu lassen.

**Die Nachbereitung** Jede Mitschrift sollte zuhause nachbereitet werden, solange die Erinnerung noch frisch ist. Dazu gehört es, das Geschriebene auf Lesbarkeit, Verständlichkeit und Vollständigkeit hin zu überprüfen. Man kann es nachträglich strukturieren, indem fehlende Überschriften einfügt und Kerninformationen farbig markiert werden. Außerdem: Fehlendes ergänzen, unklare Begriffe im Wörterbuch nachschlagen, Zusammenhänge herausarbeiten, offene Fragen anhand von Fachliteratur klären, Zitate einfügen. Es ist sinnvoll, sich mit Kommilitonen zusammensetzen, um mehrere Mitschriften zu vergleichen.



# 3 Formen der Modulabschlussprüfungen

## 3.1 Die Hausarbeit

In der Hausarbeit zeigen die Studierenden, dass sie ein Thema wissenschaftlich bearbeiten können. Dieses Kapitel führt nicht nur in die formalen Anforderungen ein. Auch die verschiedenen Schreibphasen, Argumentationsstrukturen sowie sprachliche und stilistische Aspekte finden hier Berücksichtigung.

### 3.1.1 Schreibphasen

Das Schreiben einer Hausarbeit ist ein Prozess. Schritt für Schritt gelangt der Verfasser von einem Problem zu einem fertigen Text, indem er versucht, das Problem zu lösen.

**Anforderungen an eine Hausarbeit** Mit einer Hausarbeit zeigen Studierende, dass sie ein Thema unter wissenschaftlichen Gesichtspunkten bearbeiten können. Es ist wichtig, eine präzise Fragestellung zu formulieren, die einem hilft zu entscheiden, was bearbeitet werden will und was nicht. Der Text der Arbeit sollte verständlich sein und den eigenen Gedankengang schlüssig nachvollziehbar machen. Eigene und fremde Gedanken müssen in einem ausgewogenen Verhältnis zueinander stehen. Wert gelegt wird auch auf die formale Gestaltung der Arbeit: korrektes Zitieren, einheitliche Literaturangaben, sicherer Umgang mit der deutschen Sprache, ordentliches Layout etc.

**Schritt für Schritt zum Ziel** Die Arbeit muss weder im Kopf zu Ende gedacht sein, bevor es ans Schreiben geht, noch sollte man sich darauf verlassen, dass man eine gute und durchdachte Arbeit zu Papier bringt, indem man munter drauflos schreibt. Das Schreiben einer Hausarbeit beginnt, sobald die Literatur einer vorläufigen Gliederung zugeordnet werden kann. Anschließend werden die einzelnen Kapitel bearbeitet: Lesen, schreiben, mehr Literatur besorgen, lesen, schreiben, mehr Literatur besorgen usw. Auf diese Weise nähert man sich Schritt für Schritt der Beantwortung der Fragestellung und damit einem fertigen Text an.

**Die Rohfassung** Der erste Entwurf ist nicht der letzte. Den Ausdruck „Rohfassung“ darf ruhig wörtlich genommen werden. Sie ist noch nicht für die Abgabe bestimmt und muss also nicht perfekt sein. Die erste Fassung dient dazu, sich schreibend zu vergewissern, was man sagen will. In erster Linie geht es darum, einen roten Faden zu spinnen, indem die eigenen Gedanken in ein schlüssiges Argumentationsschema eingeordnet werden. Ein Rohmanuskript darf Brüche und Argumentationslücken enthalten. Wichtig ist vor allem, das Thema in eine überschaubare Form zu bringen. Dadurch erarbeitet man sich eine Grundlage zum Weiterdenken. Mit Fragen der ausgefeilten Formulierung sollte man sich daher jetzt noch nicht aufhalten.

**Die Überarbeitung** Ein großer Schritt voran ist gemacht, sobald die Rohfassung fertiggestellt ist. Bei der Überarbeitung geht es auch darum, den Text so aufzubereiten, dass er für andere verständlich und nachvollziehbar wird. Dazu muss der eigene Text einer kritischen Prüfung unterzogen werden. Brüche und Argumentationslücken tarnen sich oft als Formulierungsprobleme. Durch sie stößt man auf die Stellen, an denen es noch hakt. Hier muss weitere Lese- und Denkarbeit investiert werden, bis die Argumentation folgerichtig und verständlich ist. Durch die Überarbeitung wird der Arbeit der argumentativen und sprachliche Feinschliff gegeben. Die Struktur der einzelnen Kapitel wird vereinheitlicht, der Text um Überleitungen und Teilzusammenfassungen ergänzt und unwesentliche Passagen werden gestrichen. Auf die Überarbeitung der Einleitung und des Schlussteiles wird besondere Mühe verwendet.

**Die Endkorrektur** Die Endkorrektur ist der letzte Schritt vor der Abgabe der Arbeit. Dabei geht es vor allem darum, Rechtschreibfehler, Tippfehler und

grammatikalische Fehler zu beseitigen. Diese hinterlassen keinen guten Eindruck; eine Häufung wirkt sich oft negativ auf die Beurteilung der Arbeit aus. Es ist daher wichtig, genügend Zeit für eine gründliche Endredaktion einzuplanen. Es reicht nicht aus, sich nur auf die automatische Rechtschreibkorrektur seiner Textverarbeitung zu verlassen. Besser ist es, die Endfassung mehrmals durchzulesen bzw. durchlesen zu lassen. Vier Augen sehen mehr als zwei und oft stellt sich eine eigentümliche Blindheit gegenüber den Fehlern im eigenen Text ein. Abhilfe dagegen wird auch geschaffen, indem man zwischen dem Schreiben und der Endredaktion einige Zeit verstreichen lässt.

**Korrektes Deutsch** Ziel der Endkorrektur ist eine Arbeit in einwandfreiem Deutsch. Dazu gehört neben korrekter Rechtschreibung und Grammatik auch ein klarer und präziser Schreibstil. Die Sätze sollten man auf grammatikalische Vollständigkeit und Richtigkeit überprüft werden. Sie lesen sich leichter, wenn Unwesentliches gestrichen und Bandwurmsätze aufteilt werden. Holprigkeiten, die beim lauten Lesen auffallen, sollten geglättet werden. Außerdem: Möglichst im Aktiv formulieren und auf Negationen verzichten. Zeichensetzungsfehler mindern die Lesbarkeit der Arbeit und also auch ihren Wert. Die wichtigsten Regeln findet man im Duden.

**Einen Schlusstrich ziehen** Nach der Endkorrektur ist es wichtig, einen Schlusstrich zu ziehen. Der Grund: Das Gefühl, dass ein Text wirklich fertig ist, wird sich selten einstellen. Jeder Text kann immer noch verbessert und überarbeitet werden. Wer nicht sein Leben lang an einer Hausarbeit herumdoktern will, sollte es mit dem Perfektionismus nicht übertreiben. Oft fällt die Entscheidung, wann eine Arbeit fertig sein muss, mit einem festgesetzten Abgabetermin. Es kommt aber auch oft genug vor, dass kein fester Termin ausgesprochen wurde. Dann muss der Student die Entscheidung selbst treffen.

### 3.1.2 Aufbau der Arbeit

Standardisierte Strukturen helfen nicht nur dem Schreibenden, seine Gedanken zu ordnen. Auch dem Leser erleichtern sie die Orientierung innerhalb der Arbeit. Die Elemente einer Hausarbeit entsprechen im Wesentlichen den Elementen jedes anderen wissenschaftlichen Textes.

## Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Begriff und Funktion der Hausarbeit
2. Hauptteil: Innere und äußere Gestaltung der Hausarbeit
  - 2.1 Aufbau einer Hausarbeit
    - 2.1.1 Auf dem Weg zu Gegenstand und Fragestellung
    - 2.1.2 Die Gliederung
    - 2.1.3 Einleitung
    - 2.1.4 Hauptteil
    - 2.1.5 Schluss
  - 2.2 Formale Gestaltung einer Hausarbeit
    - 2.2.1 Deckblatt
    - 2.2.2 Text
    - 2.2.3 Anhang
  - 2.3 Der wissenschaftliche Apparat
    - 2.3.1 Zitieren
    - 2.3.2 Fußnoten
    - 2.3.3 Literaturverzeichnis
    - 2.3.4 Hinweis zu Plagiaten
3. Schluss: Wissenschaftliches Schreiben

## Auf dem Weg zu Gegenstand und Fragestellung

Oft ist der Gegenstand einer Hausarbeit vom Seminarleiter zumindest richtungsweisend vorgegeben, zum Beispiel, weil schon ein Referat dazu gehalten wurde. Gegenstand kann ein konkretes Objekt sein, ein Ereignis, eine Theorie, ein kulturelles Phänomen usw. Es ist notwendig, sich dabei auf eine bestimmte *Fragestellung* zu konzentrieren. Sie greift ein Problem auf, zum Beispiel eine Erkenntnislücke. Die Fragestellung dient der Fokussierung und greift aus einem Themenkomplex einen bestimmten Aspekt heraus. Das Thema der Hausarbeit, also der Gegenstand und die Fragestellung, werden durch den Titel und Untertitel der Hausarbeit benannt.

Eine Fragestellung lässt sich erst formulieren, wenn man ein wenig eingelesen ist und sich mit dem Gegenstand vertraut gemacht hat. Dazu wird *Forschungsliteratur* benötigt (siehe dazu unter »Recherchieren« und »Lesen«, S. ?? und S. 115). Dieser Prozess kann nach ca. zwei Wochen abgeschlossen werden.

☞ Zur Ideenfindung eignet sich auch die Methode des Brainstormings, bei der alle Gedanken zum Thema – so wild durcheinander, wie sie dir gerade einfallen – gesammelt werden, um dann gesichtet und in eine Ordnung gebracht zu werden, die schon erste Anhaltspunkte für die Gliederung bieten kann. Zum Festhalten der Ergebnisse solch eines Brainstormings eignen sich Mind Maps, die man auch in seinem Computer anlegen kann. Das fröhlich-bunte Mind Map-Programm FreeMind (eine Freeware für alle Betriebssysteme) gibt es zum Download unter: [http://freemind.sourceforge.net/wiki/index.php/Main\\_Page](http://freemind.sourceforge.net/wiki/index.php/Main_Page).

## Einleitung

Die Einleitung soll zum Lesen einladen und die Fragestellung der Arbeit vorstellen. Das funktioniert am besten, wenn diese innerhalb des Themenfeldes verortet, ein- und abgegrenzt wird. Auch muss aus der Einleitung der Aufbau der vorliegenden Arbeit hervorgehen und ggf. die gewählte Methodik begründet werden. Ziel ist es, den Lesern einen Überblick zu geben, worum es geht und warum es sich lohnen könnte, den Text zu lesen. Die Einleitung sollte bei einer 15-seitigen Hausarbeit ungefähr 1½ Seiten umfassen.

## Hauptteil

Die eigentliche Argumentation findet im Hauptteil deiner Hausarbeit statt. Hier wird ein Standpunkt zu einem bestimmten Problem erarbeitet, indem mehrere (evtl. einander widersprechende) Quellen präsentiert, kommentiert und abgewogen werden. Dieser kann, so dies sinnvoll erscheint, mit Abbildungen, Grafiken und Tabellen versehen werden. In den Fußnoten werden Zitate mit den Literaturangaben belegt. Die Kapitel sollten logisch aufeinander aufbauen. Damit man beim Lesen den roten Faden nicht verliert, sollte die Vorgehensweise reflektiert werden, indem etwa kurze Zusammenfassungen und Überleitungen am Ende und Beginn von neuen Kapiteln stehen.

Motivationstipp: Teile dir deine Arbeit ein und fertige einen Zeitplan an, wann du welche Abschnitte schreibst. Man kann meistens nur unter ganz extremen Zeitdruck einen ganzen Tag durchschreiben, deswegen gilt es, ein Maß zu finden, das zu bewältigen ist. Eine bestimmte Anzahl von Seiten, Wörtern oder Zeichen am Tag lässt sich leicht festlegen, überschauen – und hinter sich bringen!

## Schluss

Der Schluss rundet eine Arbeit ab. Es gibt für diesen Teil keine verbindliche Form. Mögliche Inhalte des Schlusskapitels bestehen in der Zusammenfassung der Ergebnisse, Beantwortung von eingangs aufgeworfenen Fragen, dem Verweis auf ungeklärte Probleme, der thesenartigen Einordnung des behandelten Problems in einen größeren Zusammenhang oder/und einer persönlichen Schlussfolgerung. Bedenke, dass der Schluss zuletzt gelesen wird und daher einen bleibenden Eindruck hinterlässt.

Es lohnt sich, während des Schreibens immer wieder Sicherheitskopien auf unterschiedlichen Medien (USB-Stick, externe Festplatte) anzulegen!

## Formale Gestaltung einer Hausarbeit

Eine Hausarbeit besteht immer aus einem Titelblatt, einem Inhaltsverzeichnis mit Seitenzahlen, Einleitung, Hauptteil und Schluss, einem Literaturverzeichnis und manchmal auch noch einem Anhang. Es gibt dazu ein paar Grundsätze, die du beherzigen solltest.

**Deckblatt** Die Angaben auf dem Titelblatt entsprechen den Gepflogenheiten des Faches. Wesentlich sind Titel und Untertitel der Arbeit sowie das Datum der Abgabe. Auch der Name der Studentin oder des Studenten, die Studienfächer und Fachsemester sowie Adresse bzw. E-Mail-Adresse dürfen nicht fehlen. Außerdem gehören aufs Titelblatt: Titel und Semester der Lehrveranstaltung, der Fachbereich und der Name des Betreuers oder der Betreuerin.

Humboldt-Universität zu Berlin

Kultur-, Sozial- und Bildungswissenschaftliche Fakultät

Institut für Kulturwissenschaft

Semester

Seminartyp Seminartitel / Modulabschlussprüfung Modultitel

Dozent\_in: Prof. Dr. Name der Dozent\_in

**Titel**

Untertitel

Vorname, Name:

Anschrift:

Telefonnummer:

E-Mail-Adresse:

Matrikelnummer:

Kernfach, Beifach/Zweifach:

Semesteranzahl:

**Text** Auch beim Formatieren des Textes gibt es einige Formalia zu beachten:

- Schriftgröße: 12pt
- Zeilenabstand: anderthalb
- längere Zitate werden eingerückt und mit einfachem Zeilenabstand geschrieben, ggf. in einem kleineren Schriftgrad (dann ohne Anführungszeichen)
- Fußnoten werden ebenfalls einzeilig geschrieben und kleiner gesetzt (in der Regel 10pt)
- Rand: ca. 2,5 cm; rechter Rand: 3–4 cm; unten: 2,0 cm; oben: 2,5 cm
- Seitenzählung: beginnt mit der ersten Textseite
- Absätze im Text (steigern die Lesbarkeit)
- Bibliographische Angaben einheitlich formatieren
- Hervorhebungen kursiv kennzeichnen (möglichst nicht unterstreichen)

**Anhang** In einen Anhang gehören Tabellen, Daten, Fakten, Zahlen und andere Materialien, die für das Verständnis des Textes notwendig sind bzw. die eigenen Aussagen belegen. Bei einer Hausarbeit ist das in der Regel nicht notwendig. Auch bei einer größeren Arbeit sollte der Anhang nur dann genutzt, wenn die Materialien so umfangreich sind, dass sie die Lektüre des Hauptteils erschweren.

**Der wissenschaftliche Apparat** Das Studium der Kulturwissenschaft ist gekennzeichnet durch den Umgang mit zahlreichen verschiedenen Materialien, Medien und Publikationsformen. Filme werden ebenso interpretiert wie soziale Umgangsformen, Computerspiele ebenso gesichtet wie verstaubtes Archivmaterial, technische Apparate ebenso analysiert wie klassische Gemälde. Alle Quellen, die in einer Hausarbeit zitiert und benutzt werden, müssen in Fußnoten und im Literaturverzeichnis nachgewiesen werden.

**Zitieren** *Wörtliche Zitate* stehen in »Anführungszeichen« und werden mit einer Fußnote versehen. Für den Zusammenhang unwichtige Passagen können ausgelassen werden. Die Auslassungen müssen mit eckigen Klammern [...] gekennzeichnet werden. Wörtliche Zitate werden ohne jede Änderung aus der Quelle übernommen. Die einzigen Ausnahmen sind:

- Zitate im Zitat: Sie werden in einfache ›Anführungszeichen‹ gesetzt.
- Eigene Hervorhebungen im Zitat: Sie dürfen kursiv etc. gesetzt werden, müssen dann aber mit [Hervorh. deine Initialen] gekennzeichnet werden: also [Hervorh. D. Z.].
- Sollte ein Fehler oder aber eine merk- oder denkwürdige Passage im Zitat vorkommen, solltest du mit [sic!] darauf hinweisen, dass hier kein Tippfehler deinerseits vorliegt bzw. dir diese Stelle besonders beachtenswert erscheint.

Wegen der Einheitlichkeit kann das Zitat in die neue Rechtschreibung übertragen werden. Wörtlich zitiert werden nur wichtige Stellen. Ist die Originalquelle nicht auffindbar, kann notfalls mit dem Satz »X zitiert nach Y« zitiert werden. Für Zitate aus dem Englischen ist eine Übersetzung in der Regel nicht erforderlich. Zitate aus weniger geläufigen Sprachen sollte man für die Leser\_innen z.B. in der Fußnote übersetzen und die Übersetzungen als solche kennzeichnen.

**Fußnoten** Fußnoten fungieren in erster Linie als Quellenverweise zu Zitaten. Aber hier ist auch der Ort, um relevante Hinweise, die das Lesen im Haupttext jedoch erschweren würden, unterzubringen. Fußnoten sind aber nicht dazu da, Vergessenes nachzutragen. Alles, was wichtig für den Gedankengang ist, gehört in den Text.

Fußnoten, die Quellenangaben enthalten, werden beim ersten Mal genau so vollständig wie im Literaturverzeichnis (siehe unten) angegeben. Wird aus derselben Quelle noch einmal zitiert, reicht die Angabe von Autor, Kurztitel (bzw. Erscheinungsjahr) und Seitenzahl aus. Zusammen mit dem Literaturverzeichnis muss sich die Quelle immer eindeutig identifizieren lassen, also beginnen Fußnoten mit denselben Angaben, unter denen die Quelle auch im Literaturverzeichnis zu finden ist.

Direkte Zitate werden z. B. beim ersten Mal so belegt:

»Die Ordnung ist zugleich das, was sich in den Dingen als ihr inneres Gesetz, als ihr geheimes Netz aus gibt, nach dem sie sich in gewisser Weise alle betrachten, und das, was nur durch den Raster eines Blicks, einer Aufmerksamkeit, einer Sprache existiert.«<sup>1</sup>

und im Folgenden so:

»Dieses Buch hat seine Entstehung einem Text von Borges zu verdanken. Dem Lachen, das bei seiner Lektüre alle Vertrautheiten unseres Denkens aufrüttelt, des Denkens unserer Zeit und unseres Raumes [...] und unsere tausendjährige Handhabung des *Gleichen* und des *Anderen* (*du Même et de l'Autre*) schwanken läßt und in Unruhe versetzt.«<sup>2</sup>

Indirekte Zitate und Wiedergaben leitest du mit »Vgl.« (»Vergleiche«) ein:

Foucault bezieht sich hier auf ein Zitat zur Taxinomie von Tieren aus einer chinesischen Enzyklopädie in einem Essay von Borges.<sup>3</sup>

Wenn ein Zitat aus derselben Quelle wie das vorherige stammt, reicht der Hinweis »Ebd.« (»Ebenda«) aus:

»Ich glaube, daß das Auto heute das genaue Äquivalent der großen gotischen Kathedralen ist.«<sup>4</sup>

»Es handelt sich also um eine humanisierte Kunst, und es ist möglich, daß die ›Déesse‹ einen Wendepunkt in der Mythologie des Automobils bezeichnet.«<sup>5</sup>

---

1 Michel Foucault: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1974. S. 22.

2 Foucault: Die Ordnung der Dinge. S. 17.

3 Vgl. Jorge Luis Borges: Die analytische Sprache John Wilkins. In: Ders.: Im Labyrinth. Erzählungen. Gedichte. Essays, hrsg. v. Alberto Manguel. Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch Verlag 2003, S. 206 f.

4 Roland Barthes: Der neue Citroën. In: Ders.: Mythen des Alltags. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2003, S. 76.

5 Ebenda, S. 77. oder Ebd., S. 77.

Die Abkürzung »f.« (»S. 56 f.«) steht für »folgende« und meint, dass das Zitat noch auf die folgende Seite geht. Die Abkürzung »ff.« für »fortfolgende« setzt man, wenn sich das Zitat über mehrere folgende Seiten hinzieht.

In Word fügt man Fußnoten über »Einfügen« → »Referenz« → »Fußnote« ein.

**Literaturverzeichnis** Das Literaturverzeichnis enthält die Literatur, die in einer Arbeit erwähnt wurde, nicht mehr und nicht weniger. Aufgeführt werden sollten alle Veröffentlichungen, aus denen wörtlich oder sinngemäß zitiert wurde bzw. auf die verwiesen wurde. Der Aufbau des Verzeichnisses folgt bestimmten Konventionen. An welche Regeln man sich zu halten hat, hängt vom Fach oder von den Lehrenden ab. Wichtig ist, dass man sich für eine Variante entscheidet und diese konsequent durchhält.

Alle verwendeten Quellen und Materialien werden am Ende jeder Hausarbeit in einem Verzeichnis aufgeführt. Es ist immer vollständig, *einheitlich* und alphabetisch sortiert nach den Nachnamen der Autor\_innen. Aber auch auf einem Handout wird die verwendete Literatur angegeben. Es gibt keine absolute Vorschrift, wie die Literatur verzeichnet sein muss. Verpflichtend ist die Angabe von:

- Nach- und Vorname (nicht abgekürzt) der Autor\_in
- Titel, Untertitel
- Verlagsort und Erscheinungsjahr.

Günstig ist es auch, die verwendete Auflage und Informationen zu erweiterten oder überarbeiteten Auflagen etc. mit anzuführen, und zwar genau so, wie sie im Buch abgedruckt sind. Die Angabe des Verlags ist nicht unbedingt erforderlich, falls gewünscht, kann der Verlag mit einem Doppelpunkt abgetrennt hinter den Verlagsort gesetzt werden.

Die folgenden Angaben sind Vorschläge für die Anlage des Literaturverzeichnisses.

Eine *Monographie* ist ein Buch, das eine umfassende, in sich abgeschlossene Abhandlung über einen einzelnen Gegenstand darstellt und in der Regel von einer einzigen Autor\_in stammt:

Nachname der Autor\_in, Vorname: Titel des Buches. Untertitel. Erscheinungsort Erscheinungsjahr.

Böhme, Hartmut: Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne. Reinbek bei Hamburg 2006.

Wenn das Buch statt einer Autor\_in eine\_n *Herausgeber\_in* hat, wird das mit (Hg.) oder (Hrsg.) hinter ihrem Namen angeben.

Nachname, Vorname (Hrsg.): Titel des Buches. Untertitel. Erscheinungsort Erscheinungsjahr.

Kruse, Otto (Hrsg.): Handbuch Studieren. Von der Einschreibung bis zum Examen. Frankfurt/Main 1998.

Wenn das Buch von *mehr als drei Autor\_innen oder Herausgeber\_innen* stammt oder mehr als zwei Verlagsorte hat, kann man den ersten angeben und die weiteren mit u. a. (und andere) weglassen.

Nachname der 1. Autor\_in, Vorname u. a.: Titel des Buches. Untertitel. Erscheinungsort u. a. Erscheinungsjahr.

Pias, Claus u. a. (Hrsg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard. Stuttgart: DVA 1999.

Berger, Christian-Paul: Bewegungsbilder. Kleists Marionettentheater zwischen Poesie und Physik. Paderborn u. a.: Ferdinand Schöningh 2000.

Hat das Buch *zusätzlich zur Autor\_in eine Herausgeber\_in*, wird diese vor dem Erscheinungsort angegeben:

Nachname, Vorname: Titel des Buches. Untertitel. Hrsg. v. Vorname und Nachname der Herausgeber\_in. Erscheinungsort Erscheinungsjahr.

Schmitz, Sylvia: Medienpädagogik. Vom Umgang mit den Massenmedien. Hrsg. v. Alexander Hanke. Freiburg u. a. 1998.

Ist der Text eine *Übersetzung*:

Nachname der Autor\_in, Vorname: Titel des Buches. Untertitel. Übers. v. Vorname Nachname Übersetzer\_in. Erscheinungsort Erscheinungsjahr.

Leroi-Gourhan, André: Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst. Übers. v. Michael Bischoff. Frankfurt/Main 1980.

*Gesamtausgaben* werden so verzeichnet:

Nachname, Vorname: Gesamtausgabe / Werkausgabe / Studienausgabe mit der Anzahl der Bände. Die verwendete Auflage. Hrsg. v. Vorname und Nachname der Herausgeber\_innen. Erscheinungsort Erscheinungsjahr.

Nietzsche, Friedrich: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe, 15 Bde. Hrsg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari. München, Berlin, New York 1988.

*Texte aus Gesamtausgaben* werden so verzeichnet:

Nachname, Vorname: Titel des Textes. In: Ders.: Gesamtausgabe / Werkausgabe / Studienausgabe. Die verwendete Auflage. Hrsg. v. Vorname und Nachname der Herausgeber\_innen. Bd.-Nummer und Titel des Bandes. Erscheinungsort Erscheinungsjahr. Seitenangabe.

Nietzsche, Friedrich: Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne. In: Ders.: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe. Hrsg. v. Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Bd. 1. München 1988, S. 873–890.

Bei *Aufsätzen in Sammelwerken* (Kompendien, Lehrbücher, Festschriften usw.) werden Autor\_in und Titel sowie der Sammelband, in dem der Aufsatz steht, angegeben. Man kann den Titel des Aufsatzes auch in Anführungszeichen setzen:

Nachname, Vorname: Titel des Beitrags. In: Vorname und Nachname der Herausgeber\_in (Hrsg.): Titel des Sammelbands. Erscheinungsort Erscheinungsjahr. Seitenangabe.

Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. In: Detlef Schöttker (Hrsg.): Medienästhetische Schriften. Frankfurt/Main 2002, S. 351–383.

*Zeitschriftenartikel* werden ganz ähnlich angegeben:

Nachname, Vorname: Titel des Beitrags. In: Titel der Zeitschrift. Jahrgangsnummer (Erscheinungsjahr). Seitenangabe.

Böhme, Hartmut: Eins, zwei, viele Antiken. Plädoyer für die Neu-Erfindung des Altertums. In: *Literaturen 2* (2006), S. 16–21.

Heftnummern werden nur angegeben, wenn die Seitenzählung nicht wie üblich durchläuft, sondern in jedem Heft neu beginnt. In diesem Fall wird die Heftnummer hinter die Jahreszahl gesetzt:

Scheuer, Helmut: Der Beginn der ›Moderne‹. In: *Der Deutschunterricht* 40 (1988), H. 2, S. 3–10.

*Reihentitel* werden in Klammern ans Ende der Angabe gesetzt:

Nachname, Vorname: Titel des Beitrags. In: Titel des Sammelbands. Hrsg. v. Vorname und Nachname der Herausgeber\_in. Erscheinungsort Erscheinungsjahr (Reihentitel, Bd.-Nummer des Bandes). Seitenangabe.

Fohrmann, Jürgen: Lyrik. In: *Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848–1890*. Hrsg. v. E. McInnes, G. Plumpe. München, Wien 1996 (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Bd. 6), S. 394–416.

*Zeitungsartikel* werden, wenn die Autor\_in bekannt ist, unter diesem Namen ins Literaturverzeichnis einsortiert. Andernfalls wird der Artikel unter dem Titel einsortiert. Namenskürzel brauchen nicht wiedergegeben werden, Agenturkürzel können eine hilfreiche Ergänzung sein.

Nachname, Vorname: Titel des Beitrags. In: Titel des Zeitung Nr. Nummer der Ausgabe vom Datum der Ausgabe. Seitenangabe.

Macho, Thomas: Der Mann im Ohr. Freuds Zukunft: Die Psychoanalyse wird als Kunst des richtigen Zuhörens überleben. In: *Süddeutsche Zeitung* Nr. 104 vom 6./7. Mai 2006, S. 17.

Wenn bei *Lexikon-Artikeln* die Autor\_in bekannt ist, wird der Artikel unter diesem Namen einsortiert. Fehlt im Lexikon eine Autor\_innenangabe, wird der Artikel unter dem Titel einsortiert (wobei die Nennung der Herausgeber\_in fakultativ ist):

Nachname, Vorname: Titel des Artikels. In: Titel Lexikons. Hrsg. v. Vorname und Nachname der Herausgeber\_in. Ausgabe. Bd.-Nummer. Erscheinungsort Erscheinungsjahr. Seiten- oder Spaltenangabe.

Peters, Manfred: Psychose. In: Lexikon Psychiatrie. Hrsg. v. Andrea Mayer. Berlin 1998, Sp. 721–724.

Psychose. Artikel in: Loewes psychiatrisches Handwörterbuch. Bd. 2. Heidelberg 1987, S. 125 f.

*Internetseiten* gibt man mit vollständiger Adresse und dem Zugriffsdatum an:

Nachname, Vorname: Titel des Artikels. Datum des Artikels oder der letzten Aktualisierung. Online unter: <http://www.internetseite.de/artikelX/htm>. Zugriff am: Datum des Zugriffs.

Das Subversive (In) Der Kunst. Symposium. 15. – 17. Juli 2005. mel-art Galerie Wien. Online unter: [http://www.mel-art.com/\\_webbrain/symposium/subvers\\_doku.pdf](http://www.mel-art.com/_webbrain/symposium/subvers_doku.pdf). Zugriff am 27.02.2007.

*Gemälde* werden mit dem Namen der Maler\_in, der Jahreszahl der Erschaffung und dem aktuellen Präsenzort angegeben. Kunsthistoriker\_innen verzeichnen zudem Maße und Material.

Nachname, Vorname der Maler\_in: Titel des Gemäldes. Jahreszahl der Erschaffung. Präsenzort, Ausstellungsort.

Picasso, Pablo: Guernica. 1937. Madrid, Museo Reina Sofía.

*Abbildungen* werden mit ihrem Titel und der Publikation, in der sie zu finden sind, zitiert.

Titel der Abbildung. In: Vorname Nachname der Autor\_in: Titel des Buches. Untertitel. Erscheinungsort Erscheinungsjahr. Seitenangabe.

Luftschiff von Francesco Lana de Terzi. In: Markus Krajewski (Hrsg.): Projektmacher. Zur Produktion von Wissen in der Vorform des Scheiterns. Berlin 2004, S. 130.

Aus *Ausstellungskatalogen* zitiert man am besten so:

Name, Vorname: Titel. Untertitel, Kat., Museum, Ort (TT.MM.JJJJ – TT.MM.JJJJ), S. xxx, Abb. xxx.

Lorenzoni, Pietro Antonio: Wolfgang Amadeus Mozart im Galakleid (1763). In: Kat. Mozart. Experiment Aufklärung im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Albertina, Wien (17.03.2006-20.09.2006), S. 53, Abb. 3.

*Filme* werden mit Regisseur\_in, ihrem Erscheinungsort und -jahr angegeben:

Nachname, Vorname Regisseur\_in: Titel des Films. Untertitel. Erscheinungsort Erscheinungsjahr.

Hitchcock, Alfred: Vertigo. USA 1958.

### 2.3.4 Hinweis zu Plagiaten

»Klonen, klonen kann sich lohnen ...« – An dieser Stelle folgt eine kleine Einschränkung zu Max Raabes These: » Wer bei der Erbringung einer Studienleistung täuscht oder zu täuschen versucht, bekommt die Studienleistung nicht bestätigt. Wer bei der Ablegung einer Prüfung täuscht oder zu täuschen versucht, hat die Prüfung nicht bestanden«, so lautet §111 Abs. 1 der ZSP HU.

Gerade das Internet bietet viele »graue Quellen«, die nicht im Buchhandel veröffentlicht sind. Es ist nicht verboten, sondern oft geradezu erwünscht, diese zu nutzen, solange sie angegeben werden.

☞ Es gibt zahlreiche Online-Tutorials für Lehrende, wie studentische Plagiate aufzuspüren sind. Der Kurs einer Professorin der FHTW Berlin mit dem schönen Titel »Fremde Federn finden« steht im Internet unter: [http://plagiat.htw-berlin.de/ff/startseite/fremde\\_federn\\_finden](http://plagiat.htw-berlin.de/ff/startseite/fremde_federn_finden).

## Wissenschaftliches Schreiben

Der Schluss sollte die Arbeit abrunden. Es gibt dafür keine verbindliche Form. Mögliche Inhalte des Schlusskapitels bestehen in der Zusammenfassung der Ergebnisse, dem Verweis auf ungeklärte Probleme, der thesenartigen Einordnung des behandelten Problems in einen größeren Zusammenhang oder einer persönlichen Schlussfolgerung. Ebenso wie der Einleitung sollte man auch dem Schluss besondere Aufmerksamkeit schenken. Der Grund: Er wird zuletzt gelesen und hinterlässt daher einen bleibenden Eindruck.

Wissenschaftlich schreiben heißt in erster Linie, präzise und belegbar zu argumentieren – und nicht, möglichst kompliziert zu schreiben.

### 3.1.3 Argumentation

Argumente sind gemäß ihrer Wortbedeutung Beweismittel. Sie dienen dazu, Aussagen zu begründen oder zu widerlegen.

**Verschiedene Positionen zusammenführen** Die Argumentation lebt von der Vielgestaltigkeit der Meinungen und Positionen. Wer einen Absatz oder sogar ein ganzes Kapitel nur aus einer einzigen Quelle speist, hat etwas falsch gemacht. Reine Paraphrasen sind langweilig für die Leser. Diese sind stets an den Denkprozessen der Verfasserin oder des Verfassers interessiert. Man sollte daher immer klar sagen, an welcher Stelle man was gedacht hat. Erst indem man mehrere, einander möglicherweise widersprechende Quellen präsentiert, gewinnt man einen eigenen Standpunkt und kann diesen auch vermitteln.

**Verständlichkeit** Stets sollte man sich um die Verständlichkeit und Anschaulichkeit seiner sprachlichen Formulierung bemühen. Das wird erreicht durch geläufige Wörter und kurze Sätze mit einfachem Satzbau; Fachwörter werden erklärt. Die Textlänge steht in einem angemessenen Verhältnis zum Informationsziel. Wesentliche Informationen gehören in die Hauptsätze. Unwesentliches kürzt man heraus oder vermeidet es gleich. Unnötige Details, leere Floskeln und Füllwörter werden gestrichen.

**Schlüssigkeit** Der Zusammenhang von äußerer Gliederung und innerer Ordnung muss verständlich sein. Die Sätze sollten nicht beziehungslos nebeneinander stehen, sondern folgerichtig aufeinander bezogen sein. Informationen sollten in eine sinnvolle Reihenfolge gebracht werden; ein roter Faden muss erkennbar sein. Miteinander in Zusammenhang stehende Sätze gehören in einen Absatz. Jeder neue Gesichtspunkt verdient einen neuen Absatz. Ein längerer Text kann durch Vorbemerkungen, Zwischenüberschriften, Überleitungen und Zusammenfassungen gegliedert werden. Wichtiges im Schriftbild wird durch Kursiv- oder Fettdruck hervorgehoben.

**Beschreibung, Interpretation, Kritik** Beschreibung, Interpretation und Kritik sind wesentliche Elemente einer Argumentation. Eine Beschreibung ist eine neutrale Darstellung. Sie dient dem sachlichen Erklären eines Sachverhaltes bzw. dem Referieren einer Position. Die Interpretation gilt der Einordnung von Texten, Bildern, Meinungen etc. in einen Kontext. Die Auslegung erfolgt oft vor dem Hintergrund einer speziellen Methode. Es können eine oder mehrere Deutungsmöglichkeiten durchgespielt werden. Bei der Erörterung bzw. Kritik werden Vor- und Nachteile gegenübergestellt und gewichtet, Unterschiede und Gemeinsamkeiten hervorgehoben, verschiedene Kontexte und Folgen betrachtet. Auf dieser Basis gelangt man zu einer persönlichen und sachlich begründeten Stellungnahme bzw. Wertung.

**Analyse und Synthese** Bei der Analyse wird ein Sachverhalt in seine Bestandteile zergliedert. Diese Bestandteile werden dann detailliert beschrieben. Der Gesamtzusammenhang ist vor allem als Hintergrund interessant. Er erleichtert es, die Details einzuordnen. Bei der Synthese dagegen werden die Einzelteile zu einem neuen Gesamtzusammenhang verknüpft. Durch die Zusammenführung einzelner Teilaspekte entsteht etwas Neues, das bekannte Aussagen integriert, an diese anknüpft und sie erweitert.

**Deduktion vs. Induktion** Bei der Deduktion verläuft die Argumentation vom Allgemeinen zum Speziellen. Die induktive Beweisführung dagegen geht von speziellen Sachverhalten aus und leitet daraus eine allgemeine Regel ab.

**Begriffe** Innerhalb wissenschaftlicher Argumentationszusammenhänge haben Begriffe eine exakte Definition. Auch wenn diese natürlich kontextabhängig ist, sollte man sie respektieren. Damit die Leser wissen, wovon man jeweils spricht, ist es wichtig, ihnen mitzuteilen, in welcher Bedeutung man einen Begriff verwendet.

**Schulen und Methoden** Als Schule bezeichnet man eine bestimmte inhaltlich geprägte Denk- und Forschungsrichtung. Oftmals geht eine Schule von einem (einzelnen) Begründer aus und wird dann von seinen Schülern weitergeführt, wie z. B. ausgehend von Sigmund Freud die Schule der Psychoanalyse. Wer aus dem Blickwinkel einer speziellen Schule bzw. Methode auf einen Gegenstand blickt, nimmt eine spezifische Perspektive ein und geht von speziellen Voraussetzungen aus. Wichtig ist es, den Leserinnen und Lesern die eingenommene Perspektive deutlich zu machen, einschlägige Argumentationszusammenhänge zu skizzieren und abweichende Positionen in der Argumentation mindestens mitzudenken oder sogar zu thematisieren.

**Den Kontext berücksichtigen** Alles, was gesagt wird, wird in einem bestimmten Kontext gesagt. Es ist daher entscheidend, Aussagen niemals aus ihrem jeweiligen Zusammenhang herauszureißen. Sätzen mit einem schlichten, monokausalen „ist“ in der Mitte, sollte man grundsätzlich misstrauen und sie schon gar nicht produzieren. Werte, Normen und Regeln werden oft unhinterfragt übernommen, obwohl sie auf Konventionen beruhen. Ihre Allgemeingültigkeit ist nicht absolut, sondern räumlichen und zeitlichen Schwankungen unterworfen. Es ist daher wichtig, immer auch zu thematisieren, wann, wo und unter welcher Voraussetzung etwas zu einer allgemeinen Wahrheit wird. Studierende der Kulturwissenschaft sollten es vermeiden, sich auf allgemeine Wahrheiten zu berufen.

**Aussagekräftige Zitate wählen** Zitate und Verweise haben die Funktion, Aussagen und Argumente zu belegen. Sie sollten zweckentsprechend sein, d.h. sie müssen in den Argumentationszusammenhang passen und genau das aussagen, was man zum Ausdruck bringen wollte. Die Reihung von Zitaten weist darauf hin, dass man das Thema noch nicht im Griff hat. Wer sich auf Autoritäten beruft, sollte sicherstellen, dass diese dem Leser auch als solche bekannt sind. Dazu

muss man nicht nur verdeutlichen, in welchem Bereich und aus welchen Gründen diese Person als Autorität gilt, sondern sich auch mit kritischen Stimmen bezüglich der Person vertraut machen. Nicht zitieren sollte man, was selbstverständlich zur Allgemeinbildung gehört. Auch um unseriöse Quellen sollte man einen Bogen machen.

**Zahlen, Daten, Fakten** Zahlen, Daten und Fakten gelten als besonders objektiv. Sie werden oft als Tatsachen betrachtet und kaum hinterfragt. Wenn man mit Datenmaterial arbeitet, muss man überprüfen, wie repräsentativ die Zahlen sind, die Quelle offenlegen und angeben, auf welcher Grundlage die Zahlenverhältnisse errechnet wurden. Auch auf die Schwächen des Materials und auf konträre Untersuchungen sollte man hinweisen.

**Metaphern, Beispiele, Illustrationen** Metaphern, Beispiele und graphische Illustrationen dienen vor allem der Veranschaulichung. Man sollte stets überprüfen, ob sie angemessen und passend sind. Wenn sie die Darstellung verfälschen oder verfremden bzw. nicht zum Text passen, sollte man lieber auf sie verzichten.

**Kritischer Umgang mit den Quellen** Egal wie und womit man argumentiert – wichtig ist es, stets wachsam und kritisch mit den Quellen umzugehen. Man darf und sollte Aussagen, Thesen, Ideen etc. beurteilen und bewerten. Indem darauf hingewiesen wird, dass eine Autorin oder ein Autor seine Thesen nicht belegt hat bzw. die verwendeten Begriffe nicht oder missverständlich definiert, zeigt man, dass man aufmerksam ist und sich eigene Gedanken macht. Man sollte aber auch an der richtigen Stelle bescheiden sein. Dazu gehört es, nicht leichtfertig eine Theorie oder ein Forschungsergebnis zu verwerfen. Formulierungen wie „X stellt zu recht fest“, „Z irrt grundlegend“ spart man sich lieber. Dazu bedarf es auch kritischer Wachsamkeit sich selbst gegenüber.

### 3.1.4 Zitate belegen

Alle Zitate und Behauptungen von fremden Personen innerhalb einer wissenschaftlichen Arbeit müssen belegt werden. Das geschieht entweder direkt im Text oder in Fuß- und Endnoten.

**Belegverfahren** Es gibt unterschiedliche Belegverfahren. Wichtig ist, dass man sich innerhalb einer Arbeit für eines entscheidet und es konsequent verfolgt. Man unterscheidet zwischen Kurzbelegen und Vollbelegen. Kurzbelege stehen in der Regel direkt im Text, Vollbelege in der Fußnote.

**Fußnoten vs. Endnoten** Fußnoten ersparen das Hin- und Herblättern. Die Leser finden Belege, Erläuterungen und Exkurse unten auf der gleichen Seite. Fußnoten werden meistens in kleinerer Schrifttype und mit engerem Zeilenabstand gesetzt. Endnoten befinden sich am Ende eines Kapitels bzw. der Arbeit. Endnoten für Zitatbelege machen das sorgfältige Lesen sehr mühsam. Durch das ständige Nach-Hinten-Blättern wird der Lesefluss unterbrochen.

**Verweisziffern** Im Text verweisen hochgestellte Ziffern eindeutig auf die Fuß- bzw. Endnote. Die Verweisziffern stehen nach dem Satzzeichen, wenn sie sich auf den gesamten Satz beziehen. Bezieht sich die Anmerkung auf ein Wort oder eine Wortgruppe, dann steht der Verweis direkt nach dem Wort bzw. Satzteil.

**Kurzbelege im Text** Kurzbelege im Text werden auch als „Harvard-System“ oder „amerikanische Zitierweise“ bezeichnet. Autor und Jahreszahl werden direkt an das Zitat bzw. die Paraphrase angehängt. Für die Publikation „Kittler, Friedrich A. (2000): Eine Kulturgeschichte der Kulturwissenschaft. München: Fink, 2000.“ sähe das z. B. so aus: (Kittler 2000). Bei einem wörtlichen Zitat steht der Kurzbeleg unmittelbar nach den Anführungszeichen. Der Vorteil der Kurzbelege besteht darin, dass der Lesefluss nicht unterbrochen wird. Sie sind vor allem dann sinnvoll, wenn eine Arbeit auf viele Veröffentlichungen verweist bzw. dieselbe Publikation häufig zitiert wird.

**Varianten** Für die Angabe der Seitenzahl gibt es mehrere Möglichkeiten: Entweder mit „S.“ (Kittler 2000, S. 23), mit Komma (Kittler 2000, 23) oder mit Doppelpunkt (Kittler 2000: 23). Auch für den Beleg von indirekten Zitaten gibt es zwei Möglichkeiten:

1. Kermit (1999) sagt viel, aber nur Weniges von Bedeutung (S. 99).
2. Kermit sagt viel, aber nur Weniges von Bedeutung (1999, S. 99).

Will man auf die gesamte Veröffentlichung verweisen, sieht das so aus: „Macho (2004) präsentiert in seinem Sammelband zahlreiche Beiträge zu Gedankenexperimenten in Wissenschaft, Philosophie und Literatur.“

**Das Literaturverzeichnis** Bei Quellenangaben nach diesem Verfahren ist das Literaturverzeichnis zwingend erforderlich. Die Jahreszahl erscheint dort direkt hinter dem Namen des Verfassers. Hat ein Autor mehrere Beiträge innerhalb eines Jahres veröffentlicht, dann erweitert man die Jahreszahlen durch Buchstaben:

**Kurzbelege** (Böhme 2005a, S. 106), (Böhme 2005b, S.67)

**Verzeichniseintrag 1** Böhme, Hartmut (2005a): Von der Himmelsmaschine zum Cyberspace. In: Hickethier, Knut u. a. (Hrsg.): Natur und Kultur. Essays, Gedichte, Anmerkungen zur literarischen und medialen Bearbeitung von Natur; Münster Hamburg London 2005, S. 105–120.

**Verzeichniseintrag 2** Böhme, Hartmut (2005b): Wir sind die Dinge und die Dinge sind wir. Interview zum Thema: Fetisch Objekt der Begierde. In: Quest. No. 21 (2005), S. 64–68.

**Belege in der Fußnote** Auch beim Kurztitel-Verfahren steht die vollständige Quellenangabe im Literaturverzeichnis. In den Fußnoten steht für jedes Zitat nach einem festen Schema eine Kurzform dieser Literaturangaben:

23 Zur Eiche/Kittler 1988: Schreibutensilien, S. 95.

24 Schirmmacher 2002: Tod eines Kritikers, S. 49.

25 Zur Eiche/Kittler 1988: Schreibutensilien, S. 97f.

26 A.a.O., S. 98ff.

Dieses Verfahren hat den Vorteil, dass die Leserinnen und Leser eine erste Vorstellung bekommen, um welche Veröffentlichung es sich handelt, noch bevor er im Literaturverzeichnis nachschlägt. Allerdings kommt dieser Vorteil nur zum Tragen, wenn die Fußnote auf der gleichen Seite steht. Beim Vollbeleg-Verfahren wird jede Quelle bei erstmaliger Erwähnung vollständig in einer Fußnote ausgewiesen.

**Anmerkungen** In den Fußnoten ist auch Platz für Anmerkungen. Hinweise auf weiterführende Literatur, die Übersetzung einer Textstelle aus der Originalsprache, nützliche Zusatzinformationen und Verweise auf stützende bzw. abweichende Meinungen kann man hier unterbringen. Anmerkungen sind jedoch weder ein Archiv für Textbausteine noch der Ort, um Vergessenes nachzutragen. Anmerkungen sollten weder die eigene Argumentation in Frage stellen noch zur Satzergänzung missbraucht werden.

## 3.2 Der Essay

### 3.2.1 Was ist ein Essay?

Ein Essay ist der Versuch, eine wissenschaftliche oder tagespolitisch-philosophische Fragestellung in knapper und anspruchsvoller Form zu behandeln. Es handelt sich immer noch um einen wissenschaftlichen Text, doch geht es nicht darum, systematisch und umfassend ein Thema abzuhandeln und mit Quellen zu belegen, sondern um die kritische Reflexion. Dabei ist mehr sprachliche Freiheit als in einer Hausarbeit gegeben. Wichtiger als bei einer Hausarbeit ist hier, dass ein eigener Standpunkt entwickelt wird.

### 3.2.2 Eigene und fremde Gedanken

Die Gedanken anderer Autor\_innen sind paraphrasiert wiederzugeben. Auf wörtliche Zitate sollte verzichtet werden. . Eigene Überlegungen können beispielsweise Ausdruck in Formulierungen wie »meiner Meinung nach«, »aus meiner Sicht« und »in Abgrenzung dazu« finden. Am Ende deines Essays solltest du die verwendete und zitierte Literatur auflisten.

### 3.2.3 Aufbau

Auch ein Essay besteht aus einer Einleitung, einem Hauptteil und einem Schluss. Überschriften können weggelassen werden. Die Einleitung stellt das Thema des Essays vor, erklärt die Problemstellung und erläutert die Fragestellung. Der Hauptteil enthält eine Darstellung ausgewählter Positionen zur

Fragestellung, die im Folgenden verdichtet, analysiert oder widerlegt werden. Welche Stärken und Schwächen haben verschiedene Argumente? Welche Gegenargumente lassen sich anführen? Welche Beispiele untermauern bzw. falsifizieren diese Argumente? Im Vordergrund steht die plausible Erläuterung der eigenen Position, die du mit (fremden und eigenen) theoretischen Argumenten sowie praktischen und empirischen Beispielen unterfütterst. Im Schlussteil wird ein Fazit gezogen und auch Perspektiven für weitere thematische Diskussionen aufgezeigt.

### 3.3 Die Klausur

In manchen Modulen gibt es die Möglichkeit, die Abschlussprüfung als Klausur abzulegen. Als Beispiel dient hier das Modul »Theorien, Methoden, Kanon«.

Das Modul besteht aus einer Vorlesung und einer Übung. Die Vorlesung führt in das Studium der Kulturwissenschaft ein. In jeder Sitzung wird ein Leitbegriff sowohl theoretisch als auch an Beispielen erläutert, so dass sukzessive ein Überblick über Arbeitsfelder und Theorien der Kulturwissenschaft aufgebaut wird. In der Übung werden Texte gemeinsam gelesen und diskutiert, die Grundlagen und Orientierungen zu den Leitbegriffen der Vorlesung bieten. Zur Klausurvorbereitung stehen die Skripte der Vorlesung sowie die in der Übung behandelten Texte zur Verfügung. In der Klausur darfst du zwischen mehreren Fragen auswählen. Die Beantwortung erfolgt zumeist in Form eines kurzen Textes. Gefordert sind Reproduktions- und Transferleistungen, d. h. du sollst das Gelernte wiedergeben aber auch selbstständig anwenden können. ☞ 77 Tipps zum Lernen unter: <http://oedb.org/library/college-basics/hacking-knowledge>

### 3.4 Die Referatsverschriftlichung

Besonders engagierten Referenten\_innen ist eine Verschriftlichung ihres Vortrags als alternative zur Hausarbeit ans Herz zu legen. Diese sollte der Struktur des Referates folgen und den ein oder anderen Punkt nacharbeiten bzw. ausarbeiten. Sie ist den Formalien einer Hausarbeit entsprechend in der Regel nicht länger als 8 Seiten. Da es um eine Verschriftlichung eines mündlichen Vortrags geht, gelten nicht die gleichen Kriterien wie bei einer Hausarbeit.

## 3.5 Die mündliche Prüfung

Die mündliche Prüfung stellt eine weitere alternative Prüfungsform zur Hausarbeit dar. Sie dauert in der Regel 20–25 Minuten und ist in zwei Teile gegliedert. Die ersten 10 Minuten stellt der Prüfling dem/der Prüfer/-in – gestützt von einem Thesenpapier (siehe oben) – seine/ihre ausarbeiteten Thesen zu einem seminarrelevanten Thema oder Text vor, das nicht mit dem eigenen Referatsthema identisch sein sollte. In den weiteren 10 Minuten wird er/sie darüber befragt. Die Hinweise, die oben zum Vortrag/Referat gegeben wurden, können hier fruchtbar gemacht werden.

## 3.6 Auditive Modulabschlussprüfung

**Allgemeines** Die Auditive Modulabschlussprüfung ist eine Prüfungsform, die am Institut für Kulturwissenschaft im Rahmen der Bachelor- und Masterstudiengänge Anwendung finden kann. Die Zielstellung ist, alternative Zugänge zu kulturwissenschaftlichen Phänomenen zu erschließen bzw. Studierende an auditive Aufbereitungs- und Vermittlungsformen heranzuführen.

**Form** Im Rahmen dieser Prüfungsform wird ein Audiobeitrag mit einer empfohlenen Länge von ca. 6min erstellt. Der Beitrag wird in angemessener Formatierung (wav, aiff, flac, mp3 >256kbit) innerhalb der von der/m Seminarleiter\_in festgelegten Frist für Prüfungsleistungen eingereicht.

**Inhalt** Der Audiobeitrag greift ein Seminarthema auf, das von der/m Student\_in eigenverantwortlich bearbeitet wird. Die Ausgestaltung des Beitrags erfolgt in Absprache mit der Seminarleitung. Bezüglich des Beitragsformats bestehen grundsätzlich keine Limitierungen (z.B. Mini-Feature, Collage, Hörspiel, etc.).

**Organisation** Die Auditive Modulabschlussprüfung kann als alleinige oder ergänzende Prüfungsform gewählt werden. Die Studierenden sind zu Anfang des Semesters mit den organisatorischen Rahmenbedingungen vertraut zu machen. In AGNES ist die Prüfungsform »Multimediale Präsentation« anzugeben, zu

der sich die Studierenden Mitte des Semesters anmelden. Der Audiobeitrag wird als Prüfungsleistung mit einer Note und einem Umfang von 2SP bewertet. Studierenden, die diese Prüfungsform wählen, wird der Besuch des praxisorientierten Seminars »Podculture – Workshop« empfohlen. Im Rahmen dieses Begleitseminars erhalten sie im Umfang von 2SWS (2-4SP BZQ) Unterstützung bei der Umsetzung ihres Audiobeitrags. Das Seminar findet Montag 14-16 Uhr in Raum 0.09 (Georgenstr. 47, EG) unter der Leitung von Nikita Hock statt. Um Anmeldung wird immer gebeten. Anfang Juni erhalten die Seminarleiter\_innen zur Kenntnisnahme und Korrektur ein Konzeptpapier (Treatment), in dem das Vorhaben der/s Student\_in inhaltlich und formal skizziert ist. Anschließend beginnen die Studierenden mit der Umsetzung des Beitrags. Entsprechend des Ablaufplans des Begleitseminars können die fertigen Audiobeiträge bereits zum Ende der Vorlesungszeit vorliegen, aufgrund der differierenden individuellen Vorbildung und der unterschiedlichen organisatorischen und inhaltlichen Problemstellungen wird dennoch eine Fristsetzung zum Ende der Semesterferien empfohlen. Entfernen sich die Beiträge weit von den Seminarinhalten bzw. sind sie aufgrund ihrer künstlerischen Ausgestaltung nur schwer zu bewerten, bietet sich an, entweder ein ergänzendes kurzes Prüfungsgespräch zu führen, in dem die Studierenden den Bezug zur Semindiskussion herstellen, oder selbiges in 2-3 Textseiten formuliert einzufordern.

## 3.7 Der Film

Der Film als Modulabschlussprüfung kann verschiedene Formate annehmen. Die Filmproduktion ist zumeist im Modul der exemplarischen Studien vorgesehen und soll den Studierenden ermöglichen, ihr bisheriges erworbenes Wissen und Kompetenzen in anderen Medien auszudrücken und zu erweitern. Zu diesem Zweck besteht eine Kooperation mit dem MEZ Babelsberg. Das Seminar ist über das Semester hinweg zweigeteilt. Es umfasst einen kultur-historischen, also einen theoretischen und einen praktischen Teil, einen Workshop. Dieser ist wiederum unterteilt in: I. Wie können die filmischen Beiträge aussehen? II. Treatment III. Kameraworkshop (Einführung). Das Treatment sammelt filmische Ideen, bettet das Thema in den Seminkontext ein, entwickelt eine Dramaturgie und bestimmt die handelnden Personen. Natürlich kann der fertiggestellte Film davon abweichen, dennoch ist es sinnvoll einen roten Faden festzulegen und das Projekt durchzuplanen. Für den Dreh sind drei Wochen

eingepplant, in diesem Zeitraum wird die Technik zur Verfügung gestellt. Nach der Fertigstellung ist ein Post-Produktionsworkshop vorgesehen, in dem aus den verschiedenen Beiträgen eine Sendung zusammengestellt wird und die Studierenden die Möglichkeit haben, ihre Arbeiten öffentlich vorzustellen. Die Modulabschlussprüfung besteht aus dem produzierten Film und einer schriftlichen theoretischen Ausarbeitung.



## 4 Die Sprechstunde

Die Sprechstunde eines Dozenten bzw. einer Dozentin ist ein Angebot an die Studierenden. Hier können sie sich Unterstützung bei der Studienplanung holen, bei der Vorbereitung eines Referates, einer Hausarbeit oder einer Prüfung. Die Sprechstunde gibt den Studentinnen und Studenten auch die Möglichkeit, ihre Lehrer näher kennenzulernen.

**Wann in die Sprechstunde?** Die Sprechstunde ist zuallererst der Ort, an dem alles besprochen werden kann, was den Scheinerwerb und die Studienleistungen angeht. Vor jedem Referat, jeder Hausarbeit und jeder Prüfung sollte ein Student den verantwortlichen Dozenten aufsuchen. Dieser kann Lektüreempfehlungen und Recherchetipps geben. Man kann mit ihm klären, ob die bereits erarbeitete Literaturbasis breit genug ist und ob das Thema sinnvoll eingegrenzt wurde. Er kann die vorläufige Gliederung überprüfen und sein Feedback dazu geben. Auch im Anschluss an Referat, Hausarbeit oder Prüfung hat man das Recht dazu, sich eine Rückmeldung abzuholen. Darüber hinaus gehört es zu den Aufgaben der Lehrenden, Hilfestellung bei der Studienplanung zu geben.

**Termine** Wer zu einer Professorin oder einem Professor in die Sprechstunde will, muss zumeist bei der Sekretärin einen Termin vereinbaren. Andere Lehrkräfte haben offene Sprechstunden, bei denen man sich auf Wartezeiten einstellen muss. Man sollte sich nicht scheuen, den Dozenten direkt anzusprechen, um sich nach der Sprechstunde und den Rahmenbedingungen zu erkundigen. Manche Fragen lassen sich auch in aller Kürze direkt im Anschluss an das Seminar klären.

**Die Vorbereitung** Dozenten – besonders Professoren – leiden als vielbeschäftigte Menschen oft unter chronischem Zeitmangel. Damit man in einer Sprechstunde wirklich das bekommt, was man haben will, sollte man sich schon im

Vorfeld darüber klar werden, was man erwartet und sich gezielt vorbereiten. Vorbereitung heißt, seine Fragen und Probleme auf den Punkt zu formulieren und evtl. auch schon eigene Ideen zu ihrer Lösung zu sammeln. Die eigenen Lösungsansätze sind oft eine gute Gesprächsgrundlage. Manche Fragen beantworten sich auch wie von selbst (z. B. durch einen Blick in die Seminarunterlagen). Vorbereitung heißt auch, alle wichtigen Materialien parat zu haben, z. B. Thesenpapier und Literaturliste, vorläufige Gliederung oder Exposé. Oft lohnt sich auch, noch einmal einen Blick in die Studien- bzw. Prüfungsordnung zu werfen.

**In der Sprechstunde** Hier gelten selbstverständlich die üblichen Regeln der Höflichkeit. Wichtig ist es auch, sich nicht von dem Hierarchie-Verhältnis einschüchtern zu lassen. Man darf nachfragen, falls man etwas nicht verstanden hat oder falls in einem bestimmten Punkt Unklarheiten bestehen. Wenn man eine klare und präzise Frage stellt, ist es keine Zumutung, auf einer klaren und präzisen Antwort zu beharren.

**Alternativen zur Sprechstunde** Der Griff zum Telefonhörer bzw. das Schreiben einer E-Mail sind manchmal gute Alternativen zum direkten Gespräch. Das gilt besonders dann, wenn es um kurze organisatorische Fragen geht. Damit die Anfrage ihren Adressaten auch erreicht, sollte vorher abgeklärt werden, über welche Kommunikationsmedien der Dozent überhaupt erreichbar ist

# 5 Generelles zum wissenschaftlichen Arbeiten

Die Wahl eines geeigneten Themas und die präzise Formulierung einer Fragestellung sind die Grundvoraussetzungen für das Gelingen einer wissenschaftlichen Arbeit. Wie der Arbeitsprozess darauf aufbaut, darum geht es in diesem Kapitel. Darüber hinaus werden Methoden zur Steuerung dieses Prozesses sowie Kreativitätstechniken vorgestellt.

## 5.1 Arbeitsprozess

Am Anfang des wissenschaftlichen Arbeitsprozesses steht die Wahl eines Themas und die Entwicklung einer Fragestellung. Erst dann kann man sich Schritt für Schritt seinem Ziel nähern, indem man auf die Beantwortung der Frage hinarbeitet. Über Fortschritte darf man sich freuen; Rückschritte sollten einkalkuliert werden.

**Learning by doing** Im Laufe des Studiums erlangt man zunehmend Vertrautheit im Umgang mit den Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens. Das Erlernen dieser Techniken folgt dem Prinzip „Learning by Doing“ – was wissenschaftliches Arbeiten ausmacht, lernt man, indem man sich darin übt. Dazu gehört die Suche nach einem Forschungsgegenstand, die Recherche von geeignetem Material und das Lesen wissenschaftlicher Literatur. Schritt für Schritt bringt man die Früchte des Lesens und seine eigenen Gedanken zu Papier. Am Ende folgt die Präsentation der Ergebnisse – mündlich in einem Seminar oder bei einer Prüfung oder schriftlich in Form einer Hausarbeit.

**Arbeitsschritte** Egal auf welche Form der Darbietung der Prozess des wissenschaftlichen Arbeitens hinausläuft – er lässt sich in folgende Arbeitsschritte zergliedern:

1. Thema finden und eingrenzen
2. Literatur beschaffen
3. Literatur auswerten
4. Material strukturieren
5. Ergebnisse präsentieren

**Ein Thema finden und eingrenzen** Es macht keinen Sinn, planlos mit dem Schreiben zu beginnen. Ohne Ziel verliert man schnell den Überblick. Der erste Schritt auf dem Weg zu einer fertigen wissenschaftlichen Arbeit besteht darin, ein Thema zu wählen und eine Fragestellung zu formulieren. In diesem Stadium sollte man auch klären, was man tun muss, um diese Frage zu beantworten. Daraus ergibt sich dann die Gliederung und die Gliederungsabfolge der Arbeit. Vollzieht man diesen Schritt nicht sorgsam, kann eine Hausarbeit leicht ausufern.

**Die Literatur beschaffen** Die Themenwahl geht fließend über in die Literaturrecherche und -beschaffung. Man wählt ein grobes Thema, recherchiert Literatur, informiert sich, verschafft sich einen Überblick, und grenzt mit zunehmendem Wissen das Thema immer mehr ein, so dass es immer präziser wird. Je präziser das Thema desto kleiner und treffender wird die Literaturauswahl.

**Die Literatur auswerten** Auch der Schritt der Literaturlauswertung ist von den beiden vorhergehenden nicht klar zu trennen. Die Literaturlauswertung beginnt bereits mit der Relevanzprüfung und der Durchsicht der Bibliographien. Manchmal muss man sich erst in sein Thema einlesen, um es überhaupt eingrenzen zu können. Oder man stößt beim Exzerpieren eines Buches auf einen wichtigen und neuen Gedanken. Dann muss man evtl. seine Gliederung überdenken.

**Das Material strukturieren** Das Material wird sukzessive strukturiert. Im Zuge der Themenfindung entwickelt man eine grobe Gliederung für seine Arbeit. Diese wird dann mehr und mehr verfeinert. Mit zunehmender Sachkenntnis des Autors sollte auch die Argumentation an Struktur und Folgerichtigkeit gewinnen.

**Die Ergebnisse präsentieren** Die Präsentation der Ergebnisse steht ganz am Ende des Arbeitsprozesses. Allerdings sollte man sich schon am Anfang einige Gedanken machen, wie man seine Ergebnisse präsentieren will. Hinter einem Referat steckt eine andere Absicht als hinter einer Hausarbeit. Auch der Umfang ist unterschiedlich. Das alles sollte man bereits bei der Entwicklung der Fragestellung bedenken.

**Referat vs. Hausarbeit** Ein grundlegender Unterschied zwischen Referat und Hausarbeit besteht in der Binnengliederung und der Komplexität der Fragestellung. Einem Referat liegt zumeist nur eine Leitfrage zugrunde; bei der Hausarbeit gestalten sich die Dinge komplexer. Nur in den allerseltensten Fällen wird man mit nur einem Erkenntnisinteresse auskommen. Meist wird es parallele Fragen, parallele Probleme oder andere Äquivalenzen geben. Das bekommt man nur mit einer sauberen Hierarchie in den Griff, die den Fragen und Problemen eine Wertigkeit gibt.

**Kleine und große Arbeiten** Diese Arbeitsschritte gelten sowohl für kleinere Referate als auch für die Abschlussarbeit. Der Übergang vom kleinen zum großen Text ist im Wesentlichen ein organisatorisches Problem. Je größer die Arbeit, desto mehr Literatur gilt es zu bewältigen, desto mehr Aspekte zu überdenken, desto umfangreichere Texte zu schreiben und zu korrigieren. Die Fähigkeit, die Organisation einer großen Arbeit zu bewältigen, wächst mit der Erfahrung und der Übung mit dem wissenschaftlichen Arbeiten.

**Fortschritt durch Rückschritte** Die Unterscheidung und Benennung einzelner Schritte gibt dem Arbeitsprozess eine gewisse Struktur. Wie das Vorgehen jedoch schlussendlich aussieht, ist von Arbeit zu Arbeit verschieden. Es ist eine

rein theoretische Vorstellung, dass die einzelnen Schritte sich klar voneinander abgrenzen lassen. In der Praxis folgen sie nicht unbedingt linear aufeinander. Manchmal bringt nur der Schritt zurück einen Fortschritt. Oft kann man ein Thema erst nach einer ersten Literaturrecherche und -sichtung eingrenzen. Während man die Bibliographie erweitert, fängt man mit dem Lesen an. Schon während des Lesens wird das Material strukturiert und erste Gedanken werden schriftlich festgehalten. Eine vorläufige Gliederung präsentiert man der Dozentin oder dem Dozenten bereits bevor man die gesamte Literatur ausgewertet hat. Auf ein zentrales Buch stößt man erst, nachdem man bei der Überarbeitung der Rohfassung über Brüche in seiner Argumentation gestolpert ist.

## 5.2 Themenwahl

Am Anfang jeder wissenschaftlichen Arbeit steht die Wahl des Themas. Dabei sollte man so weit es geht seinen Interessen und Fähigkeiten folgen. Dann fällt es einem auch auf Durststrecken leichter, sich zu motivieren. Wichtig ist es auch, das Kriterium der Machbarkeit nicht völlig aus den Augen zu verlieren.

**Eigene Interessen und Fähigkeiten** Falls es sich irgendwie vermeiden lässt, sollte man sich kein Thema vorschlagen lassen, sondern es sich selbst aussuchen. Das wichtigste Kriterium sind die eigenen Interessen und Fähigkeiten (historisches, analytisches, journalistisches usf. Denken). Diese sollte man umso wichtiger nehmen, je größer die Arbeit ist. Ein Referat mit wenigen Tagen Vorbereitungszeit kann man über etwas halten, das einen nicht sonderlich interessiert. Für eine Hausarbeit werden in der Regel mehrere Wochen benötigt. Diese hält man nur durch, wenn man vom Thema wirklich angetan ist. Doch auch bei vorgegebenen Themen darf man nicht gleich den Kopf hängen lassen. Manchmal entsteht Interesse erst in der gründlichen Auseinandersetzung mit einem Thema. Ein gewisser Abstand kann sogar förderlich sein – schließlich verstellt die persönliche Betroffenheit oft den nüchternen, unbefangenen und unparteiischen Blick auf einen Sachverhalt.

**Bestimmte Vorgaben** Leider hat man nicht immer die freie Wahl. Wenn es darum geht, im Seminar einen Vortrag zu halten, dann ergeben sich Thema und Fragestellung ohnehin oft aus dem Seminarplan. Für ein Referat ist das

grundsätzlich in Ordnung, schließlich soll es ja in einem größeren Zusammenhang stehen. Die Freiheit des Studenten besteht dann darin, sich aus einem Pool von vorgegebenen Themen das Thema auszuwählen, das ihm am meisten zusagt. Falls Unklarheiten bestehen, empfiehlt es sich, beim Seminarleiter nachzufragen, was genau erwartet wird. Innerhalb dieser Grenzen kann dann das Thema nach seinen persönlichen Vorstellungen gestaltet werden.

**Das Kriterium der Machbarkeit** Neben den eigenen Interessen sollte man immer auch die Machbarkeit eines Themas berücksichtigen. Nur so gelangt man zu einer realistischen Zeitplanung. Ein Kurzreferat zu einem Thema, mit dem man bereits vertraut ist, erfordert in der Regel wenig Vorbereitungszeit. Bei einem unbekanntem Thema müssen viele Vorarbeiten geleistet werden, ehe der Arbeitsaufwand überhaupt eingeschätzt werden kann. Es macht daher wenig Sinn, sich auf unbekanntes Terrain zu begeben, wenn man nicht weiß, ob man sich auf diese Erfahrung überhaupt einlassen kann. In gewisser Weise hat man die Machbarkeit selbst in der Hand: Zu einem Thema, das man selbst auch bewältigen kann, gelangt man, indem man sich selbst einschätzen lernt und sein Thema entsprechend wählt und eingrenzt. Umberto Eco nennt in seinem Klassiker zum wissenschaftlichen Schreiben folgende Kriterien für die Machbarkeit:<sup>1</sup>

1. Die Quellen, die herangezogen werden müssen, sollen für den Studenten auffindbar sein.
2. Der Student soll mit den Quellen, die herangezogen werden müssen, umgehen können.
3. Die methodischen Ansprüche des Forschungsvorhabens müssen dem Erfahrungsbereich des Studenten entsprechen.

**Die Einstiegslektüre** Wer noch wenig über sein Thema weiß, sollte zunächst eine erste Literatursichtung vornehmen. Auf diese Weise verschafft sich ein Überblick darüber verschafft, welche Aspekte des Themas in der Literatur bereits diskutiert wurden. In dieser Phase gilt es, nicht zu sehr in die Tiefe zu gehen. Es geht nicht so sehr um gezieltes und systematisches Bibliographieren, sondern vielmehr darum, das Thema in seiner ganzen Breite ins Blickfeld

---

1 Eco: 1998, S. 15.

zu rücken. Statt „Klassikern“ und älteren Standardwerken liest man Handbuchartikel, Sammelbesprechungen und aktuelle Zeitschriftenaufsätze, die den derzeitigen Forschungsstand skizzieren. Auf diese Weise macht man sich mit den Möglichkeiten vertraut, die das gewählte Thema eröffnet. Dozenten sind in dieser Phase wichtige Ansprechpartner. Sie geben oft gute Hinweise, welche Texte als Einstiegslektüre in ein bestimmtes Thema geeignet sind.

**Der Umfang der Literatursichtung** Der Umfang der ersten Literatursichtung hängt vom Umfang und dem Thema der Arbeit ab. Bei einem Referat mit präzise vorgegebenem Thema genügen in vielen Fällen ein bzw. einige wenige Artikel, die den Gegenstand der Arbeit in die wissenschaftliche Diskussion einordnen. Hat man dagegen eine Hausarbeit vor sich und sein Thema bisher erst vage formuliert, dann besteht das Ziel der Literatursichtung darin, eine erste Vorstellung von einer sinnvollen Schwerpunktsetzung und Eingrenzung des Themas zu entwickeln. Bei einer Abschlussarbeit zielt die Literatursichtung darauf ab, sich einen Überblick über den Stand der Forschung zu verschaffen, um bestimmen zu können, welchen Beitrag die eigene Arbeit leisten kann.

**Pragmatismus** An die Themenwahl sollte man nicht herangehen ohne eine ordentliche Portion Pragmatismus. So spannend und vielgestaltig ein Thema auch sein mag – irgendwann muss man einfach zum Schluss kommen. In diesem Fall bedeutet das, sich für ein Thema bzw. einen Themenaspekt zu entscheiden. Bei Schwierigkeiten mit einer solchen Entscheidung hilft es manchmal, sich zu vergegenwärtigen, dass es um eine Hausarbeit geht und nicht um eine Dissertation.

## 5.3 Kreativitätstechniken

Beim Schreiben einer wissenschaftlichen Arbeit ist nicht nur Rationalität gefragt. Wissenschaftliches Arbeiten ist auch ein kreativer Akt. Das gilt vor allem für die erste Phase, in der die Fragestellung und die Struktur der Arbeit umrissen werden. Hier spielen kreative Assoziationsprozesse eine besondere Rolle. Diese können durch spezielle Techniken gefördert und unterstützt werden.

**Eine Themenkarte** Im Zentrum der Themenfindung stehen die Fragen „Was weiß ich?“ und „Was will ich wissen?“. Um Antworten auf diese Fragen zu finden, darf man alle Assoziationen zulassen, auch solche, die scheinbar nur am Rande etwas mit dem Thema zu tun haben. Dabei können verschiedene Kreativitätstechniken helfen. In einem ersten Schritt werden mittels Brainstorming möglichst viele Gedanken und Ideen gesammelt. In einem zweiten Schritt bringt man dann Ordnung in seine Gedanken, z. B. indem man eine Mindmap erstellt. Eine Mindmap dient dazu, die Struktur eines Themas zu veranschaulichen und kann die Themenabgrenzung verdeutlichen. Bei kleineren Arbeiten sollte man sich auf einen Hauptast der Karte konzentrieren. Dabei kann man folgende Aspekte berücksichtigen und ergänzen: Gründe und Ursachen, Folgen und Entwicklungen, historische Entwicklung, logische und zeitliche Beziehungen, konkrete Beispiele, Lehrmeinungen und Traditionen.

**Brainstorming** Nachdem man sich für ein Thema entschieden hat, besteht der nächste Schritt darin, sich einen Überblick zu verschaffen. Zur Ideenfindung eignet sich das sogenannte „Brainstorming“. Es ist ideal, wenn es darum geht, ein Themen- bzw. Problemfeld grob abzustecken. Brainstorming erfolgt üblicherweise in zwei Schritten. Im ersten Schritt geht es darum, Ideen zu finden, im zweiten Schritt werden die Ergebnisse sortiert und bewertet. Es kann einzeln oder in der Gruppe durchgeführt werden.

**Die Ideenfindung** Im Zentrum der Ideenfindung steht ein bestimmtes Thema. Zu diesem Thema schreibt man spontan alles auf, was einem einfällt. Die Leitfragen könnten folgendermaßen lauten: Was weiß ich bereits über das Thema? Was will ich noch darüber lernen? Was finde ich interessant und spannend? Welche Fragen und Probleme sehe ich? Ziel der Übung ist es, so viele Ideen wie möglich zu produzieren. Freies Assoziieren und Phantasieren ist ebenso erlaubt wie das Aufgreifen und Kombinieren bereits geäußerter Ideen. Damit keine Blockaden entstehen, gilt in dieser Phase die Grundregel „Kritik ist verboten“. Jede noch so absurde Idee kann der Anstoß für eine brauchbare Lösung sein. Es ist sinnvoll, die Ideen schriftlich festzuhalten, damit man später damit weiterarbeiten kann.

**Die Bewertung** Erst nachdem möglichst viele Ideen zusammengetragen wurden, werden diese sortiert und bewertet. Dabei geht es zunächst darum, the-

matische Zugehörigkeiten zu finden und Ideen auszusortieren, die zu weit vom eigentlichen Thema abweichen. An diesem Punkt geht das Brainstorming in die Clustering-Technik zur freien Assoziation über.

**Clustering** Clustering wird als Kreativitätstechnik dann eingesetzt, wenn es darum geht, Assoziationen anzuregen und die gedanklichen Verknüpfungen abzubilden. Beim Clustering handelt es sich um eine Spezialisierung des Brainstorming-Verfahrens. Von einem Zentralwort ausgehend werden dabei Assoziationsketten notiert. Grundlage ist die Idee, dass Kreativität durch die Verknüpfung von bildlichem und begrifflichem Denken gesteigert wird. Die Methode wird vor allem als Ausgangspunkt für kreatives Schreiben eingesetzt. Sie geht auf die amerikanische Universitätsdozentin Gabriele L. Rico zurück.<sup>2</sup>

**Mindmapping** Beim Mindmapping geht es um eine Kartierung des Denkens. Auch bei diesem Verfahren wird das Thema ins Zentrum gestellt. Zur Peripherie hin systematisiert man in einer baumartigen Struktur alle Schlag- und Stichwörter, die einem zu diesem Thema einfallen. Auf diese Art entsteht eine Art Landkarte des Themenbereichs. Die assoziative Struktur löst sich vom Prinzip der Linearität. Indem Assoziationen und Abhängigkeitsbeziehungen abgebildet werden, erhält die Gedankenkarte ihre hypertextuelle Struktur. Der Amerikaner Tony Buzan hat diese Methode in zahlreichen Büchern und im Internet erklärt.<sup>3</sup> Er gilt als ihr Erfinder.

**Mindmapping-Software** Mit Hilfe von Mindmapping-Software kann man Mindmaps am Computer erstellen. Die Stichwörter lassen sich hier leichter ergänzen und umgruppieren als auf dem Papier. Einige Beispiele:

**FreeMind** Plattformunabhängige Open-Source-Software, die kostenlos aus dem Internet heruntergeladen werden kann. Die Funktionalität ist gegenüber anderen Tools eingeschränkt.<sup>4</sup>

---

2 Eine ausführliche Beschreibung in deutscher Sprache gibt es hier:

[http://www.berlinerzimmer.de/heins/heins\\_cluster.htm](http://www.berlinerzimmer.de/heins/heins_cluster.htm).

3 [http://buzanworld.com/how\\_to\\_mind\\_map.asp](http://buzanworld.com/how_to_mind_map.asp).

4 <http://freemind.sourceforge.net/wiki/>.

**ViewYourMind** Kostenlose Open-Source-Software, die allerdings nur unter Linux stabil läuft.<sup>5</sup>

**MindManager** Marktführer unter den MindMapping-Tools. Kommerzielles Produkt der Firma Mindjet mit ausgereifter und umfangreicher Funktionalität. Leider ist es teuer.<sup>6</sup>

**KnowledgeMap** Kommerzielles Produkt der Firma InfoRapid für das Betriebssystem Windows. Der Privatgebrauch ist kostenlos.<sup>7</sup>

## 5.4 Fragestellung

Hat man sich erst einmal einen Überblick über die Forschungsliteratur zu seinem Thema verschafft, dann ist es an der Zeit, diesem seinen persönlichen Stempel aufzudrücken. Dabei geht es darum, das Thema einzugrenzen, indem man eine präzise Fragestellung entwickelt. In einem ersten Schritt sollte überlegt werden, auf welchen Aspekt des Themas man sich warum konzentrieren will. Darauf folgt das Formulieren einer präzisen Fragestellung.

**Die Fragestellung** Man kann mit unterschiedlichen Fragen an ein Thema herangehen und dementsprechend zu verschiedenen Antworten kommen. Durch eine Fragestellung wird ein Thema zum *eigenen* Thema. Ohne Fragestellung erscheint die Literatur als Materialberg, der sich allenfalls mit viel Fleiß abtragen lässt. Die Fragestellung hilft, Kriterien zu entwickeln, was für das Schreiben einer Arbeit oder eines Referates notwendig und wichtig ist. Sie sollte daher so präzise wie möglich formuliert werden.

**Probleme vs. Aufgaben** Indem man eine wissenschaftliche Fragestellung formuliert, benennt man ein Problem: Man weist auf eine Frage hin, die noch nicht beantwortet oder noch gar nicht gestellt wurde. Man lenkt die Aufmerksamkeit auf Aspekte, die in der bisherigen Diskussion unklar geblieben sind oder auf Widersprüche, die nicht aufgelöst wurden. Eine wissenschaftliche Fragestellung

---

5 <http://www.insilmaril.de/vym/>.

6 <http://www.mindjet.com/de/>.

7 <http://www.inforapid.de/html/knowledgemap.htm>.

zielt darauf ab, eine Erkenntnislücke zu schließen. Derjenige, der diese Fragestellung formuliert, muss Mittel und Wege finden, um das benannte Problem zu lösen. Von diesem Anspruch sollte man sich allerdings nicht einschüchtern lassen, da Studierende meist erst bei der Abschlussarbeit mit einer solchen Aufgabe konfrontiert werden. Bei einer Hausarbeit geht es noch nicht darum, die Wissenschaft zu bereichern. Man steht vielmehr vor der Aufgabe nachzuweisen, dass man vorhandenes Wissen nach wissenschaftlichen Standards bearbeiten kann. Die Fragestellung zielt in diesem Fall darauf ab, die Aufgabe möglichst präzise zu benennen.

**Die Fokussierung** Ein Thema hat unterschiedliche Aspekte, man kann es aus unterschiedlichen Blickwinkeln betrachten. Ein Thema ohne fest umrissene Grenzen lässt sich kaum bewältigen. Wer sich intensiv mit einem Thema beschäftigt, läuft schnell Gefahr, sich von der Fülle des Materials überschwemmen und einschüchtern zu lassen. Das Ergebnis der Arbeit gerät leicht oberflächlich und verworren. Es ist daher wichtig, sich Zeit zu nehmen, um ein Thema zu finden und daraus eine präzise Fragestellung zu entwickeln. Mit einer Fragestellung greift man einen Aspekt heraus und macht so das Thema handhabbar. Die Fragestellung muss dem Umfang der Arbeit entsprechen. Für ein Referat bedeutet das, dass man entweder nur einen einzelnen Aspekt behandelt bzw. einen groben Überblick über verschiedene Aspekte gibt. Bei einer Hausarbeit geht es darum, mehrere Aspekte herauszugreifen und miteinander zu verknüpfen.

**Inhaltliche Eingrenzungen** Bei der Eingrenzung eines Themas geht es darum, bestimmte Aspekte aus dem Blickfeld auszuschließen. Dabei sollte man auch begründen können, was man aus welchem Grund ausschließt. Es fällt dann später (in der Einleitung) leichter zu begründen, welchen Schwerpunkt man setzt und worauf man warum nicht eingeht. Außerdem behält man im Blick, welche Zusammenhänge zwischen dem Themenausschnitt und dem Themenganzen bestehen. Man kann ein Thema nach verschiedenen Gesichtspunkten eingrenzen: zeitlich, geographisch, nach Institutionen, nach Personengruppen, nach Quellen, nach Personen, nach Disziplingesichtspunkten, nach Theorieansätzen oder Erklärungskonzepten, nach Vertretern eines Theorie- bzw. Erklärungsansatzes. Oft ist es nötig, Kombinationen solcher Eingrenzungen vorzunehmen. Sobald man sein Thema eingegrenzt hat, hat man ein Ziel vor Augen, an dem man sich orientieren kann.

**Fragen und Begriffe** Das Wort Fragestellung darf man ruhig wörtlich nehmen: Zu einer Fragestellung kommt man mit Hilfe von Fragen. Eine Methode besteht darin, W-Fragen (Wer? Was? Wann? Warum? Wie? Wann? etc.) zu stellen und diese mit problemstrukturierenden Begriffen zu verbinden. Problemstrukturierende Begriffe bilden logisch-analytische Kategorien (z. B. „Perspektive“, „Schlussfolgerung“ und „Kritik“), die mit inhaltlichen Kategorien wie „Freiheit“, „Körper“, „Theater“ oder „Mechanik“ verknüpft werden können. Mit ihrer Hilfe kann man Fragen zweiter Ordnung formulieren und so eine Meta-Ebene betreten. Ein Beispiel: „Seit wann wird Schriftlichkeit in der Kulturwissenschaft diskutiert?“

## 5.5 Fahrplan

Wer es nicht schafft, seinem Thema eine sinnvolle Struktur zu geben, kann sich leicht verrennen oder verzetteln. Damit man weiß, was wann zu tun ist, braucht man einen Plan. Dieser zeichnet den roten Faden vor, entlang dessen sich der Arbeitsprozess orientiert.

**Prozesssteuerung** Sobald man seine Fragestellung formuliert hat, sollte man sich auch fragen, was notwendig ist, um die Frage zu beantworten. Daraus ergibt sich dann die Gliederung und die Gliederungsabfolge der Arbeit. Wer sich möglichst früh im Arbeitsprozess Klarheit über sein Argumentationsschema verschafft, kann den weiteren Ablauf leichter steuern: Er versteht dann nicht nur selbst besser, was er schon weiß und was er sich noch erarbeiten muss, es fällt ihm auch leichter, anderen sein geplantes Vorgehen mitzuteilen.

**Der Arbeitstitel** Der Titel ist nicht nur eine Art Aushängeschild, mit dem man seine Arbeit verkauft, er dient auch als Fluchtpunkt für die Argumentation. Titel und Untertitel bringen die Fragestellung auf den Punkt. Sie dürfen keine falschen Erwartungen wecken. Daher behält man beim Schreiben immer folgende Frage im Hinterkopf: „Halten die Ausführungen, was der Titel verspricht?“. Falls nicht, muss der Titel modifiziert werden. Wichtig ist die knappe und präzise Formulierung. Dabei sollte man sich nach den Gepflogenheiten der Zielgruppe richten, d.h. nicht reißerisch, pathetisch etc. schreiben. Um sich

nicht zu sehr an einem einmal gewählten Titel festzubeißen bzw. um seine Formulierung nicht zu perfektionistisch zu betreiben, kann man sich mit einem vorläufigen Arbeitstitel behelfen.

**Die vorläufige Gliederung** Die meisten wissenschaftlichen Textsorten haben eine dreiteilige Grundstruktur, bestehend aus Einleitung, Hauptteil und Schluss. Der Hauptteil ist in der Regel in verschiedene Teile gegliedert. Wie viele das sind, hängt von der Breite des Themas und vom Argumentationsschema ab. Entscheidend ist es, bei der Gliederung auf Verständlichkeit, Schlüssigkeit und Aussagekraft zu achten. Es kann sinnvoll sein, die Gliederung zu visualisieren. Leerstellen und Schwerpunkte fallen auf einer Mindmap sofort ins Auge. Oft muss die Gliederung im Lauf des wissenschaftlichen Arbeitsprozesses überarbeitet und angepasst werden.

**Die Gliederungstiefe** Die Gliederung sollte ausgewogen sein. Es macht keinen Sinn, nur einen Unterpunkt zu einem Kapitel oder Abschnitt vorzusehen. Jeder Gliederungspunkt sollte mindestens zwei Unterpunkte haben. Zudem sollte man sich auf maximal sechs Unterpunkte pro Gliederungspunkt beschränken, damit die Gliederung übersichtlich bleibt. Für eine Hausarbeit reicht die Gliederungstiefe 2, für eine Abschlussarbeit von ca. 80 Seiten die Gliederungstiefe 3 in der Regel aus.

**Die Dramaturgie** Es gibt unterschiedliche Argumentationsmuster wie die Chronologie oder den klassischen dialektischen Dreischritt (These – Antithese – Synthese). Welches man wählt, hängt von der Struktur des Themas ab. Entlang der Gliederung wird der rote Faden gesponnen, der sich durch den Text ziehen sollte. Wichtig ist es, sich einen sinnvollen Einstiegspunkt zu überlegen. Die verschiedenen Stationen der Argumentation sind in der Regel austauschbar. Durch eine unterschiedliche Reihenfolge entstehen unterschiedliche Schwerpunktsetzungen und Fokussierungen. Es kann sinnvoll sein, verschiedene Dramaturgien auszuprobieren, um zu sehen, was wie funktioniert. Man muss sich dabei aber auch im Klaren darüber sein, dass man es immer auch anders machen könnte. Irgendwann gilt es auch hier, eine endgültige Entscheidung zu treffen.

**Diachronie vs. Synchronie** Als „Diachronie“ bezeichnet man die zeitliche Entwicklung eines Gegenstandes. Als Argumentationsmuster ist sie geeignet, um einen Aspekt in seiner Entwicklungsgeschichte über mehrere Zeitebenen hinweg zu erfassen und abzubilden. Charakteristisch ist eine lineare Abfolge von Ereignissen oder Phasen. „Synchron“ nennt man Ereignisse, die gleichzeitig stattfinden. Solche Ereignisse erfasst man durch einen Vergleich mehrerer Aspekte auf einer Zeitebene.

**Induktion und Deduktion** Der Begriff der „Induktion“ stammt aus der Logik. Er bezeichnet eine Schlussfolgerung, bei der aus mehreren Spezialfällen eine allgemeine Regel abgeleitet wird. Bei der „Deduktion“ dagegen wird eine allgemeine Aussage anhand von Spezialfällen überprüft. Beide Argumentationsmuster kann man miteinander verbinden, indem man das Problem, ausgehend von einer These oder einem zentralen Problem, aus mehreren (in der Regel drei) Blickwinkeln betrachtet. Diese werden zunächst ohne Bezug zueinander beschrieben. Erst in einem abschließenden Kapitel werden die wechselseitigen Bezüge benannt und Schlussfolgerungen gezogen.

**Die Dialektik** Die Dialektik ist eine sehr alte Form der Wahrheitsfindung. Sie folgt einem Dreischritt aus These, Antithese und Synthese. Widersprüchliche Meinungen (These und Antithese) werden miteinander verknüpft. Indem beide Meinungen integriert und die Widersprüche aufgehoben werden, gelangt man zu einer Aussage von höherem Wahrheitsgehalt (Synthese). Dieses Muster ist geeignet für die Erörterung oder Beurteilung gegensätzlicher Positionen, deren Vor- und Nachteile gegenübergestellt und abgewägt werden sollen. Die dritte Position stellt einen Mittelweg zwischen beiden Positionen dar.

**Die Beratung suchen** Sobald die vorläufige Gliederung steht, sollte man in die Sprechstunde seines Betreuers bzw. seiner Betreuerin gehen und sie diesen vorstellen. Diese können noch einmal beraten, ob die Argumentation so funktioniert, das Thema ausreichend eingegrenzt und die Fragestellung hinreichend präzise formuliert wurde. Darüber hinaus können sie zusätzliche Literatur empfehlen. Bei Hausarbeiten reicht es aus, die vorläufige Gliederung mitzubringen bzw. sie vorher per E-Mail zu schicken. Besonders bei größeren Arbeiten ist ein richtiges Exposé besser.

**Das Exposé** Ein Exposé ist die ausformulierte Planung einer wissenschaftlichen Arbeit. Diese Planung bezieht sowohl den Inhalt als auch die Realisierbarkeit mit ein. Ein Exposé schreibt man, sobald man sich grob orientiert hat. Es formuliert die Fragestellung und damit die Zielsetzung, unter der ein Thema bearbeitet wird. Das Vorgehen wird ebenso dargelegt wie der aktuelle Forschungsstand, der Arbeitsaufwand und die Zeitplanung. Auch ein vorläufiges Literaturverzeichnis mit Kommentaren zu Passgenauigkeit und Verfügbarkeit der Literatur gehört dazu.

# 6 Bilder als kulturwissenschaftliche Quellen

## 6.1 Allgemeines

Bilder gehörten spätestens seit dem von dem amerikanischen Literatur- und Kulturtheoretiker William J.T. Mitchell 1992 ausgerufenen pictorial turn zu einem Kernbestand kulturwissenschaftlichen Arbeitens. Dabei wurden die Grenzen von sogenannter high art und low art aufgehoben und Fotografien, Druckgrafiken und epistemologische Bilder sind ebenso Gegenstände kulturwissenschaftlicher Forschung geworden wie althergebrachte Ölgemälde. Der Umgang mit Bildern ist dabei so verschieden wie die jeweiligen methodischen Perspektiven, Verwendungen und Definitionen. So erfordert etwa die Betrachtung naturwissenschaftlicher Visualisierungen ein anderes Vorgehen als jene philosophischer Reflexionen über Gemälde oder klassischer kunsthistorischer Bilddeutungen ikonographisch-ikonologischer, sozialhistorischer oder stilgeschichtlicher Art. Doch hier kann kaum der Ort dafür sein, diese Fragen genauer zu explizieren – dies wird vielmehr in den Seminaren, Tutorien und Hausarbeiten zu erproben sein. Vielmehr sollen an dieser Stelle verlässliche Angaben zum Bildnachweis und der Integration von Bildern in den wissenschaftlichen Arbeitsprozess gemacht werden.

## 6.2 Bildnachweis und Umgang mit Bildern

Zum Bildnachweis und der Integration von Bildern in den wissenschaftlichen Arbeitsprozess ist grundsätzlich zu sagen, dass Bildquellen nicht anders als Textquellen behandelt werden. Das heißt zunächst, dass sie wie Literaturnachweise in einem Abbildungsverzeichnis aufgeführt und nicht in den Fließtext

integriert werden. Werden Bilder in den Fließtext integriert, steigt die geforderte Seitenzahl entsprechend. Kurz gesagt: Bilder dienen nicht als Seitenfüller. Genauso kann auf Bilder verzichtet werden, die als bloße Illustration dienen und auf die im Verlauf des Textes oder Vortrags nicht argumentativ Bezug genommen wird (z.B. Porträts von Autor\_innen). Bilder sollten also dann herangezogen werden, wenn sie einen Gegenstand des Textes, Themas oder Vortrags bilden. Sofern ein Bild oder ein\_e Künstler\_in den Hauptgegenstand einer Arbeit oder eines Vortrags bildet, sollte dem Bild eine Bildbeschreibung gewidmet werden. Wird ein Bild nebensächlich, behandelt sollte es mit wenigen Sätzen eingeführt werden.

### **6.2.1 Hardfacts zur Bildbeschreibung**

Im Falle eines hauptsächlich besprochenen Bildes oder eines\_einer Künstler\_in gilt in der je nach Komplexität und Relevanz 1-5-seitigen Bildbeschreibung grundsätzlich: Die Beschreibung ist der Ausgang der eigenen Bildlektüre. Nicht einfach der Verweis auf das Bild (siehe Abb. XY), sondern der Verweis auf das im Bild Gesehene bzw. beschriebene bildet den Argumentationsnachweis. In der Beschreibung wird also jenes genannt, worauf im Späteren interpretatorisch zurückgekommen wird. In der Bildbeschreibung wird sich dem Sichtbaren – von Form, Farbe, Materialität zu Motiv und Sujet – zugewandt, in der Bilddeutung dem Unsichtbaren – den Geschichten, Techniken, kulturellen Kontexten und Diskursen jener Kategorien. Ein hilfreicher Einstieg in die Beschreibung des Sichtbaren kann die Orientierung an den Ordnungsschemata des Bildes sein, um vom 'Großen zum Kleinen' zu gehen: Was ist im Vorder-, Mittel- und Hintergrund zu sehen oder was steht im Zentrum, was ist eher dezentral dargestellt und wird dies kompositorisch, farblich oder stilistisch erzeugt und unterstützt? Da die Betrachter\_in-Perspektive wie die Leser\_in-Perspektive nicht außerhalb von diskursiven Machtnetzen gesehen werden kann, bemüht sich die Bildwissenschaft um einen möglichst unvoreingenommenen, selbstreflektierten, nicht von Sekundärliteratur beeinflussten Ausgang der Bildinterpretation, die die Bildbeschreibungen bilden. Positionen der Forschungsliteratur sollen in dem Interpretationsteil diskutiert werden. Zu den Techniken der Bildbeschreibung werden regelmäßig Seminare am Helmholtz-Zentrum für Kulturtechnik angeboten, die sich bei bildwissenschaftlichem Interesse zu besuchen lohnen.

## 6.2.2 Hardfacts zur Bildeinführung

Im Falle der nebensächlichen oder auch vergleichenden Heranziehung eines Bildes wird einleitend der\_die Produzent\_in, der Titel und das Entstehungsjahr im Fließtext erwähnt. Dies entspricht in textwissenschaftlichen Arbeiten dem Heranziehen weiterer Veröffentlichungen.

**Beispiel** Michel Foucault entwickelt seine Überlegungen zum Epistem des klassischen Zeitalters in 'Die Ordnung der Dinge' (1966) aus einem der meist diskutierten Gemälde der Kunstgeschichtsschreibung – das um 1656 von Diego Vélasquez am spanischen Hof angefertigte und mit vielen Repräsentationsebenen spielende Gruppenporträt 'Las Meninas' (Abb. 1) – und verdeutlicht zugleich, dass nicht nur das Sagbare, sondern auch das Sichtbare dem folgt, was in einem Epistem als wahr anerkannt wird.

## 6.2.3 Hardfacts zu Abbildungsnachweisen und -verzeichnissen

Formal zwingend ist für jede Arbeit mit Abbildungen, auf die in der Formel (Abb. X) in dem Fließtext zu verweisen ist, der Nachweis der Abbildungen in einem Abbildungsverzeichnis sowie eine abschließende Bemerkung zum Copyright, dessen Einholung in studentischen Arbeiten nicht verlangt wird. Zur Bildrecherche können eigene Scans etwa aus Katalogen oder Bilddatenbanken im Internet genutzt werden (siehe Recherchetechniken). Für eine gute Druckqualität ist grundsätzlich auf eine hohe Bildauflösung von mindestens 1200 x 800 Pixel zu achten.

Für den Bildnachweis kann im Wesentlichen zwischen zwei Versionen gewählt werden. Die erste Version trennt die Abbildung einschließlich Untertitel (Abb. X Künstler\_in: Titel, Entstehungsjahr) von dem Abbildungsverzeichnis, in dem alle Weiteren notwendigen Informationen versammelt sind (Abb. X Künstler\_in: Titel, Entstehungsjahr, Material/Technik, Maße, Standort, Bildnachweis und bei Internetquellen das letzte Abrufdatum). Die Version ist unabhängig davon, ob die Abbildungen im Fließtext verwendet oder dem Text angehängt werden.

## Version 1



Abbildung 6.1: Diego Vélasquez (1599-1660): Las Meninas, 1656

Im Abbildungsverzeichnis wird entsprechend verzeichnet:

Abb. 1 Diego Vélasquez (1599-1660): Las Meninas, 1656, Öl auf Leinwand, 276 cm x 318 cm, Museo del Prado Madrid, Bildnachweis: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Las\\_Meninas,\\_by\\_Diego\\_Vel%C3%A1zquez,\\_from\\_Prado\\_in\\_Google\\_Earth.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Las_Meninas,_by_Diego_Vel%C3%A1zquez,_from_Prado_in_Google_Earth.jpg) [zuletzt aufgerufen am 06.10.13]

Die zweite Version bietet sich an, sofern nur wenige Abbildungen verwendet werden. Hier werden alle notwendigen Bildinformationen direkt unter die Abbildung als Untertitel geschrieben (Abb. X Künstler\_in: Titel, Entstehungsjahr, Material/Technik, Maße, Standort, Bildnachweis und bei Internetquellen das letzte Aufrufdatum).

## **Version 2**

Die Bemerkung zum Copyright kann am Ende des Abbildungsverzeichnisses als Notiz oder Fußnote aufgeführt werden oder auch in der Eigenständigkeitserklärung. Diese könnte etwa lauten: 'Die vorliegende Arbeit ist in dieser Form aus urheberrechtlichen Gründen zur Veröffentlichung nicht geeignet, oder etwas genauer formuliert: "Da die Rechte der verwendeten Abbildungen dem Urheber vorbehalten sind und nicht eingeholt wurden, ist diese Arbeit zur Veröffentlichung nicht geeignet und dient allein universitären Zwecken."



Abbildung 6.2: Diego Vélasquez (1599-1660): Las Meninas, 1656, Öl auf Leinwand, 276 cm x 318 cm, Museo del Prado Madrid, Bildnachweis: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Las\\_Meninas,\\_by\\_Diego\\_Vel%C3%A1quez,\\_from\\_Prado\\_in\\_Google\\_Earth.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Las_Meninas,_by_Diego_Vel%C3%A1quez,_from_Prado_in_Google_Earth.jpg) [zuletzt aufgerufen am 06.10.13]

# 7 Recherchetechniken

Die Suche nach geeigneter Literatur und Materialien für Referate und Hausarbeiten macht einen großen Teil deines Studiums aus. Ziel der Recherche ist es herauszufinden, wer bereits etwas Relevantes zu einem bestimmten Thema beigetragen hat. In diesem Kapitel werden einige Tipps und Techniken zur Literaturrecherche in Bibliotheken, Zeitschriftendatenbanken und im Internet vermittelt

Meistens werden drei gängige Rechercheverfahren unterschieden: Das Schneeballprinzip, die explorative Suche und die systematische Recherche. Beim Recherchieren gewöhnt man sich meistens selbst eine individuelle Mischung aus allen drei Techniken an.

- Beim *Schneeballprinzip* geht man von einer zuverlässigen Quelle aus, z. B. einem guten Zeitschriften- oder Fachlexikonartikel zum Thema. Im Literaturverzeichnis findet man thematisch passende Veröffentlichungen. Die für deine Fragestellung wichtigen Titel besorgst du dir, um auch die Literaturangaben dieser Veröffentlichungen zur Literatursuche zu nutzen usw. Die Anzahl der so ermittelten Publikationen vergrößert sich wie ein rollender Schneeball. Vorteil: Meistens hat man eine gute Trefferquote relevanter Literatur. Nachteil: Man findet nur Literatur, die älter als die erste Quelle ist. Außerdem kann man nie sicher sein, dass man auf diese Weise auf alle wichtigen Veröffentlichungen stößt. Das liegt daran, dass es manchmal »Zitierkartelle« gibt, d. h. dass einige Wissenschaftler einander ausgiebig zitieren, andere Autoren aber nicht berücksichtigen.
- Bei der *explorativen Suche* sammelt man assoziative Begriffe zum Thema und gibt sie in die Suchmasken von Bibliothekskatalogen und Suchmaschinen ein.
- Die Gefahr des Schneeballsystems besteht darin, dass sich leicht der Blickwinkel verengt. Für einen umfassenden Literaturüberblick eignet sich die

*Systematische Recherche.* Dabei versucht man, ein vollständiges Bild über die vorhandene Literatur zu einem Thema zu erhalten. Dazu orientiert man sich an Stichwörtern, die aus der Themenstellung abgeleitet werden und an über- und untergeordneten Themenfeldern. Hilfsmittel sind Bibliothekskataloge, Datenbanken und Bibliographien. Am Ende der systematischen Recherche steht die fertige Bibliographie.

## 7.1 Suche mit Ziel

Um zielgerichtet suchen zu können, muss das Thema mit Schlag- und Stichworten umschrieben werden können. Die Literaturliste wächst immer mit beim Schreiben. Meistens hat man erst am Ende des Schreibprozesses den vollständigen Literaturüberblick gesammelt.

## 7.2 Erste Literatursuche: Überblicksphase

Im Wesentlichen geht es darum, sich einen Überblick über die Thematik und über den neuesten Stand der wissenschaftlichen Diskussion zu verschaffen. Die Anfangsschwierigkeiten sind oft bewältigt, wenn man ein oder zwei neuere und vielversprechende Quellen gefunden hat.

☞ Wikipedia – die freie Enzyklopädie stellt oft umfangreiche Beiträge und auch Literaturverweise zur Verfügung. Gerade hier gilt aber: Kritisch lesen! Das heißt: die Beiträge und deren inhaltlichen Angaben zu überprüfen und zu hinterfragen.

## 7.3 Den Aufwand reduzieren

Der erste Gang am Ende der Überblicksphase sollte in die Sprechstunde der Betreuer führen. Falls sich jetzt schon abzeichnet, dass es viel Literatur zum Thema gibt, kann man mit ihnen weitere Schritte besprechen. Um den Umfang der Lektüre zu beschränken, kann man entweder das Thema noch weiter eingrenzen oder mit einer Literatúrauswahl arbeiten. Es ist wichtig, eine praktikable Entscheidung zu treffen, sonst vergeudet man zu viel Zeit. Hat man

sich auf ein Thema geeinigt, können die Betreuer relevante Texte empfehlen. Es lohnt sich auch nachzufragen, wie sie bei der weiteren Suche vorgehen würden. Damit hat man mit der gezielten und systematischen Recherche begonnen. Dabei geht es zunächst darum, die bereits recherchierte Literatur zu sichten. Man sollte sich fragen, was davon unmittelbar zum Thema gehört und für die weitere Arbeit brauchbar ist.

## 7.4 Recherchieren im Online Public Access Catalogue (OPAC)

Der OPAC ist ein online nutzbarer Bibliothekskatalog, der den Bestand einer Bibliothek ab einem gewissen Zeitpunkt auflistet. Die hier vorgestellten Möglichkeiten, im OPAC zu recherchieren, orientieren sich am Katalog der Universitätsbibliothek der HU (UB). Dieser ermöglicht die Recherche in folgenden Kategorien:

- Gesamtbestand der Universitätsbibliothek (Zentralbibliothek & Zweig- und Teilbibliotheken) seit dem Erwerbungsjahr 1975
- Bücher der Zentralbibliothek seit Erwerbungsjahr 1975 und Bücher vor 1975 in Einzelfällen
- Hochschulschriften seit 1975
- Bestände der Lehrbuchsammlungen Mitte und Adlershof
- Zeitschriftenbestand der ZB und der Zweigbibliotheken
- Elektronisch erfasste Bestände einzelner Zweig- und Teilbibliotheken

## 7.5 Kategorien / Suchfelder

- **»Alle Felder«:** entspricht der Freitextsuche, hier werden sämtliche Kategorien des Kataloges durchsucht.
- **Titel:** Diese Kategorie ermöglicht die Suche nach einzelnen Stichworten.
- **Autor (Stichwort):** Prüft, ob Werke der Autor\_in in der Bibliothek vorhanden sind.

- **Körperschaft:** Das Kriterium Körperschaft ermöglicht die Suche, wenn öffentliche und private Einrichtungen wie Stiftungen, Universitäten, Städte, Länder usw. die Werke herausgegeben haben.
- **Regensburger Notation:** Ist die Klassifikation bzw. Systematik, in der die Titel in Haupt- und Untergruppen eingeordnet werden. Dieses Ordnungssystem ist hierarchisch und in immer speziellere Begriffe gegliedert. Häufig werden dir diese Notationen in den Zweigbibliotheken als Ordnungssystem an den Regalen begegnen.
- **ISBN:** Die International Standard Book Number dient zur Kennzeichnung eines bestimmten Buches in einer bestimmten Publikationsform.
- **ISSN:** Ist die International Standard Serial Number und hat die gleiche Aufgabe wie die ISBN, wird aber an Zeitungen, Zeitschriften und Schriftenreihen vergeben.
- **Verlag:** Ermöglicht die Suche nach dem Verlag, der das gesuchte Buch herausgegeben hat.
- **Signatur:** Die Signatur bezeichnet den genauen Standort eines Buches innerhalb der Aufstellungssystematik und variiert demnach von einer Bibliothek zur anderen.
- **Erscheinungsjahr:** Diese Kategorie ermöglicht die Suche nach den Erscheinungsjahren der Titel.

Mit Hilfe der Suchfelder kann man also die Treffermenge eingrenzen, so z. B. nur Veröffentlichungen ab einem bestimmten Jahr anzeigen lassen. Je präziser die Anfrage, desto brauchbarer ist das Suchergebnis.

**Boolsche Suche** Je präziser die Anfrage, desto brauchbarer das Suchergebnis. Meistens reicht ein einzelnes Suchwort nicht aus. Man muss unterschiedliche Wörter kombinieren. Komplexere Suchanfragen kann man mit Hilfe der Boolschen Logik entwerfen. Sie geht auf den englischen Mathematiker George Boole zurück und spielt bei der Entwicklung von Computerschaltungen eine zentrale Rolle. Bei der Boolschen Suche werden die Suchwörter mit Hilfe sogenannter Operatoren miteinander verknüpft. Sie werden von den meisten Suchmaschinen verstanden. Die Operatoren:

- + **(Plus-Zeichen)** Zur Präzisierung der Suchanfrage können zwei oder mehrere Begriffe durch ein Plus-Zeichen verknüpft werden. Die Suchmaschine sucht dann nach Webseiten, in denen alle Begriffe vorkommen. Beispiel: **Sekretärin+Geschlechtsrolle**.
- **(Minus-Zeichen)** Das Minus-Zeichen dient der Einschränkung der Suche. Ausgespart werden Inhalte, die im Zusammenhang mit dem Suchbegriff irrelevant sind. Beispiel: **Sekretärin–Ausbildung**.
- or **(Logisches Oder)** Verknüpft man zwei Schlagworte durch das logische Oder („or“) wird nach beiden oder nach einem der beiden Begriffe gesucht.
- ` 1 **(Anführungszeichen)** Zwei oder mehrere Wörter in Anführungszeichen gesetzt verarbeitet die Suchmaschine als feststehenden Ausdruck. Fehlen die Anführungszeichen, wird nach allen Begriffen gesucht. Beispiel: „**Traudl Junge**“.
- \* **(Sternchen)** Der Fachbegriff für diesen Operator lautet „Wildcard“. Wildcards dienen der erweiterten Suche. Beim folgenden Beispiel würden alle möglichen Seiten angezeigt, in denen die Begriffe Schreiben, Schreibtisch, Schreibkraft, Schreibmaschine usw. vorkommen: **Schreib\***.

## 7.6 Indexsuche

Eine weitere Suchmöglichkeit im OPAC ist die Suche über die Indexauswahl. Diese Suche ermöglicht das Blättern in verschiedenen Verzeichnissen (Titelanfang, Autor, Körperschaft etc.). Der Index zeigt alphabetisch geordnete Einträge und die Anzahl der zugeordneten Titel zu den gesuchten Begriffen. So erhältst du einen schnellen Überblick über die dem Suchbegriff zugeordneten Titel. So wird es z. B. möglich, Titel zu finden, die sich in der Nähe von bereits ermittelten Regensburger Notationen befinden.

## 7.7 (Meta-) Suchmaschinen im Netz

Suchmaschinen wie Google durchstöbern das Internet rund um die Uhr nach Websites. Neue Seiten werden in einer riesigen Datenbank zusammen mit Schlüsselwörtern abgespeichert. Stellt der Nutzer eine Suchanfrage, dann durchsucht die Maschine die Datenbank nach Seiten, die dieses Stichwort beinhalten.

Eine allgemeine Suchmaschine verfolgt das Ziel, zu möglichst allen Suchanfragen brauchbare Ergebnisse zu liefern. Die großen Suchmaschinen füllen daher ihre Datenbanken mit Hunderten von Millionen von Seiten. Da viele Datenbanken trotzdem blinde Flecken haben, ist es ratsam, mehrere Suchmaschinen mit seiner Suchanfrage zu füttern:

Metasuchmaschinen befragen verschiedene Suchmaschinen gleichzeitig, vergleichen deren Ergebnisse, sortieren Dopplungen aus und stellen eine Übersicht zusammen. Der Vorteil besteht darin, dass man in kürzester Zeit und mit wenig Aufwand ein sehr großes Spektrum an Ergebnissen erhält. Nachteilig ist, dass die Anfragen sehr einfach sein müssen, da die verschiedenen Suchmaschinen unterschiedliche Sprachen sprechen. Einfache Suchmaschinen suchen oftmals genauer, da die Auswahl an Operatoren und Optionen meist größer ist.

☞ Eine wichtige deutsche Metasuchmaschine ist MetaGer:

<http://meta.rrzn.uni-hannover.de/>

☞ Einen Überblick über fast 2700 Suchmaschinen für unterschiedlichste Recherchen und Ratschläge zur Kunst des Suchens bietet »Die Suchfibel«:

<http://www.suchfibel.de/>

**Kataloge** Verzeichnisse oder Kataloge sind Sammlungen von Internetadressen. Sie sind normalerweise nach Wissensgebieten geordnet. Durch die Benennung von Rubriken und deren Untergliederung entsteht ein Themenbaum mit vielen Verzweigungen. Kataloge werden in der Regel von Redakteuren oder Nutzern entwickelt. Die Internet-Adressen werden überprüft, den jeweiligen Rubriken zugeordnet und oft auch kommentiert. Allgemeine Verzeichnisse decken möglichst das ganze Themenspektrum ab.

## 7.8 Zeitschriften- und Volltextdatenbanken

Aufsätze in Zeitschriften sind aufgrund ihrer Kürze und Aktualität – wenn sie denn aktuell sind – eine gute Basis für deine Literaturrecherche. Für das Schneeballprinzip können sie eine erste Quelle darstellen. Aber auf diesem Weg kannst du auch einen Überblick über die Positionen der Forschungsliteratur gewinnen. Aufsätze sind in größerer Anzahl und schneller zu lesen. Während Monographien ein Thema möglichst breit diskutieren, stellen Aufsätze oft nur

einen oder ausgewählte Aspekte eines Themas dar. Die Motive, die hinter einem Aufsatz stehen, sind verschiedenartig: Es kann darum gehen, einen groben Überblick zu vermitteln, ein neues Thema anzuregen oder einen neuen Blickwinkel auszuprobieren und zur Diskussion zu stellen. Aufsätze bezeichnet man als *unselbständige Publikationen*, weil sie immer innerhalb einer größeren Einheit erscheinen, eben in einer Zeitschrift oder einem Sammelband. Zeitschriften sind Publikationen, die in regelmäßiger Folge erscheinen, wobei die Frequenz sehr schwanken kann. Da viele periodisch erscheinen (z. B. monatlich, viertel- oder halbjährlich) werden sie auch als *Periodika* bezeichnet. Eine zunehmende Rolle spielen elektronische Zeitschriften im Internet, sogenannte *E-Journals*.

Wie findest du Zeitschriftenaufsätze? Dazu gibt es mehrere Datenbanken, die du in der beschriebenen Reihenfolge besuchen kannst, um Aufsätze zum gewünschten Thema zu finden. Auch wenn dieser Weg beim ersten Durchlesen kompliziert erscheint – du gewinnst wirklich sehr schnell Routine.

### 1. **IBZ**

Seit 1994 weist die Internationale Bibliographie der Zeitschriften (IBZ) Zeitschriftenartikel für Geistes- und Sozialwissenschaften nach. Die Internetseite ist von Rechnern der HU oder von zuhause über den VPN-Client (siehe S. ??) zu erreichen. Mithilfe von Suchbegriffen kannst du nach Beiträgen suchen. Die einzelnen Artikel sind mit Schlagworten erfasst und teilweise durch einen Abstract beschrieben. Die Artikel werden aber genau wie im OPAC nur nachgewiesen, bei der IBZ stehen keine Volltexte. Du kannst dir deine Ergebnisse über den Link »Download« als E-Mail zuschicken lassen. Unbedingt solltest du dir Jahrgang, Heft, Titel des Artikels und die Seitenzahl notieren, damit du die richtige Ausgabe der Zeitschrift in den folgenden Angeboten suchst.

☞ <http://gso.gbv.de/LNG=DU/DB=2.4/>

### 2. **ZDB**

Die Zeitschriftendatenbank (ZDB) ist die weltweit größte Datenbank für Titel- und Besitznachweise fortlaufender Sammelwerke, also von Zeitschriften, Zeitungen usw. Sie enthält nicht nur Printwerke, auch Titel elektronischer Zeitschriften sind verzeichnet, jedoch keine Aufsatztitel oder Volltexte. Als Ergebnis bekommt man eine Liste von Standorten der Zeitschrift und, wenn vorhanden, einen Hinweis auf eine elektronische Ressource. Nun gibt es mehrere Möglichkeiten:

- Bestellung des Printmediums über den OPAC der besitzenden Bibliothek.
- Zugangsberechtigung zur elektronischen Ressource. Beispiele:
  - Es handelt sich um eine frei zugängliche Online-Publikation.
  - Es gibt einen Drittanbieter (z. B. JSTOR, s. u.), der bestimmte Jahrgänge online zur Verfügung stellt. Achtung: Oft besteht keine Zugriffsmöglichkeit auf den aktuellen Jahrgang.
  - Die HU hat ein Abo der elektronischen Version und stellt ihren Studierenden die Volltexte zu Verfügung. Sie sind meist direkt mit dem OPAC verlinkt.
- Weder online noch in einer der Bibliotheken Berlins ist die Zeitschrift verfügbar:
  - Bei kostenpflichtigen Fernleihen kann die Wartezeit bis zu vier Wochen dauern.

☞ <http://www.zeitschriftendatenbank.de/>

### 3. EZB

Die Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB) bietet eine Übersicht über die Zeitschriften, die elektronisch als Volltexte verfügbar sind. Die Zugriffsmöglichkeit auf die Volltexte der jeweiligen Zeitschrift ist meist universitätsabhängig und wird durch ein Ampelsystem gekennzeichnet. Die Suche funktioniert nach Stichwortsuche in den Zeitschriftentiteln. Wenn man die EZB besuchst, sollte man immer über den VPN-Client (s. S. ??) eingeloggt sein, dann kann auf die Periodika, die für HU-Studierende freigegeben sind, direkt zugegriffen werden.

Hier findest du eine Übersicht über die Angebote der HU im Bereich elektronische Zeitschriften:

☞ <http://www.ub.hu-berlin.de/de/literatur-suchen/zeitschriften>

☞ <http://rzblx1.uni-regensburg.de/ezeit/fl.phtml?bibid=UBHUB>

### 4. DBIS

Das Datenbank-Infosystem (DBIS) verzeichnet die im HU-Netz zugänglichen Volltext-, Allgemein- und Fachdatenbanken. Zugegriffen wird auf unterschiedliche Online-Datenbanken und die CD-ROM-Datenbanken der HU. Auf diesem Weg kannst du Lexika, Nachschlagewerke und Wörterbücher sowie Werksammlungen finden. Beispielsweise sind die Archive diverser Zeitungen, die Allgemeine Deutsche Biographie oder die

Gesammelten Werke Adornos über das DBIS zugänglich. Elektronische Zeitschriften sind nicht verzeichnet – die findest du in der EZB. Zur Nutzung musst du dich im HU-Netzwerk befinden oder über den VPN-Client eingeloggt sein.

☞ <http://www.ub.hu-berlin.de/de/literatur-suchen/fachdatenbanken/>

## 5. JSTOR

JSTOR ist eine Datenbank vornehmlich englischsprachiger wissenschaftlicher Zeitschriften. Auch sie ist über den VPN-Client der HU zugänglich. Bei der Suche nach Artikeln gelangt man direkt zum Volltext und kann sich ihn auch als durchsuchbares PDF herunterladen.

☞ <http://www.jstor.org/>

## 7.9 Die wichtigsten Internetrecherchertools

**Mozilla Firefox:** <http://www.mozilla-europe.org/de/products/firefox/> Als Webbrowser ist unbedingt Firefox zu empfehlen – er ist kostenlos, weit sicherer als der Internet Explorer, kompatibel mit Mac, PC und Linux und als Krönung gibt es jede Menge Zugaben und Hilfsmittel in Form von Add-Ons und Plugins.

- **Suchmaschinen:** <https://addons.mozilla.org/de/firefox/>  
Oben rechts im Firefox-Fenster ist ein Suchfeld, das mit vielen unterschiedlichen Suchmaschinen bestückt werden kann.
- **Zotero:** <http://www.zotero.org/>  
Zotero kann beim Sammeln und Verwalten von Informationen helfen. Mit Zotero kannst du Seiten und Suchprotokolle speichern, aber vor allem Artikel, E-Books und Literaturangaben direkt aus dem Netz speichern, alles nach Themen sortieren und mit Notizen versehen – direkt in deinem Browser.
- **ScrapBook:** <https://addons.mozilla.org/en-US/firefox/addon/scrapbook/>  
Mit ScrapBook können Internetseiten gespeichert werden, die zuvor mit Markierungen und Notizen versehen wurden.

## 7.10 Die wichtigsten Shortcuts

Mit Tastenkombinationen, sogenannten Shortcuts, lässt sich die Recherche sehr vereinfachen: Mit der Tastenkombination Command-F (auf dem Mac) bzw. Steuerung-F (auf dem PC) lässt sich eine Internetseite oder ein Dokument nach Stichworten durchsuchen, Command bzw. STRG-X schneidet markierte Textpassagen aus, Command bzw. STRG-C kopiert sie, Command bzw. STRG-V fügt sie wieder ein. Command bzw. STRG-Z macht die letzte Aktion rückgängig, Command bzw. STRG-Y wiederholt sie, Command bzw. STRG-P druckt das aktuelle Dokument aus, Command bzw. STRG-O öffnet ein vorhandenes Dokument, Command bzw. STRG-N öffnet ein neues Dokument und last but not least: Command bzw. STRG-S speichert das aktuelle Dokument.

☞ Eine Übersicht über die gängigsten Shortcuts findet man unter:

<https://de.wikipedia.org/wiki/Tastenkombination>.

## 7.11 Top 10 der Bilddatenbanken

Bilddatenbanken ermöglichen die Suche nach Gemälden, Fotografien und Abbildungen. Sie stellen die Bilder in einer präsentationsfähigen Auflösung zur Verfügung und geben die nötigen Informationen für dein Abbildungsverzeichnis. Hier eine Auswahl:

- **Prometheus:** <http://www.prometheus-bildarchiv.de/>  
Wichtigste deutsche Plattform für Bilddatenbanken der Kunst- und Kulturwissenschaften. Zugang über das Netz der HU bzw. per Nutzung des VPN-Client von zu Hause aus.
- **Bildarchiv Foto Marburg:** <http://www.fotomarburg.de/>  
Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte
- **Bildindex der Kunst und Architektur:**  
<http://www.bildindex.de/>  
»Marburger Index«: Umfangreiche Sammlung von Bildbeständen zur Europäischen Kunst, Schwerpunkt: Architektur und Kunst in Deutschland.
- **Deutsche Fotothek Dresden:** <http://www.deutschefotothek.de/>  
Universalarchiv der Kunst- und Kulturgeschichte mit über 2 Mio. Bild-dokumenten, Schwerpunkte: Kunst-, Architektur- und Musikgeschichte,

sächsische Regionalkunde, Geographie sowie Technik- und Wirtschaftsgeschichte.

- **Bildarchiv des DHM:**

<http://www.dhm.de/archiv/magazine/fotografen/bildarchiv.html/>

6700 Datensätze aus den Beständen des Deutschen Historischen Museums.

- **Fotothek des ZI:** <http://www.zi.fotothek.org/>

Farbdiaarchiv des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Schwerpunkte: Mitteleuropäische Wand- und Deckenmalerei, Raumausstattungen.

- **Bildarchiv der SKD:**

<http://bildarchiv.skd.museum/skddb/Start.jsp/>

Bilddatenbank mit den Beständen der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden.

- **Digitale Galerie der SMB:**

<http://www.smb.spk-berlin.de/wcon-docs/startL.htm/>

Bilddatenbank mit den Gesamtbeständen der Gemäldegalerie und der Alten Nationalgalerie in Berlin & Bildpool des Projekts GIOVE.

- **Image Base FAMSF:**

<https://art.famsf.org/>

Bilddatenbank mit den Beständen des Fine Arts Museum San Francisco.

- **The Bridgeman Art Library:** <https://www.bridgemanimages.com/de/>

Bildmaterial zur bildenden Kunst weltweit, Schwerpunkt: britische und nordamerikanische Sammlungen.

Die Bilder aus diesen Datenbanken können nur zu wissenschaftlichen Zwecken frei verwendet werden. In allen anderen Fällen (dies gilt vor allem für jegliche Online-Nutzung) muss vor Verwendung mit der Rechteinhaber\_in Kontakt aufgenommen werden.

## 7.12 Schulungen und Recherchekurse

Im ersten Semester ist es sehr empfehlenswert, etwas Zeit in das Erlernen von Recherchetechniken zu investieren. Die Bibliotheken bieten regelmäßig ca. 90-minütige Schulungen an und die HU bietet mehrere Recherchekurse. Letztendlich spart man dadurch viel Zeit – denn die nächste Literatursuche wird umso flotter gehen! Hier einige Links zu den Angeboten:

- UB: [https://www.ub.hu-berlin.de/de/recherche-lernen/fuehrungen\\_und\\_schulungen](https://www.ub.hu-berlin.de/de/recherche-lernen/fuehrungen_und_schulungen)
- StaBi: <http://staatsbibliothek-berlin.de/service/schulungen/benutzungseinfuehrungen/>
- Das Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien bietet regelmäßig Computerkurse an: <https://www.gender.hu-berlin.de/de/pcundinternet/pcpool/kurse>  
... und hat ein Skript zum Recherchekurs herausgegeben:  
[http://www.gender.hu-berlin.de/w/files/ztg\\_recherchekurs/skript\\_recherchekurs.pdf](http://www.gender.hu-berlin.de/w/files/ztg_recherchekurs/skript_recherchekurs.pdf)

☞ Eine sehr gute Linkliste zur Literaturrecherche der Gender Studies findest du unter: <https://www.gender.hu-berlin.de/de/studium/regelnundformulare/pdf/broschuere/view>, S. 79

## 8 Lektüretechniken

Das Lesen ist eine überaus komplexe Kulturtechnik. Erfolgreiches Lesen in der Schule, im Job oder am Frühstückstisch befähigt noch keineswegs zum erfolgreichen Lesen von Texten, die innerhalb der Kulturwissenschaft relevant sind. Dieses Kapitel gibt eine Einführung in universitäre Lesetechniken. Neben der Relevanzprüfung und verschiedenen Techniken zur Markierung von Texten geht es hier auch um die Frage, was eine aktive und kritische Lesehaltung ausmacht.

Auf die Fragen nach dem Ziel des universitären Lesens gibt es eine naheliegende Antwort: Es geht darum, den Text zu *verstehen*. Dass diese Antwort weitere Fragen aufwirft, zeigt ein kurzer Blick in die Geschichte und die Praxis des Lesens. Hier haben sich im Laufe der Zeit unterschiedliche Theorien und Methoden des Lesens herausgebildet.

**Hermeneutik und andere Methoden** Zentral für das Fach Kulturwissenschaft ist nach wie vor die Hermeneutik, die als Theorie des Lesens und Verstehens in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelt wurde. Grundlage ist der Gedanke, dass es genau einen Wort- oder Literalsinn eines Textes gibt, dem man sich immer feiner (aber niemals vollständig) annähern kann. Natürlich wurde sie seitdem nach und nach verändert und erweitert. Es folgten weitere Methoden, von denen man sich im Verlauf des Studiums die eine oder andere aneignen sollte: Psychoanalytische Methode, Strukturalismus, Poststrukturalismus, Rezeptionstheorie, Systemtheorie, Dekonstruktion, Gender etc.

**Relevanzprüfung** So spannend und bereichernd diese Methoden auch sein mögen – bevor man sich in die theoretischen Diskussionen vertieft, sollte man zunächst eingehend prüfen, wie es mit der Relevanz des jeweiligen Textes steht.

Zum einen sind in den Seminaren und Übungen meistens Texte vorgegeben, die als gemeinsame Diskussionsgrundlage für die Sitzungen dienen. Zum anderen

ist es bei der Vorbereitung von Referaten und insbesondere für Hausarbeiten notwendig, selbst geeignete Literatur zu finden. Unter »Recherchieren« (S. ??) wurden Rechercheverfahren aufgeführt. Eine Auswahl aus der umfangreichen Liste von Buch- und Aufsatztiteln des Rechercheergebnisses für Hausarbeiten sollte in Bezug auf eine eigene Fragestellung getroffen werden, die mit der Dozentin oder dem Dozenten in einer Sprechstunde abgesprochen werden sollte.

**Titel:** Doch zurück zur Lektüre: Der Titel liefert einen ersten Anhaltspunkt, welchen Bezug ein Text zur eigenen Fragestellung hat. Ein guter Titel verrät viel über Absicht und Inhalt des Textes, ein Untertitel präzisiert die Themenstellung durch Konkretisierung, durch Einschränkung oder durch Erweiterung. Bei Übersetzungen aus einer fremden Sprache ist auch der Originaltitel wichtig.

**Autor/-in:** Die Autoren/-innen bilden einen weiteren zentralen Anhaltspunkt: Mit welchen Themen beschäftigen sie sich? Konzentrieren sie sich auf einen Schwerpunkt oder sind ihre Themenstellungen heterogen? Gelten sie auf einem bestimmten Gebiet als fachliche Autorität? Kann man sie einer bestimmten Schule oder Gruppierung zuordnen? Wie werden ihre Ansichten diskutiert? Werden sie eventuell wegen bestimmter Positionen scharf angegriffen? Auch ihre Biographien, ihre weltanschaulichen Überzeugungen und ihre Wirkung in der Öffentlichkeit sind je nach Thematik relevant.

**Erscheinungsjahr, Auflage:** Das Erscheinungsjahr bietet hingegen einen Anhaltspunkt, welche Themen behandelt werden bzw. welche nicht behandelt werden können, weil sie zu dieser Zeit noch nicht aktuell waren. Im Zweifelsfall sollten neuere vor älteren Texten gelesen werden, weil sie eher den aktuellen Forschungsstand wiedergeben. Bei Übersetzungen zählt das Datum der Erstveröffentlichung im Original.

**Verlag:** Der Verlag gibt einen Hinweis zur Beurteilung der Qualität eines Textes. Welchen Ruf genießt der Verlag in der Fachwelt? Handelt es sich um einen Fachverlag? Welche Themenschwerpunkte deckt das Verlagsprogramm ab? Welche Autoren publizieren dort? Hat der Verlag eine weltanschauliche Bindung? Ähnliche Anhaltspunkte liefert dir auch der Titel einer Zeitschrift oder Reihe.

**Gattung:** Auch an der Gattung lässt sich einiges ablesen. Habilitationen und Dissertationsschriften bieten einen umfassenden Überblick über ein Gebiet auf

hohem Niveau. Ein Zeitschriftenaufsatz geht weniger in die Tiefe bzw. behandelt nur einen Teilaspekt eines Themas. Ein Essay genügt selten harten wissenschaftlichen Standards, hier finden sich dafür oft originelle Gedanken und ungewöhnliche Assoziationen. Bei einem Aufsatz in einer renommierten Fachzeitschrift kann man eher fachliche Qualität erwarten als bei einer Internetquelle mit unbekanntem Autorinnen und Autoren. Schreibt man über einen Klassiker, sollte man darauf achten, nach Möglichkeit eine sogenannte kritische oder historisch-kritische Ausgabe zu verwenden. Historisch-kritische Ausgaben werden unter Verwendung aller vorhandenen Quellen (Manuskripte, Drucke, Briefe etc.) zu einem vielfach kommentierten und erläuternden Text zusammengestellt.

**Vorwort, Einleitung, Zusammenfassung:** Vorwort und einleitende Kapitel enthalten oft Informationen zur Intention des/der Autor/in und der Zielgruppe des Textes. Meistens findest du hier einen zusammenfassenden Überblick über den Aufbau und die Vorgehensweise des Textes. Bei einem Aufsatz gibt das »Abstract« eine Kurzzusammenfassung. Bei Büchern übernimmt der Klappentext eine ähnliche Funktion, bei einem Sammelband enthält das Vorwort der Herausgeber\_innen oft zusammenfassende Informationen über die einzelnen Aufsätze.

**Verzeichnisse:** Verzeichnisse sind nützliche Hilfsmittel, anhand derer du deine Erwartungen überprüfen kann. Das Inhaltsverzeichnis spiegelt den Aufbau und die Schwerpunkte des Textes wider. Am Literaturverzeichnis kannst du die Aktualität und Breite der verwendeten Literatur ablesen. Das Sachregister enthält alle zentralen Begriffe der Publikation. Im Personenregister sind wichtige Autor/-innen und Personen verzeichnet. Register und Verzeichnisse helfen dir natürlich umso mehr, wenn du dich in der Materie bereits etwas auskennst.

**Rezensionen und Zitationen:** Rezensionen und Zitationen in anderen Arbeiten geben Aufschluss über die Anerkennung und die Bedeutung, die einem Text zugesprochen werden. (Siehe auch: Literaturrecherche.)

**Schwierigkeiten:** Zu guter Letzt solltest du noch die Einleitung und einige Seiten der Publikation lesen, um dich mit dem Stil der Autor/-in vertraut zu machen. Vor Schwierigkeiten solltest du nicht gleich zurückschrecken. Natürlich sind anspruchsvolle Texte arbeitsintensiver – du solltest sie lesen, wenn sie für deine Arbeit mit Sicherheit relevant sind.

**Weitere Beurteilungskriterien** Zur Beurteilung eines Textes kann man sich auf folgende Kriterien stützen:

- Informationsangebot (allgemein, überblicksartig, einführend, detailliert),
- Textumfang,
- Transparenz (klare Fragestellung, übersichtliche Gliederung, Zusammenfassung der wichtigsten Erkenntnisse),
- Grad der Verständlichkeit (anschaulich vs. abstrakt, leicht lesbar vs. kompliziert geschrieben, fremdsprachlicher Text),
- Quellenangaben (keine Angaben, Bibliographie am Ende, Literaturhinweise im Text bzw. in den Fußnoten),
- Grad der unmittelbaren Verwertbarkeit bzw. Zitierbarkeit.

**Arbeitsintensive Texte:** Schließlich sollte man noch die Einleitung und einige Seiten der Publikation lesen, um sich mit dem Stil des Autors bzw. der Autorin vertraut zu machen. Dadurch kann man auch klären, ob der Anspruch des Textes dem eigenen Vorwissen entspricht. Vor Schwierigkeiten sollte man nicht gleich zurückschrecken. Man muss sich allerdings darauf einstellen, dass anspruchsvolle Texte arbeitsintensiver sind. Welche Texte das sind, ist von Student zu Student verschieden (fremdsprachige Texte, dicht oder kompliziert geschriebene Texte, Texte mit spezieller Terminologie, ältere Texte etc). Arbeitsintensive Texte sollte man nur dann lesen, wenn sie für die eigene Arbeit mit Sicherheit relevant sind.

**Lesetechniken** Es sind die unterschiedlichen Lesetechniken, die das Lesen und Verstehen am Schreibtisch des Kulturwissenschaftlers zuallererst ermöglichen. Welche Technik man wählt, ist je nach Textart und Leseinteresse verschieden. Wichtige Kriterien zur Auswahl der Lesetechnik sind das Erkenntnisinteresse (Was möchte ich wissen?), die Textmenge (Wie lang ist der Text?) und das Vorwissen (Was weiß ich schon?).

**Diagonales Lesen (Scannen)** Als „diagonales Lesen“ bezeichnet man das rasche Überfliegen des Textes mit dem Ziel, die wichtigsten Informationen und Schlüsselwörter herauszufiltern. Typographische Hervorhebungen dienen dabei

als Wegweiser. Wichtige Passagen werden als Stichprobe angelesen. Man nennt diese Technik daher auch „selektives Lesen“. Die Lektüre wird immer wieder unterbrochen und an anderer Stelle fortgesetzt. Dabei wird der Inhalt des Textes wie ein Mosaik zusammengesetzt. Auf diese Weise erhält der Leser einen Gesamtüberblick über Text und Thema. Geeignet ist diese Methode besonders für die Relevanzprüfung bzw. zum Lesen nicht-linearer Textstrukturen wie z. B. Hypertext. Bei Büchern erfolgt der Zugang über das Register- bzw. Stichwortverzeichnis. Ein ganzes Buch zu ‚überfliegen‘ ist nur in den wenigsten Fällen sinnvoll. Viel Arbeit kann man sich sparen, wenn ein Text digital verfügbar und damit durchsuchbar ist.<sup>1</sup>

**Intensives Lesen** Unter vollständigem Lesen versteht man zumeist sequentielles Lesen, bei dem die Lektüre dem linearen Textfluss folgt. Es ist die fundamentale Voraussetzung, um den Inhalt eines Textes bzw. einen Gedankengang gründlich erfassen zu können. Intensiver ist das „kursorische Lesen“. Dabei verschafft sich der Leser zunächst einen Überblick über den Text, indem er das Titelblatt, das Inhaltsverzeichnis, die Einleitung und das Schlusswort studiert. Erst auf dieser Grundlage erfolgt eine intensive Beschäftigung mit dem Text. Durch das gründliche Lesen, durch Markierungen, Notizen und wiederholtes Bearbeiten gelangt der Leser zu einem umfassenden Verständnis. Es versteht sich von selbst, dass dieses Vorgehen sehr zeitaufwendig ist. Es sollte daher erst nach einer Relevanzprüfung durchgeführt werden.

**Die SQ3R-Technik** Im Zuge der wissenschaftlichen Erforschung des Leseprozesses wurden Methoden entwickelt, die verschiedene Lektürestrategien integrieren. Eine davon ist die 1946 von Francis P. Robinson entwickelte Lektürestrategie SQ3R-Technik. Sie kombiniert mehrere Einzeltechniken zu einer Abfolge von fünf Teilschritten. Nacheinander durchgeführt sollen sie zu einem vertieften Textverständnis verhelfen

**S wie Survey** Bei diesem Schritt geht es darum, einen ersten Eindruck von Textinhalt und -aufbau zu gewinnen. Wichtige Informationsquellen: Titel, Inhaltsverzeichnis, Vorwort, Gliederung, Text- bzw. Kapitelzusammenfassungen, Stichwort- und Namensregister, Literaturverzeichnis.

---

1 Digitalisierte Texte findet man z.B. in der Digitalen Bibliothek (<http://www.huberlin.de/cms/cd-rom-service/>) oder bei Litlinks (<http://www.litlinks.it/>).

- Q wie Question** Bei diesem Schritt geht es darum, Fragen an den Text zu stellen. Grundlage dafür sind das bereits erworbene Wissen über den Text, das eigene Vorwissen und die jeweiligen Zielsetzungen. Die Fragen betreffen den Inhalt, die einzelnen Kapitel sowie den Autor und dessen Position.
- R wie Read** Bei diesem Schritt geht es um ein gründliches Lesen des Textes. Dabei werden die Besonderheiten der Textstruktur herausgearbeitet und inhaltliche Markierungen vorgenommen.
- R wie Recite** Bei diesem Schritt geht es um die Rekapitulation des Textes. Dabei vergegenwärtigt der Leser sich den Textinhalt nach der Lektüre eines Abschnittes in eigenen Worten. Kann er die eingangs gestellten Fragen jetzt nicht beantworten, sollte er diesen Abschnitt noch einmal durchgehen. Wichtige Gedanken werden notiert.
- R wie Review** Bei diesem Schritt geht es darum, einen zusammenhängenden Überblick über den gesamten Text zu gewinnen. Dabei werden die ersten vier Schritte noch einmal vergegenwärtigt.

**Lesekompetenz** Verständnisschwierigkeiten beim Lesen von wissenschaftlichen Texten sind kein individuelles Problem. Lesen hängt von der Organisation des vorhandenen Wissens ab. Entscheidend ist, welches Wissen, welche Leseerfahrung, welche Sprachkompetenz, welche persönlichen Erfahrungen der Leser bereits besitzt. Zu Beginn eines Studiums ist die Lesekompetenz naturgemäß weniger entwickelt als nach zwölf Semestern Lektüreeerfahrung. Wer Kulturwissenschaft studiert, muss sich mit langen und oft vielschichtigen Texten auseinandersetzen. Dabei reicht es nicht, das Gelesene zu reproduzieren, sondern es geht darum, neue Einsichten zu gewinnen, indem man die Gedanken im Text hinterfragt, kontextualisiert und verknüpft. Auf diese Weise wird im Zuge der Aneignung neuen Wissens gleichzeitig der Rahmen erweitert, in den das zukünftige Wissen eingeordnet werden kann.

**Entspanntes Lesen** Damit die Freude am Lesen bei aller Mühe bleibt, lohnt es sich, für eine entspannte Atmosphäre zu sorgen. Eine angenehme Umgebung mit bequemer Sitzgelegenheit, ausreichendes Licht und Ruhe tragen dazu bei. Um die erste Hürde zu überwinden, kann man mit einführenden Texten beginnen. Dadurch verschafft man sich einen Überblick über die zu bearbeitende Thematik. Spätere Lektüren fallen dann leichter. Einführende Texte sollte man

nicht zu selektiv lesen, Fach- und Fremdwörter möglichst aus dem Kontext erschließen. Auch sollte man in der Anfangsphase noch nicht zu viel aufschreiben, markieren bzw. auf den Rand schreiben.

## 8.1 Don't Panic

Schwierigkeiten mit dem Verstehen von Texten sind kein individuelles Problem. Wissen funktioniert immer über Kontexte. Das Lesen wird immer besser und schneller.

## 8.2 Kritisch Lesen

Der kritische Leser hat zwei Aufgaben: Zunächst muss er versuchen, den Text in seinen Aussagen und seiner Argumentation zu verstehen. Gleichzeitig sollte er zu jedem Zeitpunkt wachsam bleiben und hinterfragen, ob das, was der Text behauptet, auch tatsächlich zutrifft und ob die Argumentation sachlich und folgerichtig ist.

**Kritisches Lesen** Um diesen Schritt zu vollziehen, ist es wichtig, den Text zuvor sowohl unter inhaltlichen als auch unter strukturellen Gesichtspunkten gelesen und markiert zu haben. Am Ende der kritischen Lektüre steht ein begründetes Urteil über Inhalt, Aussage und Aufbau des Textes. Wichtig ist eine Haltung von sachlicher Distanz dem Text gegenüber. Nur so vermeidet man naive Textgläubigkeit und übertriebene Kritiksucht.

**Die Sachkritik** Sachkritik bezieht sich in erster Linie auf das Ergebnis der inhaltlichen Markierungen. Themen und Aussagen des Textes werden überdacht und anhand des eigenen Vorwissens kritisch überprüft. Dabei gilt es zu reflektieren, ob die Probleme angemessen und sachlich dargestellt werden und ob die Aussagen des Textes kritisiert oder abgewandelt werden können, indem man ihnen Aussagen, Hypothesen und Theoreme anderer Texte gegenüberstellt. Kritisch betrachten kann man auch die Quellen, die herangezogen werden, sowie die methodischen Voraussetzungen, die den Aussagen zugrunde liegen.

**Die Textkritik** Bei der Textkritik konzentriert sich der Leser auf die logische Gliederung. Er kritisiert Aufbau, Struktur, Sprache und Stil eines Textes. Es geht dabei auch um die Frage, ob die Voraussetzungen explizit benannt oder implizit eingeführt werden. Vielleicht gelingt es dem Autor oder der Autorin nicht, sie konsequent im Blick zu behalten. Auch Widersprüche und Brüche in der Argumentation sollten hier thematisiert werden. Bei einem guten Text sollten Voraussetzung, Argumentation und Schlussfolgerung in einem stimmigen, das heißt widerspruchsfreien Zusammenhang stehen.

**Die Fragestellung klären** Die erste Frage des kritischen Lesers ist die nach dem Gegenstand bzw. der Fragestellung des Textes. Nur Texte, die ihren Gegenstand und ihre Fragestellung klar formulieren sind die Mühe des Lesens auch wert. Hat ein Text weder Gegenstand noch Fragestellung, kann man ihn getrost welegen oder amüsiert weiterlesen. Man sollte auch fragen, welche Voraussetzungen in den Text eingehen. Formuliert ein Text seine eigenen Voraussetzungen nicht, sollte man besonders kritisch mit ihm umgehen.

**Die Gliederung nachvollziehen** Es geht dabei um die Frage, welchen Weg der Text beschreitet, um sich seinem Gegenstand oder seiner Fragestellung anzunähern. Dabei sind v. a. die Gliederung des Textes, die Aussagenebene (deskriptiv, kritisch, polemisch etc.), die Einbindung externer Fakten, die Rhetorik sowie die theoretischen oder methodischen Voraussetzungen festzuhalten. Verfügt ein Text nicht über eine transparente Gliederung oder stimmen die logischen Markierungen nicht mit der strukturellen Textgliederung in Kapitel und Abschnitte überein, sollte das Anlass geben sein, dem Text zu misstrauen.

**Den Kontext berücksichtigen** Kritisches Lesen bedeutet auch, sich den (historischen und institutionellen) Kontext zu vergegenwärtigen, in den der Text eingebunden ist. Dazu muss man sich beim Lesen bewusst machen, dass der Text für eine bestimmte Position steht. Leitfragen: Was ist das für eine Person, die den Text geschrieben hat? In welcher Zeit ist er entstanden? Welche Funktion hatte er? An wen war er gerichtet? Mit welcher Absicht? Was wird implizit vorausgesetzt?

**Bilanz ziehen** Am Ende der kritischen Lektüre steht die Frage, zu welchen Ergebnissen der Text gelangt. Abgesehen davon, dass es jetzt zu spät ist, den Text wegzulegen, sind positive Ergebnisse nicht zwingend für einen guten und starken Text. Darüber hinaus sollte man am Ende der Lektüre Bilanz ziehen und sich fragen, ob die Lektüreeerwartungen erfüllt wurden und welche Rolle dem Text innerhalb der Arbeit zugedacht wird: Welche der eingangs gestellten Fragen hat der Text tatsächlich beantwortet? Welchen Erwartungen konnte er standhalten, welchen nicht und warum?

## 8.3 Lesen mit Ziel

Die effektive Lektüre von Fachliteratur erfordert eine gezielte und systematische Auseinandersetzung mit dem Text. Voraussetzung dafür ist eine aktive Lesehaltung. Dazu hilft es, das Lesen durch konkrete Fragen zielorientiert zu gestalten und aufmerksam auf die Beantwortung hinzuarbeiten.

**Das Lektüreziel** Ein erster Schritt besteht darin, das Ziel der Lektüre zu klären. Indem der Leser sich vergegenwärtigt, warum und wozu er den Text lesen will, vermeidet er es, beim Lesen vom Thema abzuschweifen und unwesentliche Informationen zu sammeln. Hilfreich kann es sein, sich zunächst zu fragen, was man noch nicht weiß bzw. was man noch wissen will. Weitere Fragen, die bei der Bestimmung des Leseziels helfen: Welche theoretische bzw. praktische Relevanz hat der Text für mich und meine Arbeit? Was will ich erreichen? Brauche ich einen allgemeinen Überblick oder suche ich spezielle Details? Muss ich dazu den ganzen Text lesen oder nur einen bestimmten Abschnitt? Welche Textstellen sind besonders wichtig?

**Der Textaufbau** Zum aktiven Lesen gehört es, sich noch vor der gründlichen Lektüre einen Überblick über den Aufbau eines Textes zu verschaffen. Bei guten Texten ist diese Gliederung bereits transparent. Einleitung, Hauptteil und Schluss, die Kapitel und Unterkapitel sind als solche explizit ausgewiesen. Andere Texte machen es dem Leser nicht ganz so leicht. Da muss er sich fragen, bis wohin die Einleitung geht, wo der Hauptteil beginnt und wo er endet. Zur Orientierung ist es oft sinnvoll, den Hauptteil in Leseabschnitte einzuteilen und diesen aussagekräftige Überschriften zu geben.

**Fragen an den Text stellen** Fragen zu stellen bietet oftmals die beste Möglichkeit, eine aktive Haltung gegenüber dem Text einzunehmen, indem man gezielt nach Antworten sucht. Es fällt einem dann leichter, sich auf das Wesentliche zu konzentrieren. Die Fragen explizieren die Erwartungen des Lesers und helfen ihm dabei zu überprüfen, ob der Text diesen Erwartungen überhaupt stand hält. Sie sollten unmittelbar mit der eigenen Fragestellung zusammenhängen.

**W-Fragen** Eine einfache Möglichkeit, Fragen an den Text zu generieren, besteht darin, den Titel und die Zwischenüberschriften mit W-Fragen umzuformulieren. Auch Zwischentitel oder Kapitelüberschriften können in Fragen umgeformt werden. Hier einige Fragen an Robert Darntons Text „Erste Schritte zu einer Geschichte des Lesens“:<sup>2</sup>

- Was versteht der Autor unter „Geschichte“?
- Warum geht er „erste Schritte“? Gab es vorher keine Geschichte des Lesens?
- Wie kann man eine Geschichte des Lesens schreiben?
- Wer hat bereits eine Geschichte des Lesens geschrieben?
- Wer sind die zentralen Protagonisten einer Geschichte des Lesens?
- Wo findet man Dokumente für die Geschichtsschreibung?
- Welches sind die zentralen Orte des Lesens?
- Wann beginnt die Geschichte des Lesens? Gibt es Brüche und Paradigmenwechsel?

**Fragen zweiter Ordnung** Fragen zweiter Ordnung helfen dem Leser dabei, eine Metaperspektive gegenüber dem Text einzunehmen. Sie sind besonders dann wichtig, wenn ein Text oder ein Autor eine zentrale Stellung in der Arbeit einnehmen soll. Fragen zweiter Ordnung richten sich auf die Art und Weise, in der ein Sachverhalt zum Thema gemacht wird. Sie erleichtern es, einen Text in den Gesamtzusammenhang einzuordnen. Um sie zu beantworten, muss man wahrscheinlich weitere Texte zu Rate ziehen. Einige Anregungen:

---

2 Darnton: 1998.

- Warum wurde dieser Sachverhalt zum Thema (der Wissenschaft, der öffentlichen Diskussion)?
- Wer hat ihn zum Thema gemacht? Wer beteiligt sich an der Diskussion?
- Wann wurde dieser Sachverhalt zum Thema? (Warum zu diesem Zeitpunkt?)
- Wie wird über das Thema diskutiert?
- Woher kommt die Diskussion?

## 8.4 Wissenschaftliche Textsorten

Das Studium der Kulturwissenschaft ist gekennzeichnet durch den Umgang mit verschiedenen Materialien, Medien und Publikationsformen. Filme werden ebenso interpretiert wie soziale Umgangsformen, Computerspiele ebenso gesichtet wie verstaubtes Archivmaterial, technische Apparate ebenso analysiert wie klassische Gemälde. Trotz alledem ist die Arbeit des Kulturwissenschaftlers im Wesentlichen Textarbeit.

**Textsorten** Verschiedene Wissenschaftsdisziplinen legen unterschiedliches Gewicht auf einzelne Veröffentlichungsarten. Die wichtigsten Textsorten für Studierende der Kulturwissenschaft sind Nachschlagewerke, Monographien und Aufsätze.

**Nachschlagewerke** Der Umgang mit Nachschlagewerken gehört zum Handwerkszeug jedes Studenten und jeder Studentin. Ein Rechtschreib- und ein Fremdwörterbuch sollten auf jedem Schreibtisch liegen. Große und teure Fachlexika und Enzyklopädien findet man in den Bibliotheken. Nachschlagewerke sind zumeist alphabetisch oder systematisch geordnet. Chronologien und Atlanten unterliegen anderen Ordnungsprinzipien. Immer mehr Nachschlagewerke erscheinen nicht nur in Buchform, sondern auch im Internet, auf CD oder DVD. Die elektronischen Varianten haben den Vorzug, dass sie neben Texten und Bildern auch Musik, Ton- und Filmdokumente enthalten. Außerdem sind sie in der Regel leichter durchsuchbar.

**Das Wörterbuch** Wer Schwierigkeiten mit einem bestimmten Wort oder einem bestimmten Begriff hat, konsultiert ein Wörterbuch. Wörterbücher sollen dem Leser helfen, lexikalische Wissenslücken zu schließen. Sie sind so strukturiert, dass man die gesuchte Information schnell findet.

**Die Enzyklopädie** Eine Enzyklopädie ist ein Sachlexikon mit dem Anspruch, die gesamte Breite des Wissens darzustellen. Sie wurde im 19. Jahrhundert auch als „Konversationslexikon“ bezeichnet, da sie der Bildung des Bürgertums für die gepflegte Konversation verpflichtet war. Enzyklopädien enthalten oft umfangreichere Artikel zu den einzelnen Schlagwörtern.

**Fachlexikon und Handbuch** Im Gegensatz zu Enzyklopädien beschränken sich Fachlexika auf die Darstellung von Fachwissen. Sie sind in der Regel alphabetisch sortiert und enthalten längere Artikel. Handbücher sind eher thematisch geordnet. Sie geben einen Überblick über den Stand der Forschung in einem Fach, über mögliche Forschungsrichtungen und methodische Zugänge sowie über die grundlegende Literatur zu einem Thema. Es ist wichtig darauf zu achten, dass sie aktuell oder aktualisiert sind. Handbücher werden auch als „Kompendien“ bezeichnet.

**Chronik und Atlas** In einer Chronik werden die Informationen entlang der Zeitachse aufgeführt. In Atlanten orientiert man sich graphisch, vor allem geographisch. Es gibt aber auch anders ausgerichtete Atlanten, z. B. den Anatomie-Atlas. Im historischen Atlas überschneiden sich Chronologie und Geographie.

**Die Bibliographie** Eine Bibliographie ist ein Verzeichnis von Büchern und Aufsätzen. Nicht nur Literaturverzeichnisse am Ende eines Aufsatzes bzw. Buches fallen unter diese Bezeichnung – es gibt ganze Bücher, die ausschließlich Literaturangaben enthalten. Solche Bibliographien gibt es für fast jedes Fachgebiet. Es gibt sogar Bibliographien, die Bibliographien verzeichnen.

**Die Monographie** Das Wort „Monographie“ kommt aus dem Griechischen und bedeutet so viel wie „Einzelschrift“. Gemeint ist ein Buch über einen wissenschaftlichen Untersuchungsgegenstand, hinter dem zumeist nur ein Autor

steht. Die Argumentation ist im Idealfall in sich geschlossen, umfassend und systematisch. Man bezeichnet Monographien auch als „selbständige Publikationen“. Durch diese Bezeichnung unterscheidet man sie von den Aufsätzen, die „unselbständig“ in Zeitschriften und Sammelbänden veröffentlicht werden. Viele wissenschaftliche Monographien gehen aus sogenannten „Qualifikationsarbeiten“ hervor, das heißt aus Abschlussarbeiten, Dissertationen oder Habilitationsschriften.

**Der Aufsatz** Während Monographien ein Thema möglichst breit diskutieren, stellen Aufsätze oft nur einen oder ausgewählte Aspekte eines Themas dar. Die Motive, die hinter einem Aufsatz stehen, sind verschiedenartig: Es kann darum gehen, einen groben Überblick zu vermitteln, ein neues Thema anzuregen oder einen neuen Blickwinkel auszuprobieren und zur Diskussion zu stellen. Aufsätze bezeichnet man als „unselbständige Publikationen“, weil sie immer innerhalb einer größeren Einheit erscheinen, zumeist in einer wissenschaftlichen Zeitschrift oder in einem Sammelband.

**Die Zeitschrift** Ein großer Teil der wissenschaftlichen Artikel werden in Zeitschriften veröffentlicht. Zeitschriften sind Publikationen, die in regelmäßiger Folge erscheinen, wobei die Frequenz sehr schwanken kann – manche Zeitschriften erscheinen mehrmals im Monat, andere nur einmal im Jahr. Da viele periodisch erscheinen (z. B. monatlich, viertel- oder halbjährlich), werden sie auch als „Periodika“ bezeichnet. Zeitschriften lassen sich über die Zeitschriftendatenbank (ZDB) sehr leicht recherchieren.<sup>3</sup> Eine zunehmende Rolle spielen elektronische Zeitschriften im Internet, sogenannte „E-Journals“.

**Der Sammelband** Als Sammelband bezeichnet man eine Sammlung wissenschaftlicher Aufsätze in Buchform, z. B. Reader, Lexika, Handbücher. Hinter einem Sammelband steht in der Regel ein Herausgeber, der Autoren für ein bestimmtes Thema sucht. Aufsätze in Sammelbänden haben meist einen engen thematischen Bezug zu den anderen Aufsätzen des jeweiligen Sammelbandes. Es gibt verschiedene Arten von Sammelbänden:

---

<sup>3</sup> <http://www.zeitschriftendatenbank.de>.

- Festschriften erscheinen in der Regel zu wichtigen Jubiläen einer Person (z. B. runder Geburtstag, Emeritierung). Die Beiträge stammen von Schülern, Freunden und Fachkollegen und sind der Forschungstätigkeit und dem Leben des Jubilars gewidmet.
- Personen- oder gegenstandsbezogene Sammelbände präsentieren ein Themenspektrum: Aufsätze eines Wissenschaftlers zu verschiedenen Themen, eine Dokumentation der Diskussionsgeschichte eines Themas entlang zentraler Aufsätze oder aktuelle Beiträge ausgewiesener Spezialisten.
- Veranstaltungsbezogene Bände (Konferenzbände) dokumentieren die Beiträge, die auf Fachtagungen geleistet werden.

**Graue Literatur** Graue Literatur ist die Sammelbezeichnung für Schriften, die nicht im Buchhandel erhältlich sind. Es handelt sich dabei oft um interessante Quellen, da neue Forschungsergebnisse häufig als Pre-Prints herausgegeben werden. (Abschluss-)Arbeiten an Universitäten, von denen nur die wenigsten publiziert werden, bieten oft einen guten Fundus an Material. Sie diskutieren aktuelle Zugänge und neue Literatur. Um graue Literatur zu finden, muss man bei der Recherche einige Hindernisse überwinden: Sie wird kaum zitiert, taucht in nur wenigen Literaturverzeichnissen auf und äußerst selten in Fachbibliographien. Heutzutage verkümmert graue Literatur zum Glück nicht mehr in Schreibtisch-Schubladen und Institutskellern, sondern wird vielfach im Internet veröffentlicht. Das erleichtert die Recherche.

**E-Publishing und Multi-Media** Elektronische Publikationen gewinnen zunehmend an Bedeutung. Ob im Internet oder auf Datenträgern – zu den meisten Publikationsformen gibt es ein elektronisches Äquivalent. Online-Zeitschriften, digitale Enzyklopädien und elektronische Dissertationen sind nur einige Beispiele. Im Internet stehen ganze Monographien zum Download bereit. Manche Wissenschaftler stellen ihre Artikel vor („Preprint“) oder nach („Postprint“) der Veröffentlichung online zur Verfügung. Viele der digitalen Publikationen zeichnen sich durch multimediale Inhalte aus. Außerdem kann man sie in der Regel auf bestimmte Stichwörter hin automatisch durchsuchen.

## 8.5 Markieren

Nachdem man einen Überblick über den Text und seinen Aufbau gewonnen und seine Fragen an den Text formuliert hat, kann die Feingliederung herausgearbeitet werden. Diese erhält der Leser bzw. die Leserin durch die Markierung wichtiger Personen und Begriffe, durch inhaltliche und durch logische Markierungen. Exzerpte sind ein zusätzliches sehr hilfreiches Mittel.

Anhand der Markierungen lässt sich die Logik eines Textes ebenso erschließen wie seine Referenzen und Zentren. Oberstes Ziel ist es, die Spuren der (verstehenden) Lektüre so weit als möglich einzufrieren, damit man später darauf zurückgreifen kann. Die Unterstreichungen und Symbole dienen auch als Vorbereitung für das anschließende Exzerpieren. Wichtige Hilfsmittel sind Bleistift und Lineal sowie Papierstreifen oder selbstklebende Batches.

**Referenzen** Ganz mechanisch kann der Leser die Referenzen eines Textes markieren. Diese sind zumeist in Form von Namen explizit ausgewiesen. Diese kennzeichnet der Leser durch eine eigene und gut erkennbare Signatur, bspw. durch einen Kreis oder ein Oval.

**Zentrale Begriffe** Auch zentrale Begriffe sollten eine eigene, gut erkennbare Signatur erhalten. Man kann sie zum Beispiel durch ein Dreieck hervorheben. Auf diese Weise sieht man auf den ersten Blick, ob ein Stichwort nur am Rande erwähnt wird, oder ob es sich durch den ganzen Text hindurchzieht.

**Wichtige Aussagen** Besonders wichtig für das spätere Exzerpt ist die inhaltliche Markierung. Ziel ist es, die Kernaussagen eines Textes herauszuarbeiten. Dieses Ziel erreicht man, indem man wichtige Aussagen im Text unterstreicht. Dabei geht man zumeist Absatz für Absatz vor und orientiert sich an der Leitfrage nach dem Thema eines Absatzes. Wer mit einer spezifischen Fragestellung an den Text herangeht, markiert die Antworten, die der Text auf seine Frage gibt.

**Unterstreichungen** Man sollte möglichst immer so markieren, wie man später zitieren würde. Das bedeutet, dass der Leser bzw. die Leserin ganze Sätze unterstreicht, die zumeist Auslassungen enthalten. Die Markierungen lassen sich nach Wichtigkeit staffeln; besonders wichtige Aussagen unterstreicht man z. B. so, dass die Unterstreichung über den Satzspiegel hinausläuft. Unbedingt zu zitierende Stellen kann man durch ein großes Z in der Marginalspalte kennzeichnen. Es ist besser, sparsam zu unterstreichen, sonst sind die Unterstreichungen nichts wert.

**Randbemerkungen** Wichtige Stichwörter, prägnante Satzteile und zusammenfassende Schlagwörter können auch als Randbemerkungen festgehalten werden. Das Gleiche gilt für Namen und Begriffe, die lediglich implizit genannt wurden und deshalb im Text nicht markiert werden können. Es ist sinnvoll, mit einer Kombination aus Leitworten und Unterstreichungen zu arbeiten: Das Leitwort benennt das Thema des Absatzes; die Unterstreichungen heben die Aussagen hervor, die der Text zu diesem Thema macht. Die inhaltliche Markierung erleichtert es beim erneuten Durchlesen, das Wesentliche eines Textes auf den ersten Blick zu erfassen und ermöglicht so eine rasche Orientierung im Text.

**Die Argumentationslogik** Die logische Gliederung erfolgt vorwiegend außerhalb des Textes in den Marginalspalten. Ziel ist es, die argumentative Funktion der einzelnen Textpassagen zu erfassen. Die Leitfrage hier lautet: Welche Funktion hat dieser Textabschnitt in der Argumentation des Autors? Um die Logik eines Textes transparent zu machen, eignen sich metasprachliche Begriffe wie „Einleitung“, „Beispiel“, „Fazit“, „These“, „Fragestellung“, „Verallgemeinerung“. Aufzählungen kann der Leser durch Nummerierungen hervorheben, Begriffspaare durch eckige Klammern. Besondere Aufmerksamkeit sollte man den Gelenkstellen eines Textes schenken. Diese werden oft, aber nicht immer explizit eingeleitet. Ein Beispiel: „Im Folgenden soll das methodische Vorgehen kritisiert werden . . .“ Das entsprechende Stichwort in der Marginalspalte wäre hier „Methodenkritik“.

**Lesezeichen** Markierungen bereiten das Exzerpieren und das Wiederlesen des Textes vor. Will man zusätzlich und ohne später einen Blick ins Exzerpt werfen

zu müssen bestimmte Textpassagen vormerken, sollten die Markierungen außerhalb des Buches stattfinden, z. B. durch Einkleben von Batches. Indem man nur wenige Klebezettel anbringt, erreicht man die Kondensierung aller bisherigen Hervorhebungen. Nachdem ein Buch diese Sublimierungsstufe durchlaufen hat, sieht man ihm von außen an, wie wichtig es ist.

**Ein Leseloglebuch führen** In Büchern aus der Bibliothek sind Markierungen verboten. Auch aus anderen Gründen möchte oder kann man manchmal keine Unterstreichungen vornehmen. Ein Grund: Die Markierungen beeinflussen jede weitere Lektüre des Textes. Das Leseloglebuch zur Begleitung des Lesens ist hier möglicherweise eine gute Alternative. Es fördert die Konzentration und erleichtert die Nachbereitung. Geeignet sind Karteikarten oder ein kleines Heft. Logbucheinträge erfolgen parallel zur Lektüre. Man notiert Folgendes: Kurzbiografie, Problemstellung des Textes, Schlagwörter und Stichwörter mit Seitenverweisen, wichtige Quellen sowie eigene Gedanken. Querverweise sollte man deutlich ausweisen.

## 8.6 Literaturverwaltung

Literatur muss nicht nur gelesen werden. Um sie für das Schreiben einer Hausarbeit oder eines Referates fruchtbar zu machen, ist eine gute Literaturverwaltung unabdingbar. Dieses Kapitel gibt eine Einführung in die Technik der Literaturaufnahme. Darüber hinaus geht es um Exzerpt und Zettelkasten, um richtiges Zitieren und um das Führen einer Literaturdatenbank.

## 8.7 Literaturaufnahme

Gelesene Texte müssen als Quellenangabe in der Fußnote sowie im Literaturverzeichnis einer Hausarbeit erscheinen. Um sicherzustellen, dass die Literaturangaben vollständig und korrekt sind, haben sich im Laufe der Zeit mehr oder weniger verbindliche Aufnahmeweisen entwickelt.

**Bibliographische Angaben** Texte, die man für seine Hausarbeiten benutzt hat, muss man in einer Bibliographie nachweisen. Die bibliographischen Angaben sollen die Publikationen so eindeutig wie möglich beschreiben, damit sie wieder aufgefunden werden können. Dazu sind in der Regel mehrere Elemente notwendig: Verfasser bzw. Herausgeber, Titel, Erscheinungsort und -jahr, Verlag. Wie genau der bibliographische Eintrag aussieht, ist von Textsorte zu Textsorte verschieden. Auch die Konventionen des Faches spielen dabei eine Rolle. In der Kulturwissenschaft gibt es keine verbindliche Richtlinie außer derjenigen, einheitlich zu verfahren. Im Zweifelsfall sollte man sich an den Vorgaben seines Betreuers orientieren.

**Zitationsnormen** Es gibt unterschiedlichste Zitations- oder Aufnahmeweisen von Literaturangaben. Dabei haben sich mehrere Systeme etabliert. In Deutschland gibt es unter anderem die DIN 1505 zu „Titelangaben von Schrifttum“.<sup>4</sup>

Im angelsächsischen Raum haben sich sowohl das „Chicago Manual of Style“ als auch das „Harvard-System“<sup>5</sup> etabliert. Auf internationaler Ebene greift die ISO-Norm ISO 690 zu „Information und Dokumentation“.

**Selbständige Publikationen** Zu den selbständigen Publikationen gehören Monographien ebenso wie Sammelbände und Hochschulschriften. Auch Filme, Tonträger und CD-Roms werden wie selbständige Publikationen bibliographiert. Die wesentlichen Elemente sind Verfasser bzw. Herausgeber, Sachtitel (evtl. Untertitel), Erscheinungsort, Verlag und Erscheinungsjahr.

**Monographie** Kuhn, Thomas S.: Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen. Frankfurt: Suhrkamp, 1967.

**Sammelband** Macho, Thomas (Hrsg.): Science fiction. Über Gedankenexperimente in Wissenschaft, Philosophie und Literatur. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch-Verlag, 2004.

**Film-DVD** Hitchcock, Alfred: Der unsichtbare Dritte. Hamburg: Warner Home Video, 2001.

---

4 Eine Anleitung zur Erstellung von Literaturverzeichnissen nach DIN 1505 hat Klaus F. Lorenzen ins Internet gestellt: [http://www.bui.haw-hamburg.de/fileadmin/redaktion/diplom/Lorenzen\\_litverz.pdf](http://www.bui.haw-hamburg.de/fileadmin/redaktion/diplom/Lorenzen_litverz.pdf).

5 <http://www.libguides.bournemouth.ac.uk/bu-ref-harvard-pdf-guide>.

**Verfasser vs. Herausgeber** Man unterscheidet zwischen dem Verfasser und dem Herausgeber eines Beitrages. Herausgeber werden im Literaturverzeichnis mit dem Zusatz (Hrsg.) versehen. Man sollte immer den vollständigen Namen ermitteln; zweite und dritte Vornamen können als Initiale mit Punkt angegeben werden. Neben Personen können auch Körperschaften als Herausgeber fungieren.

**Erscheinungsjahr** Das Erscheinungsjahr hat ein besonderes Gewicht, wenn es darum geht, eine Publikation eindeutig zu beschreiben. Wurde ein Werk in mehreren Auflagen publiziert, macht es beispielsweise Sinn, zwei Jahresangaben aufzuführen: nach den Autoren das Jahr der Erstpublikation, am Schluss das Jahr der verwendeten Ausgabe.

Jüttemann, Gerd; Sonntag, Michael; Wulf, Christoph (Hrsg.)  
(1991): Die Seele. Ihre Geschichte im Abendland. Köln: Parkland  
Verlag, 2000.

**Unselbständige Publikationen** Aufsätze in einer Zeitschrift oder einem Sammelband bezeichnet man als „unselbständige Publikationen“. Auch Beiträge in Handbüchern und Konferenzbeiträge gehören dazu. Hier werden neben dem Verfasser und dem Titel des Beitrages auch die Angaben des Sammelbandes bzw. der Zeitschrift aufgenommen. Wichtig ist hier auch die Seitenzählung. Hier die Aufnahme eines Beitrages im Seelen-Sammelband:

Treusch-Dieter, Gerburg (1991): Hexe – Seele – Dämon. Zur Transformationsproblematik der Seele zwischen 15. und 17. Jahrhundert.  
In: Jüttemann, Gerd; Sonntag, Michael; Wulf, Christoph (Hrsg.)  
(1991): Die Seele. Ihre Geschichte im Abendland. Köln: Parkland  
Verlag, 2000. S. 145–164.

Für Zeitungen und Zeitschriften sieht das vollkommen analog aus. Hier werden neben dem Titel der Zeitschrift, auch das Erscheinungsjahr (in runden Klammern) und die Heftnummer aufgenommen. Beispiele:

Zur Eiche, Paul; Kittler, Friedrich A. (1988): Die Schreibutensilien in Deutschland von 1750 bis 1980. Mentalitätsgeschichtliche Studien zu den tragbaren Auf- und Abschreibsystemen. In: Euphorion, 82 (1988). S. 91–155.

Schirmacher, Frank (2002): Tod eines Kritikers. Der neue Roman von Martin Walser: Kein Vorabdruck in der F.A.Z. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 122 (29. Mai 2002). S. 49.

**WWW-Dokumente** Bei Seiten aus dem Internet orientiert man sich an der Aufnahmeweise von Aufsätzen. Statt des Verlages und des Verlagsortes wird jedoch die URL angegeben. Das Datum der Veröffentlichung ist leider nicht immer ausgewiesen. Daher gibt man immer das Datum des letzten Zugriffs an. Dieses Datum ist auch deshalb wichtig, weil Dokumente im Netz häufig ausgetauscht bzw. gelöscht werden. Um die Überprüfbarkeit der Publikation nach längerer Zeit zu ermöglichen, nimmt man so viele Angaben wie möglich auf, z. B. die E-Mail-Adressen von verantwortlichen Personen. Auch die Dateigröße des Dokumentes in Bytes kann interessant sein.

**Sonstige Angaben** Manchmal sind noch zusätzliche Eintragungen zum persönlichen Gebrauch sinnvoll. Diese dienen dann nicht dem Erstellen des Literaturverzeichnisses. Einige Beispiele: Wo befindet sich der Standort der Publikation? Besitzt der man sie selbst? In welche Bibliothek steht sie? Wie lautet ihre Signatur?

## 8.8 Literaturdatenbank

Die Literaturdatenbank ist ein gutes Werkzeug zur Literaturaufnahme. Sie verfügt nicht nur über zahlreiche Eingabe- und Suchmöglichkeiten. Man kann sie oft auch mit einem Textverarbeitungsprogramm verknüpfen und dadurch das Erstellen des Literaturverzeichnisses automatisieren.

**Die Datenbank** Eine Datenbank ist ein System zur elektronischen Datenverwaltung. Ihre wesentliche Aufgabe besteht darin, große Datenmengen sicher zu speichern und für Abfragen durch Benutzer oder Anwendungssoftware bereitzustellen.

**Die Eingabe** Die Eingabe wird in der Regel durch ein elektronisches Formular standardisiert. Zuerst eingegeben werden die bibliographischen Angaben. Diese sollten ergänzt werden um Schlagworte und eigene Exzerpte und Anmerkungen. Die Eingabeformulare der verschiedenen Literaturprogramme unterscheiden sich, je nachdem an welchem Zitationsstandard die Entwickler sich orientiert haben. Manchmal besteht die Möglichkeit, eigene Felder zu definieren.

**Die Ausgabe** Viele Programme bieten die Möglichkeit, in verschiedene Formate zu exportieren. Man erhält so übersichtliche Exzerpte einzelner Titel bzw. vollständige Bibliographien, die sich gezielt auf bestimmte Themen oder konkrete Arbeiten beziehen. Wichtig ist es, darauf zu achten, dass der Export der gewünschten Zitationsnorm entspricht. Am besten sind Formate, die leicht von anderen Programmen gelesen bzw. importiert werden können. Damit die Datenbank wirklich Arbeit abnimmt, sollte sie über eine Funktion verfügen, die es ermöglicht, die gesamte für die aktuelle Arbeit notwendige Literatur aufzulisten.

**Suchfunktionen** Es gibt zwei unterschiedliche Zugriffsstrategien. Die gezielte Suche nach Begriffen oder Personen erfolgt linear Eintrag für Eintrag. Eine andere Strategie verfolgt die assoziative Suche. Dabei werden die gespeicherten Daten auf kreative, manchmal unvorhersehbare Art und Weise miteinander in Beziehung gesetzt.

**Schlagworte festlegen** Damit die Suche über die bibliographischen Angaben hinaus auch inhaltliche Aspekte eines Textes erfassen kann, ist die Vergabe zentraler Schlagworte notwendig. Dabei handelt es sich um Begriffe, zu denen der Text wichtige Aussagen macht. Diese erhalten ein eigenes Formularfeld und werden als kommaseparierte Liste dort eingefügt.

**Schlüssel und Referenz** Als „Schlüssel“ bezeichnet man eine Zeichenfolge, über die ein Datenbankeintrag eindeutig identifiziert werden kann. Das ist vor allem dann interessant, wenn Textverarbeitung und Literaturprogramm zusammenarbeiten. Dann kann man innerhalb des Textes statt eines ausführlichen Literaturbelegs schlicht und einfach eine Referenz auf den Schlüssel setzen. Das sieht so aus, dass man anstelle der vollständigen bibliografischen Angabe nur die Schlüssel in die Fußnoten schreibt. Die gewünschten Belege werden dann automatisch aus der Datenbank herausgefiltert. Auch das Literaturverzeichnis lässt sich aus den Referenzen manchmal automatisch generieren.<sup>6</sup>

**Software** Für die Literaturverwaltung werden zahlreiche Programme mit intuitivem Interface angeboten. Hier einige Beispiele:

**JabRef** Ein kostenloses Open-Source-Programm, das auf allen Plattformen sehr gut Literatur verwaltet und viele Import- und Exportmöglichkeiten zur Verfügung stellt.<sup>7</sup>

**Bibus** Kostenloses Open-Source-Programm zur Literaturverwaltung. Gegenüber JabRef bietet es den Vorteil, dass es direkt mit MS Word und OpenOffice zusammen arbeitet. Außerdem ist eine deutschsprachige Version verfügbar.<sup>8</sup>

**BibDesk** Kostenloses Open-Source-Programm für MAC OS X. Eine automatische Zusammenstellung bzw. Aktualisierung des Literaturverzeichnisses ist über das Programm leider nicht möglich.<sup>9</sup>

**Synapsen** „Synapsen“ ist ein hypertextueller Zettelkasten bzw. eine umfangreiche Literaturverwaltungssoftware speziell für geisteswissenschaftliche Textproduktion. Es unterstützt alle Betriebssysteme und vor allem BibTeX. Eine Besonderheit gegenüber anderen Programmen ist die Möglichkeit zur assoziativen Suche. „Synapsen“ ist Shareware, d.h. es gibt eine kostenlose Version, die

---

6 Wer mit OpenOffice arbeitet, kann sich vom Computer viel Arbeit abnehmen lassen. Der Writer besitzt eine Schnittstelle, an die man eine Literaturdatenbank andocken kann. Sämtliche Projekte, die OpenOffice mit einer Literaturdatenbank verbinden, sind dokumentiert (<http://bibliographic.openoffice.org/>).

7 <http://jabref.sourceforge.net/>.

8 <http://sourceforge.net/projects/bibus-biblio/>.

9 <http://bibdesk.sourceforge.net/>.

man für unbegrenzte Zeit nutzen kann. Diese Version hat allerdings einige geringfügige Einschränkungen, die erst nach der Erstattung eines Lizenzvertrages aufgehoben werden.<sup>10</sup>

**BibTeX** BibTeX ist eine Beschreibungssprache für bibliographische Angaben und Literaturverzeichnisse. Um das Literaturverzeichnis zu erstellen, werden aus einem LaTeX-Dokument alle gewünschten Literaturangaben herausgesucht. BibTeX ist in der Lage, auch mit sehr großen Literaturbeständen sowie mit sehr großen Dokumenten problemlos zusammenzuarbeiten. BibTeX hat sich daher im wissenschaftlichen Umfeld schon seit Jahren als Standardformat für Literaturangaben etabliert. Viele der angebotenen Datenbanken arbeiten auf der Basis von BibTeX. Problem: Es dauert ein bisschen, bis man sich eingearbeitet hat.

## 8.9 Exzerpt und Zettelkasten

Exzerpt steht für „Textauszug“. Dabei geht es darum, Gelesenes in eigenen Worten schriftlich festzuhalten. Exzerpieren sollte man alle Texte, die man besonders sorgfältig erarbeiten will, weil sie für das Studium oder für eine Hausarbeit wichtig sind.

**Lohnende Mehrarbeit?** Ein Exzerpt erstellt man erst nach der gründlichen Lektüre eines Aufsatzes oder Kapitels. Der Grund: Nur so kann die Logik des Textes rekonstruiert werden. Das Exzerpieren erfolgt auf Grundlage vorheriger inhaltlicher und logischer Markierungen. Die damit verbundene Mehrarbeit lohnt sich in der Regel, weil man sich den Text durch das Exzerpieren gründlicher aneignet. Allerdings sollte man sich gut überlegen, ob und wo man diese Mehrarbeit investiert. Je nachdem, ob man eine Antwort auf eine spezifische Fragestellung sucht oder ob man den Text besonders gründlich lesen will, geht man unterschiedlich an das Exzerpieren heran.

---

10 Nähere Informationen zur Software gibt es auf der Synapsen-Website (<http://www.verzetteln.de/synapsen/index.html>). Hinter dem Programm steht Markus Krajewski, der an der Humboldt-Uni Kulturwissenschaft studierte.

**Eine spezifische Fragestellung beantworten** Beim Exzerpieren auf eine spezifische Fragestellung hin, stellt man eine oder mehrere konkrete Fragen an den Text. Er exzerpiert nur auszugsweise, indem er die Antworten aus dem Text herausschreibt. Wichtig ist es dabei, auf den Zusammenhang der Aussagen zu achten. Andernfalls läuft man Gefahr, die Intention oder die Voraussetzungen des Autors nur ungenügend zu berücksichtigen. Man sollte daher auf jeden Fall zumindest das Kapitel, dem man die Antworten auf seine Fragen entnimmt, mit Sorgfalt lesen.

**Absatz für Absatz exzerpieren** Beim gründlichen Exzerpieren des gesamten Textes exzerpiert man Absatz für Absatz den ganzen Text. Das Vorgehen erfolgt in zwei Schritten. Zunächst ermittelt man das Thema des Absatzes (als Wort oder Wortkombination). Anschließend notiert man (möglichst in eigenen Worten) die Kernaussagen. Für jeden neuen Absatz sollte man eine neue Zeile verwenden. Kapitelüberschriften werden wortwörtlich übernommen. Am Ende kann man das Gelesene kondensieren, indem man einzelne Kapitel oder Abschnitte zusammenfasst und eine Gesamtzusammenfassung der Teilzusammenfassungen erstellt. Hinweis: Es nimmt viel zu viel Zeit in Anspruch, ganze Bücher auf diese Weise zu exzerpieren. Sie sollte daher zentralen Texten vorbehalten sein. Es ist wichtig für das Textverständnis, konsequent zwischen Thema und Aussage zu unterscheiden.

**Die Schreibmittel** Als Schreibmittel eignen sich entweder Karteikarten (DIN A5 quer) oder einseitig beschriebene DIN A4 Blätter. Wenn man seine Exzerpte direkt in den PC schreibt, hat das den Vorteil, dass Teile eines Exzerptes und die bibliographischen Angaben direkt in die Arbeit kopiert werden können. Darüber hinaus sind Ergänzungen, Kürzungen, Verbesserungen jederzeit möglich ebenso wie die automatische Suche nach markanten Wörtern. Hierfür ist es hilfreich, sich eine Dokumentvorlage in Tabellenform zu erstellen. Um die Ergebnisse der Lektüre nicht nur festzuhalten, sondern sie auch für spätere Rückgriffe zugänglich zu machen, sollten Aufschreibesysteme gleichzeitig auch ein Ordnungs- und Suchprinzip haben.

**Die Ablage** Folgende Formen der Aufbewahrung von Exzerpten sind denkbar: Man kann sie an die Fotokopie des jeweiligen Textes anheften oder in das betreffende Buch hineinlegen. Eine andere Möglichkeit besteht darin, sie in Ordner

abzuheften. Die einzelnen Exzerpte werden dann mit fortlaufenden Schlüsselnummernummeriert, die wiederum in der Literaturdatenbank angegeben werden.

**Das elektronische Exzerpt** Es gibt zwei Möglichkeiten, ein elektronisches Exzerpt zu speichern: Entweder in einem Textfeld „Abstract“ innerhalb der Literaturdatenbank oder als separate Datei. Hierbei empfiehlt es sich, die Texte als reine Text-Datei abzulegen. Sie lassen sich dann schneller durchsuchen. Außerdem sollte man sie entsprechend des jeweiligen Schlüssels in der Literaturdatenbank benennen. Durch diese eindeutige Bezeichnung kann man sie leichter wiederfinden und dem Text zuordnen. Eine andere Möglichkeit besteht darin, das Exzerpt als Zwischenschritt zwischen Lektüre und schriftlicher Arbeit zu überspringen. Die wichtigsten Informationen werden dann direkt in die Arbeit geschrieben. Auf diese Weise erhält man Schritt für Schritt einen fertigen Text. Dieses Vorgehen empfiehlt sich aber nur, wenn man schon eine ungefähre Vorstellung davon hat, wie die Arbeit gegliedert sein soll. Ansonsten besteht die Gefahr, sich zu verzetteln und am Ende mit einem Text dazustehen, der nicht mehr handhabbar ist.

**Der Zettelkasten** Wie das Exzerpt ist der Zettelkasten ein bewährtes Hilfsmittel bei der Erstellung einer wissenschaftlichen Arbeit. Als Gedächtnisstütze verhindert er, dass die erarbeiteten Informationen wieder verloren gehen. Unter einem Zettelkasten versteht man eine Sammlung von Karteikarten oder Zetteln auf denen wichtige Paraphrasen, Zitate, Begriffe, Literaturhinweise etc. für eine schriftliche Arbeit gesammelt werden. Eine gewisse Berühmtheit haben die Zettelkästen von Arno Schmidt, Niklas Luhmann und Martin Gardner erlangt, jeweils aufgrund ihres großen Umfangs und ihrer Bedeutung für Arbeit und Werk ihrer Besitzer. Seitdem die PCs auf bzw. unter dem Schreibtisch stehen, wird die Zettelwirtschaft zunehmend durch elektronische Pendanten abgelöst.

**Das Ordnungsprinzip des Zettelkastens** Beim Zettelkasten handelt es sich um eine andere Strategie der Aufbewahrung als beim Exzerpt. Der Leser geht nicht von Aufsätzen aus, deren Lektüre er dokumentiert, sondern von Themen oder Begriffen. Es handelt sich dabei um ein vollkommen anderes Ordnungsprinzip. Statt nach Aufsätzen und Büchern zu ordnen, erfolgt die Ordnung anhand von zentralen Begriffen und Themen. Diese werden als Stichworte in einen Zettelkasten übernommen. Daran hängt man dann die bibliographischen

Angaben der relevanten Texte in Kurzform an. Auf diese Weise bleibt die Verbindung zur Literaturdatenbank hergestellt. Neben Literaturhinweisen lassen sich auch Paraphrasen, Zitate etc. anhängen.

**Das Problem der Gruppenbildung** Ein Problem des Zettelkastens besteht darin, dass oft Gruppenbildungen ähnlicher bzw. synonyme Begriffe vorgenommen werden müssen. Nur so erhält der Zettelkasten eine sinnvolle Struktur und bleibt handhabbar. Daher sollte man sich noch vor der Übernahme der Stichworte gut überlegen, ob bestimmte Gruppenbildungen sinnvoll sind. Das Problem, das diese Strategie aufwirft, kann man am Aura-Begriff in Benjamins „Kunstwerk“-Aufsatz<sup>11</sup> verdeutlichen: Sollten „Echtheit“, „Hier und Jetzt“ oder „Authentizität“ hiervon unterschieden werden?

**Elektronische Äquivalente** Wer dem Problem der Gruppenbildung entgegen will, sollte die elektronische Simulation des Zettelkastens mittels Literaturdatenbank bedenken. Dabei werden die Stichworte in der Datenbank den einzelnen Texten zugeordnet. Es genügt eine kommaseparierte Liste in einem Feld „Stichworte“. Auf diese Weise kann die Literatur dann nach Stichworten gefiltert werden. Der Nachteil besteht darin, dass man so die Seitenzahlen nicht spezifizieren kann. Man muss also auf die Markierungen im Text zurückgreifen, um die Stichworte wiederzufinden. Mit Hilfe elektronischer Medien lassen sich durch die Verlinkung mit Hyperlinks ganz neue Arten von Zettelkästen erstellen, zum Beispiel in Form eines Wikis. Zusätzlich ergibt sich die Möglichkeit, dass nicht nur eine Person den Zettelkasten nutzt, sondern eine Gruppe oder sogar alle, wie bei Wikipedia.<sup>12</sup>

## 8.10 Zitat, Paraphrase, eigene Position

In einem Exzerpt geht es darum, die Aussagen eines Textes für die weitere Arbeit fruchtbar zu machen. Dies geschieht entweder durch deren Paraphrasierung in eigenen Worten oder durch die wörtliche Wiedergabe als Zitat.

---

11 Benjamin, Walter (1936): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 2007.

12 <http://de.wikipedia.org/>.

**Zitat vs. Paraphrase** Ein Zitat ist eine wortgetreue Wiedergabe einer Textaussage. Diese wird in der Regel durch Anführungszeichen kenntlich gemacht. Als „Paraphrase“ bezeichnet man die sinngemäße Wiedergabe einer Aussage in eigenen Worten. Kennzeichen ist in der Regel die indirekte Rede. Sowohl die Paraphrase als auch das Zitat müssen mit einer Quellenangabe belegt werden. Daher gehört zu jedem Exzerpt mindestens einmal eine genaue bibliografische Angabe des Originaltextes.

**Die akademische Redlichkeit** Der verantwortliche Umgang mit Quellen ist zentral für die wissenschaftliche Arbeit. In diesen Zusammenhang gehört das Stichwort der „akademischen Redlichkeit“. Diese beinhaltet, dass man fremde Quellen als solche ausweisen und belegen muss. Dadurch dokumentiert man die Herkunft und die Urheberschaft der Aussage. Damit dies bei einer Hausarbeit oder in einem Referat möglich wird, sollte man bereits beim Exzerpieren einige Regeln einhalten.

**Die Seitenzahl** Neben den bibliographischen Angaben ist vor allem die Seitenzahl wichtig. Im Exzerpt sollte man daher die fortlaufenden Seitenzahlen immer genau dokumentieren. Dieses Vorgehen ist notwendig, um Paraphrase oder Zitat später in der eigenen Arbeit korrekt belegen zu können. Folgende Abkürzungen sollte man kennen: „f.“ hinter der Seitenzahl steht für „und die folgende Seite“, „ff.“ für „und die folgenden Seiten“.

**Fehler und Hervorhebungen** Eine Paraphrase muss sinngemäß sein, d.h. sie muss den Inhalt korrekt wiedergeben. Zitate dagegen müssen in Inhalt und Form immer genau sein. Sie werden daher wortwörtlich mit Druckfehlern sowie veralteten Wörtern und Schreibweisen übernommen. Einen übernommenen Druckfehler kennzeichnet man durch [!] bzw. [sic!]. Auch Hervorhebungen sollte man originalgetreu übernehmen, eigene Hervorhebungen als solche kennzeichnen. Ist die Originalhervorhebung technisch nicht umsetzbar, behilft man sich z. B. mit dem Vermerk „Hervorhebung im Original kursiv“.

**Auslassungen** Grundsätzlich ist es erlaubt, Auslassungen, Ergänzungen und Umstellungen an einem Zitat vorzunehmen. Diese dürfen aber auf keinen Fall

den Sinn des Zitates verändern und müssen immer explizit gekennzeichnet werden. Zur Markierung einer Auslassung reichen drei Auslassungspunkte in eckigen Klammern. Auch Ergänzungen werden in eckige Klammern geschrieben. Bei grammatikalischen Umstellungen kennzeichnet man sowohl die Einfügung als auch die Auslassung entsprechend.

**Anführungszeichen** Ein Zitat wird in der Regel durch doppelte Anführungszeichen gekennzeichnet und in den laufenden Text eingebaut. Längere Zitate setzt man in der Arbeit als Blockzitate ohne Anführungszeichen. Ein Zitat im Zitat markiert man durch einfache Anführungszeichen.

**Fremdsprachige Literatur** Zitiert man aus dem Englischen, ist eine Übersetzung in der Regel nicht erforderlich. Zitate aus weniger geläufigen Sprachen sollte man für den Leser übersetzen und die Übersetzungen als solche kennzeichnen.

**Second-Hand-Zitate** Wenn man Zitate aus zweiter Hand ungeprüft übernimmt, riskiert man es, Fehlinterpretationen zu übernehmen. Daher sollte man immer die entsprechende Originalquelle recherchieren und das Zitat dort überprüfen. Erst dann gibt man den Originalbeleg an. Ist die Originalquelle nicht auffindbar, kann man das Second-Hand-Zitat z. B. so ausweisen „Leibniz zitiert nach Deleuze, 1995, Die Falte, S. 21.“.

**Die eigene Meinung** Eine eigene Bewertung bzw. Kritik gehört nicht unbedingt zu einem guten Exzerpt. Die Beantwortung von Fragen, ob z. B. Inhalt und Vorgehen eines Textes schlüssig übereinstimmen, markiert den Übergang vom Exzerpt zur Hausarbeit. Man sollte stets versuchen, zwischen Text und Textkritik zu trennen. Wichtig ist es daher, eigene Positionen immer deutlich von den Aussagen des Textes zu unterscheiden, d.h. man sollte immer deutlich machen, dass es sich um eine eigene Beurteilung, Bemerkung etc. handelt und nicht um die des Autors. Ansonsten kann das später leicht durcheinander gehen.

## 8.11 Archivieren

"Das hab ich schon mal irgendwo gelesen. Wo stand das noch?-" Diesen Gedanken kennst du sicherlich. Im Laufe deines Studiums sammelst du in den Seminaren und durch deine Recherchearbeit viele Informationen, Texte und Zitate an. Damit du dich in dieser Datenflut zurechtfindest, musst du sie irgendwie sortieren. In diesem Kapitel gibt es ein paar Tipps zum Archivieren und Verwalten deiner Informationen – und Hinweise, wie du auf diesem Weg neue Zusammenhänge zwischen den Wissensinhalten herstellen kannst.

## 8.12 Kopien, Texte und Exzerpte

Da man als Studierende\_r meistens weder das nötige Kleingeld noch eine unbegrenzte Anzahl von Billy-Regalen zur Verfügung hat, besteht deine Textsammlung sicher nach einiger Zeit aus mehr Kopien als Büchern. Außerdem interessiert dich ja oft auch erstmal nur ein Aufsatz aus einem Sammelband. Es gibt mehrere Möglichkeiten, seine Kopien zu ordnen. Wenn du selbst kopierst, investiere immer in die Kopie des gesamten Aufsatzes, der vollständigen Quellenangabe und der Fuß- oder Endnoten. Es ist sinnvoll, den Aufsatz zu heften (tackern), damit keine Informationen verloren gehen. Dozent\_innen bieten zum Teil die gesamten Materialien zu einem Seminar als Reader an – entweder elektronisch im Moodle, oder im Handapparat der Bibliothek bzw. einem Copy-Shop zum Kopieren. Du kannst also alle Texte eines Seminars im Kopierladen binden lassen. Das hat den Vorteil, dass keine Blätter verloren gehen und Informationen thematisch geordnet sind. Der Nachteil ist, dass du die Texte nicht neu sortieren und auch keine Informationen wie Handouts und Exzerpte dazuheften kannst. Du kannst deine Texte aber auch in Ordnern abheften, in Kästen ablegen, in einer Hängekartei sortieren, bunte Zwischenblätter nutzen, Heftstreifen oder Klarsichthüllen verwenden etc. – man kann durchaus einen Fetischismus für Büromaterial entwickeln. Ordnungsmöglichkeiten gibt es viele – wie immer ist es sinnvoll, ein Prinzip durchzuhalten, damit das Wiederfinden auch funktioniert. Du kannst die Texte nach Semestern und Seminaren, nach Themen oder nach Autoren geordnet ablegen. Exzerpte und Handouts sollten immer zugehörig zum Text / Thema einsortiert werden.

## 8.13 Ordnung im Computer

Dein hauptsächliches Handwerksgerät im Studium ist der Computer. Deine Recherche, Textproduktion, Bild-, Literatur- und immer mehr Textverwaltung passiert am und im Rechner. Damit du dich in der ständig wachsenden Anzahl von Dateien noch zurechtfindest, solltest du Dateien immer eindeutig und so einheitlich wie möglich benennen und in eine übersichtliche Ordnerstruktur eingliedern (siehe Abbildung).



Beim Vergeben von Dateinamen gilt: keine Umlaute, keine Sonderzeichen, Kleinbuchstaben in den Dateiendungen. Deine Fundstellen im Internet kannst du im Browser als Favoriten oder Lesezeichen speichern und ebenfalls in Ordner sortieren.

## 8.14 Zettelkasten

Jules Verne schrieb seine unzähligen Romane mit Hilfe eines Zettelkastens: Er ordnete sein Wissen über Technologie, Naturwissenschaft und Gesellschaft in einer umfangreichen Kartei, die er beständig aktualisierte. Aber auch und gerade in der Wissenschaft hat die Kartei als Form von Informationsverwaltung eine große Tradition (z. B. bei Niklas Luhmann). Sinn eines Zettelkastens kann es sein, einmal gelesene und für interessant befundene Textstellen wiederzufinden. Er stellt also ein Verweissystem dar, das man entweder auf Papier oder, was sehr empfehlenswert ist, elektronisch anlegt. Beispielsweise ordnet man sein Wissen nach Begriffen. Man benennt eine Karteikarte mit "Brille" und verzeichnet auf ihr Verweise auf Texte, Zitate und Abbildungen, die mit Brillen zu tun haben. Außerdem kann man auf die Karteikarten "Sehen", "Monokel" und "Linse" hinweisen, wenn man diese angelegt hat. In welcher Form die Verweise auf der Karteikarte stehen, also ob du vollständige Zitate aufschreibst oder nur ihren Beginn – auf jeden Fall sollte die Quelle korrekt und vollständig angegeben sein, damit die Textstelle leicht wiedergefunden werden kann.

Das ist das Prinzip – aber natürlich musst du dir eine Struktur schaffen, mit der du selbst zurechtkommst. Nicht jede\_r kann nach Begriffen ordnen. Wenn du z. B. zu einem Künstler arbeitest, kannst du Karteikarten für jedes seiner Werke

anlegen. Eine für dich passende Systematisierung findest du am besten, wenn du beginnst zu einem Thema zu arbeiten. Vorschläge zur Systematisierung findest du auch in der Software von Literaturdatenbanken bzw. Zettelkästen.

## 8.15 Elektronische Literaturverwaltung

Die Ergebnisse einer Literaturrecherche kannst du mit allen Quellenangaben tabellarisch auflisten (siehe »Recherche«) – um dir viel Arbeit zu ersparen, solltest du aber eine Literaturdatenbank nutzen. Die Vorteile sind nicht nur zahlreiche Eingabe- und Suchmöglichkeiten. Du kannst die Quellenangaben auch oft mit deinem Textverarbeitungsprogramm verknüpfen und dadurch das Erstellen von Fußnoten und Literaturverzeichnis automatisieren. Zudem können manche Verwaltungssysteme Angaben direkt aus dem OPAC übernehmen. Wie funktioniert eine solche Datenbank?

- Die **Eingabe** wird in der Regel durch ein elektronisches Formular standardisiert. Zuerst gibst du die bibliographischen Angaben ein. Diese kannst du um Schlagworte und eigene Exzerpte und Anmerkungen ergänzen. Die Eingabeformulare der verschiedenen Literaturprogramme unterscheiden sich, je nachdem, an welchem Zitationsstandard die Entwickler sich orientiert haben. Manchmal besteht die Möglichkeit, eigene Felder zu definieren.
- **Ausgabe:** Viele Programme bieten die Möglichkeit, in unterschiedliche Formate zu exportieren. Du erhältst so übersichtliche Exzerpte einzelner Titel (mit allen Anmerkungen und Schlagwörtern) bzw. vollständige Literaturlisten, die sich gezielt auf bestimmte Themen oder z. B. deine aktuelle Hausarbeit beziehen. Wichtig ist es, dass der Export der gewünschten Zitationsnorm entspricht – oft kannst du selbst im Programm festlegen, welche Angabe (z. B. Name der Autor\_in, Titel, Ausgabe) in welcher Reihenfolge (siehe unter »Hausarbeit«, S. 53) stehen soll. Am besten sind Formate, die leicht von anderen Programmen gelesen bzw. importiert werden können (z. B. RTF-Dateien). Damit dir die Datenbank wirklich Arbeit abnimmt, sollte sie über eine Funktion verfügen, die es ermöglicht, die gesamte für die aktuelle Arbeit notwendige Literatur aufzulisten.

- **Suchfunktion:** Es gibt zwei unterschiedliche Zugriffsstrategien. Die gezielte Suche nach Begriffen oder Personen erfolgt linear Eintrag für Eintrag. Eine andere Strategie verfolgt die assoziative Suche. Dabei werden die gespeicherten Daten mit Hilfe des Suchbegriffs auf kreative, manchmal unvorhersehbare Art und Weise miteinander in Beziehung gesetzt.
- **Stichworte:** Damit die Suche über die bibliographischen Angaben hinaus auch inhaltliche Aspekte eines Textes erfassen kann, vergibst du zentrale Stich- bzw. Schlagwörter. Dabei handelt es sich um Begriffe, zu denen der Text wichtige Aussagen macht. Diese erhalten ein eigenes Formularfeld und werden als kommaseparierte Liste dort eingefügt.

## 8.16 Softwaretipps für Literaturverwaltungen

Der Software-Markt auf diesem Gebiet ist groß. Es gibt auch einige kostenlose Angebote. Am besten findest du die für dich ideale Version, in dem du ein paar Systeme ausprobierst. Hier eine Auswahl:

- **Synapsen** (<http://www.verzettel.n.de/synapsen/>) Synapsen ist ein hypertextueller Zettelkasten bzw. eine umfangreiche Literaturverwaltungssoftware speziell für geisteswissenschaftliche Textproduktion. Es unterstützt alle Betriebssysteme und via BibTeX auch LaTeX. Eine Besonderheit gegenüber anderen Programmen ist die Möglichkeit zur assoziativen Suche. Synapsen ist Shareware, d. h. es gibt eine kostenlose Version, die man für unbegrenzte Zeit nutzen kann. Diese Version hat allerdings einige geringfügige Einschränkungen, die erst nach der Erstattung einer Lizenzgebühr aufgehoben werden. Nähere Informationen zur Software gibt es auf der Synapsen-Website.
- **Litlink** (<http://www.lit-link.ch/>) Litlink ist ein Freeware-Datenbank-Programm für die Verwaltung diverser Informationen, die bei geistes- und sozialwissenschaftlicher Text-Arbeit gesammelt und verwendet werden (Windows, Mac OS X). Bei Litlink steht die assoziative Verknüpfung von bibliographischen Informationen, Zitaten, Exzerpten, Textauszügen, eigenen Notizen, Bildern und Informationen im Internet im Vordergrund. Um der Exportfunktion die gewählte Zitationsnorm beizubringen und Daten direkt aus dem OPAC zu übernehmen, steht

neben dem Handbuch auch ein Diskussionsforum mit wertvollen Tipps zur Verfügung.

- **Citavi** (<http://www.citavi.com/>) Citavi ist eine deutschsprachige Software zur Literaturverwaltung und Wissensorganisation unter Windows. Sie verbindet leichte und intuitive Bedienung, dynamische Verknüpfung mit Textverarbeitungen und Recherche in über 4000 Datenbanken und Katalogen mit einem Ideenmanagement und Aufgabenplanung. Die in der Speicherkapazität eingeschränkte Version Citavi Free ist für alle kostenlos, die Humboldt-Universität hat jedoch für ihre Studierenden eine unlimitierte Campus-Lizenz für die uneingeschränkte Version Citavi Pro. Nähere Informationen unter: [http://www.cms.hu-berlin.de/dl/software/Citavi/citavi\\_html](http://www.cms.hu-berlin.de/dl/software/Citavi/citavi_html).
- **JabRef** (<http://jabref.sourceforge.net/>) Ein kostenloses Open-Source-Programm in englischer Sprache, das auf allen Plattformen sehr gut Literatur verwaltet und viele Import- und Exportmöglichkeiten zur Verfügung stellt.
- **Bibus** (<http://bibus-biblio.sourceforge.net/>) Kostenloses Open-Source-Programm zur Literaturverwaltung auf allen Betriebssystemen. Gegenüber JabRef bietet es den Vorteil, dass es direkt mit MS Word und OpenOffice zusammenarbeitet. Außerdem ist eine deutschsprachige Version verfügbar.
- **BibDesk** (<http://bibdesk.sourceforge.net/>) Kostenloses englischsprachiges Open-Source-Programm für Mac OS X, eine sehr gute BibTeX-Literaturdatenbank. Mit Abstrichen in der Funktionalität kann man BibDesk auch mit normalen Textverarbeitungsprogrammen benutzen. Eine automatische Zusammenstellung bzw. Aktualisierung des Literaturverzeichnisses ist dann leider nicht möglich.
- **BibTeX** Die Königsklasse unter den Textsatzprogrammen sind TeX und LaTeX, die im Gegensatz zu herkömmlichen Textverarbeitungen im Quellcode bearbeitet werden und durch diesen WYGIWYM (what you get is what you mean)-Eingabemodus wirklich drucktaugliche Werke zu setzen im Stande sind. BibTeX ist ein Programm zur Erstellung von Literaturangaben und -verzeichnissen in TeX oder LaTeX-Dokumenten. Um das Literaturverzeichnis zu erstellen, werden aus einem LaTeX-Dokument alle gewünschten Literaturangaben herausgesucht. BibTeX ist in der Lage, auch mit sehr großen Literaturbeständen sowie mit sehr großen Dokumenten problemlos zusammenzuarbeiten. BibTeX hat sich daher im

wissenschaftlichen Umfeld schon seit Jahren als Standardformat für Literaturangaben etabliert. Viele der angebotenen Datenbanken arbeiten auf der Basis von BibTeX. Problem: Es dauert ein bisschen, bis man sich eingearbeitet hat.

# 9 Generelles zur Textverarbeitung

## 9.1 Software

Der Computer ist mehr als eine elektronische Schreibmaschine. Mit ein wenig Hintergrundwissen und Übung kann man ihn auch nutzen, um seine Texte ansprechend zu setzen. Dieses Kapitel vermittelt die wichtigsten Grundlagen der elektronischen Textverarbeitung. Zu den Themen zählen Typographie und Layout ebenso wie Kodierung und Textauszeichnung und der Umgang mit Formatvorlagen. Darüber hinaus werden Textformate für den Dateiaustausch vorgestellt.

Ohne Textverarbeitungsprogramm kann heute wahrscheinlich niemand mehr sein Studium bestreiten. Das Programm Word der Firma Microsoft ist dabei nur eines unter vielen. Alle Anwendungen haben eine Gemeinsamkeit: Sie nehmen viel Hand- und Kopfarbeit ab, wenn man sie gekonnt einsetzt.

## 9.2 Anforderungen

Der Computer ersetzt nicht nur die Schreibmaschine. Mit seiner Hilfe kann man einen Text auch gleich druckfertig layouten. Diese Arbeit kann man sich zudem sehr erleichtern, indem man Formatvorlagen nutzt. Das Einbinden von Grafiken und das Setzen von Fußnoten sind für moderne Textprogramme kaum ein Problem. Durch die integrierte Rechtschreibkorrektur erübrigt sich ein ums andere Mal der Griff zum Rechtschreiblexikon. Klar, dass die Anwendungen leicht zu bedienen sind und die Funktionen sich quasi selbst erklären. Wenn sich dann noch mühelos die Literaturdatenbank einbinden und nutzen lässt – umso besser! Und nicht zu vergessen: Natürlich ist es kein Problem, die Textdatei eines Kommilitonen ohne Probleme samt Layout und Kodierung auf dem eigenen Rechner zu öffnen und zu kommentieren. So weit die Anforderungen.

## 9.3 Das Layout

Mit einer Software zur Textverarbeitung kann man Texte nicht nur schreiben, sondern auch designen. Seitengestaltung ist ebenso möglich wie die Auswahl zwischen verschiedenen Schriftarten und -größen sowie die Textauszeichnung. Das WYSIWYG-Prinzip (engl. „What You See Is What You Get“) sorgt dafür, dass die Bildschirmdarstellung dem späteren Druckerzeugnis entspricht.

## 9.4 Die Rechtschreibung

Bei der Rechtschreibkorrektur wird der Text Wort für Wort mit dem Inhalt eines integrierten Wörterbuches verglichen. Gibt es keine Übereinstimmung, muss der Autor die Rechtschreibung kontrollieren. Die Silbentrennung läuft über ähnliche Wörterbücher. Ebenso hilfreich kann die Thesaurusfunktion sein, wenn einem während des Schreibens das treffende Wort fehlt. Sie ersetzt dann oft den Griff zum Synonym-Wörterbuch. Entscheidend ist, dass die Wörterbücher der richtigen Sprache installiert sind. Auch dem Textdokument muss die richtige Sprache zugewiesen sein.

## 9.5 Fußnoten

Wesentlich für das wissenschaftliche Schreiben ist die Arbeit mit Fußnoten und Querverweisen. Das Textprogramm sollte diese Arbeit unterstützen. Je reibungsloser die Fußnotenverwaltung funktioniert, desto besser. Das zeigt sich spätestens bei einer umfangreichen Abschlussarbeit. Ideal ist es, wenn das Schreibprogramm die benutzte Literaturdatenbank einbindet. Dann kann man aus der Textverarbeitung heraus Verweise auf Datenbankeinträge setzen und schließlich das Literaturverzeichnis automatisch generieren.

## 9.6 Kompatibilität

Kompatibilität mit anderen Programmen ist wichtig, damit es beim Datenaustausch möglichst wenig Probleme gibt. Ein Negativ-Beispiel ist Word: Stu-

dierende, welche die gleiche Software-Version benutzen, werden ihre Dateien problemlos untereinander austauschen können. Schwierigkeiten tauchen aber schon auf, wenn jemand eine ältere Version benutzt, die einen geringeren Funktionsumfang bietet. Außer Word gibt es nur wenige Schreibprogramme, die Word-Dokumente anzeigen können. Besser ist es, wenn das Programm offene Standards unterstützt. Auch eine Funktion zum PDF-Export kann sehr hilfreich sein.

## 9.7 MS Word

Das Programm „Word“ der Firma Microsoft ist das am meisten benutzte Programm zur Bearbeitung von Textdateien. Es ist Bestandteil von MS Office, das auch die Programme „PowerPoint“ für Präsentationen und „Excel“ für die Tabellenkalkulation enthält.<sup>1</sup> Word stellt im Prinzip alle Funktionen zur Verfügung, die man für die wissenschaftliche Textproduktion braucht. Rechtschreibprüfung, Silbentrennung und Thesaurus sind Standard. Das Setzen von Fußnoten und das Einbinden von Grafiken ist ebenso möglich wie die Definition von Formatvorlagen. Außerdem besteht die Möglichkeit, zahlreiche Programme zur Literaturverwaltung anzudocken. Ein Nachteil ist: Das Textformat mit der Endung „.doc“ ist proprietär, so dass der Austausch von Dateien in mehrfacher Hinsicht zum Problem werden kann. Es gibt derzeit über die HU die Möglichkeit für Studierende, MS Office für 4,95 € mit einer Einjahreslizenz zu erwerben.

## 9.8 Open Office Writer

„OpenOffice.org“ ist ein freies Office-Paket.<sup>2</sup> Wie MS Office besteht es aus einer Kombination verschiedener Programme zur Textverarbeitung, Tabellenkalkulation und Präsentation. Auch das zugehörige Textverarbeitungsprogramm „Writer“ bietet alle wesentlichen Funktionen für die wissenschaftliche Textgestaltung. Bei der Fußnotenverwaltung und Grafikeinbindung gilt es sogar gegenüber Word als überlegen. Das Programm kann Word-Dateien lesen und

---

1 <http://office.microsoft.com>.

2 <http://de.openoffice.org/>.

schreiben. Allerdings ist oft noch etwas Handarbeit erforderlich, weil nicht alle Formatierungen und Sonderfunktionen erhalten bleiben. Writer unterstützt das OpenDocument-Format, den neuen internationalen Standard für Office-Dokumente. PDF-Dateien können ohne zusätzliche Software erzeugt werden. Open Office ist für alle großen Betriebssysteme kostenlos verfügbar. Wörterbücher für die Rechtschreibung und Silbentrennung sind in der Standardausführung allerdings nicht enthalten. Sie sind aber im Internet frei zugänglich.

## 9.9 StarWriter

„StarOffice“ ist das kommerzielle Pendant zu Open-Office. Es basiert auf der quelloffenen OpenOffice-Software.<sup>3</sup> Die Textverarbeitung StarWriter unterscheidet sich von Writer nur in einigen Komponenten, z. B. sind Rechtschreibkorrektur und Thesaurus integriert.

## 9.10 LaTeX

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X<sup>4</sup> eignet sich besonders gut für die Erstellung und Veröffentlichung wissenschaftlicher Manuskripte. Vor allem in den Naturwissenschaften ist die Software weit verbreitet, weil sie zahlreiche Funktionen für den Formelsatz bietet. Es ist für alle Betriebssysteme kostenlos verfügbar. Der Nachteil besteht darin, dass die Einarbeitung wesentlich aufwendiger ist als in die anderen Programme. Der Grund: Es gibt keinen WYSIWYG-Editor. L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X basiert auf dem Textsatzsystem T<sub>E</sub>X. T<sub>E</sub>X wurde seit Ende der 60er Jahre von dem amerikanischen Informatikprofessor Donald E. Knuth entwickelt und 1984 von Leslie Lamport zu L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X vereinfacht.

## 9.11 Typographie und Layout

Gute Typographie erleichtert das Lesen. Wer einige Grundregeln beherrscht, kann lesbare und verständliche Texte erzeugen. Zu diesen Regeln gehört es

---

3 <http://de.sun.com/products/software/star/staroffice/>.

4 <http://www.latex-project.org/>.

auch, sparsam mit Kunstgriffen umzugehen. An die Kür sollte sich nur wagen, wer die Basics sicher beherrscht.

**Gestaltungsregeln** Gute Typographie ist mehr als gefällige Ästhetik. Typographie ist ein Handwerk. Im Lauf der Geschichte des Lesens haben sich Regeln des Satzsetzes herausgebildet, an die man sich halten sollte. Das Hauptziel besteht darin, die Lesbarkeit eines Textes zu erhöhen, indem man dem Auge und dem Gehirn hilft, dem Textfluss zu folgen. Dadurch erleichtert man dem Leser das Textverständnis. Die Aussage von Bildern kann verstärkt, die Struktur des Textes herausgearbeitet werden. Natürlich können die typographischen Regeln auch gebrochen werden; sie sollten es sogar – allerdings nur, wenn man den Regelbruch begründen kann.

**Makrotypographie vs. Mikrotypographie** Bei der Makrotypographie geht es um die Konzeption und Gestaltung eines Textes aus der Vogelperspektive. Dazu gehören die Wahl des Formats, der Schriften und Farben sowie des Papiers. Auch die Konzeption des Satzspiegels und des Seitenumbruchs sind Teil der Makrotypographie. Mikrotypographie befasst sich mit den Details der Gestaltung. Es geht um das, was sich zwischen den Buchstaben, Wörtern und Zeilen abspielt. Regeln gibt es beispielsweise für die Schreibweise von Telefonnummern und von Abkürzungen. Man muss nicht alle diese Regeln beherrschen, doch eine grobe Orientierung gibt einem Text schnell ein professionelles Aussehen.

**Seitenformat und Satzspiegel** Der erste typographische Schritt besteht darin, ein Seitenformat auszuwählen. Bei einer Hausarbeit fällt die Wahl wahrscheinlich auf DIN A4, da dies das Standardformat für den Privatdruck ist. „Satzspiegel“ nennt man den Bereich auf einer Seite, in dem der Text erscheint. Dazu gehören manchmal auch die Fußnoten, die Seitenzahl, Randbemerkungen, Kopf- und Fußzeile. Eingerahmt wird der Satzspiegel von vier Randbereichen: dem Kopfsteg, dem Innensteg, dem Außensteg und dem Fußsteg. Bei einseitigem Druck sind Innen- und Außensteg gleich groß. Beim klassischen Satzspiegel ist der Innensteg kleiner als der Kopfsteg, dieser ist kleiner als der Außensteg und dieser ist wiederum kleiner als der Fußsteg.

**Blocksatz vs. Flattersatz** Beim Blocksatz werden alle Zeilen auf eine Breite gebracht. Das geschieht durch Vergrößerung der Wortzwischenräume. Die Blocksatzberechnung ist komplexer als man gemeinhin annimmt. Wie komplex sieht man an manchen Word-Dokumenten, in denen zu weite und ungleichmäßige Wortabstände das Lesen erschweren. Der Vorteil des Flattersatzes besteht darin, dass die Wortabstände immer gleich groß sind. Das erhöht die Lesbarkeit des Textes. Der Nachteil: Da die Zeilen frei auslaufen, wirkt er eher unruhig, vor allem bei schlechtem Zeilenumbruch. Sinnvoll ist der Flattersatz vor allem in Spalten mit weniger als vierzig Zeichen, da man hier kaum einen lesbaren Blocksatz erzeugen kann. In HTML-Dokumenten, d.h. im Internet, ist grundsätzlich eine schmale Zeilenbreite vorzuziehen und damit ist dort Blocksatz immer die schlechteste Lösung.

**Absätze** Es gibt zwei Arten, Absätze voneinander zu trennen: Einzüge und Abstände. Bewährt hat sich ein Einzug von ca. 4 mm. Abschnitte können von Absätzen unterschieden werden, indem man sie durch eine Leerzeile trennt und ohne Einzug setzt. Die Zeilenlänge sollte 60 bis 70 Zeichen nicht überschreiten, um die Lesbarkeit nicht zu erschweren. Viele Lehrende wünschen sich einen Zeilenabstand von 1,5, um leichter Notizen machen zu können. Unter typografischen Gesichtspunkten ist dieser Abstand in normalen Texten zu groß.

**Überschriften** Überschriften sollte man immer im Flattersatz mit sinnreicher Zeilenbrechung setzen. Auch fast volle Zeilen haben nicht die Breite des Satzspiegels. Eine Überschrift steht nie als letztes Textelement auf einer Seite. Um das zu vermeiden, wird vor der Überschrift ein Seitenumbruch eingefügt. Die Restzeilen am Fuß der Seite bleiben dann frei.

**Schriften** Man unterscheidet zwischen Schriften mit und Schriften ohne Serifen. Serifen (Unterstriche) unterstützen das Auge bei der Zeilenführung. Für längere Texte mit breiten Zeilen ist es daher sinnvoll, eine Serifenschrift zu verwenden. Serifenlose Schriften eignen sich für den Bildschirm, z. B. bei der Beamer-Präsentation. Wegen der geringen Auflösung geht die Wirkung der Serifen dort verloren. Mit Schriftmischung sollte man generell vorsichtig sein. Nach typografischen Gesichtspunkten ist für eine wissenschaftliche Arbeit eine Seri-

fenschrift für den Fließtext und eine serifenlose Schrift für alle Überschriften zu wählen.<sup>5</sup>

**Textauszeichnung** Die Textauszeichnung dient der Hervorhebung einzelner Wörter oder Passagen in einem Text. Man unterscheidet zwischen integrierten und aktiven Auszeichnungen. Die kursive Auszeichnung ist integriert. Sie fügt sich unaufdringlich in den Text ein. Die Leser nehmen sie erst wahr, wenn sie die betreffende Stelle erreichen. Im Normalfall ist sie für Hervorhebungen im Text ausreichend und bestens geeignet. Die klassische aktive Auszeichnung ist die Fette oder Halbfette. Sie zieht sofort die Aufmerksamkeit auf sich und signalisiert dem Leser, was wichtig ist, bevor er die Seite liest. In Textabschnitten sollte man die Fettschrift besser vermeiden. Sie wirkt oft zu aufdringlich. Besonders geeignet ist sie für Überschriften, sowie die Bezeichnungen von Tabellen und Abbildungen. Auf Unterstreichungen sollte man unbedingt verzichten. Sie sind ein Überbleibsel aus der Zeit der Schreibmaschine und haben im Zeitalter der elektronischen Textgestaltung ausgedient. Auch auf Versalien (Großbuchstaben) und Kapitalchen sollte man lieber verzichten.

**Satz- und Sonderzeichen** Für den Umgang mit Satz- und Sonderzeichen gibt es verschiedene Regeln: Vor den Satzzeichen steht nie ein Leerzeichen. Der Schrägstrich wird ohne Leerzeichen davor und dahinter gesetzt. Die Fachbezeichnung für den Trennstrich bei der Silbentrennung lautet „Divis“. Es handelt sich dabei um einen kurzen Strich. Er wird auch für die Verbindung zusammengesetzter Wörter verwendet. Der Gedankenstrich ist länger als der Divis. Er steht zwischen zwei Leerzeichen, es sei denn, er wird in Verbindung mit einem Satzzeichen benutzt. Auslassungspunkte sollten etwas gesperrt werden, d.h. der Abstand zwischen den Punkten wird geringfügig vergrößert.<sup>6</sup> Innerhalb von Zitaten werden sie in eckige Klammern gesetzt.

**Abkürzungen** Mit Abkürzungen sollte man sparsam umgehen und sich weitgehend auf gebräuchliche Kürzel beschränken. Abkürzungen dürfen niemals am Satzanfang stehen. Am Zeilenende dürfen sie nicht getrennt werden. Zwischen den einzelnen Zeichen einer Abkürzung befindet sich ein fester Abstand, der

---

<sup>5</sup> Diese Vorschrift wurde in der vorliegenden Broschüre konsequent eingehalten.

<sup>6</sup> Das ‚Sperrchen‘ wird dabei natürlich automatisch vorgenommen. Wer es direkt ausprobieren will: Unter MS Word funktioniert es bspw. mit der Tastenkombination: alt+.

kleiner ist als ein Wortzwischenraum. Man nennt einen solchen Abstand auch „Spatium“. Leider kennen viele Textverarbeitungen das „Spatium“ nicht. Man sollte dann wenigstens feste Abstände verwenden, die man mit einer Trennungssperre verbindet. So vermeidet man auch Trennungen innerhalb von Abkürzungen.<sup>7</sup>

**Ziffern und Zahlen** Kleine Zahlen (bis zwölf) sollten immer ausgeschrieben werden. Ebenso große Zahlen, wenn sie nicht exakte Werte angeben („rund tausend Zuschauer“). Es gibt folgende Ausnahmen: Die Zahl hat den Charakter einer Nummer („auf Seite 8“); Vergleich mit anderen in Ziffern geschriebenen Zahlen („von 1,5 auf 2 gestiegen“); in Verbindung mit einer abgekürzten Einheit („3 mm“). Wenn man die Zahlen als Ziffern schreibt, dann gelten folgende Regeln: Bis zu vier Ziffern werden ohne Abstand gesetzt; ab fünf Ziffern erfolgt eine Strukturierung durch Abstände, auf keinen Fall durch Punkte oder Apostrophe.

**Tabellen** Tabellen unterliegen den gleichen typographischen Regeln wie Fließtext. Die Breite und Höhe der Zellen wird von der inhaltlichen Struktur bestimmt. Bei Silbentrennung ist es wichtig, auf korrekte und sinngemäße Trennung zu achten. Vorsicht: Viele Office-Programme machen hierbei Schwierigkeiten! Auf vertikale Linien sollte man lieber verzichten – sie behindern das Erfassen der Zeilen.

**Flächen und Bilder** Eine einfache und überschaubare Führung des Auges ist beim Aufbau einer Seite wichtig. Nur wenn die Seite dem Leser entgegenkommt, wird sie auch gelesen. Eine Grundregel verbietet große Lücken im Text. Auch Bilder werden als Hindernisse wahrgenommen. Man sollte sich daher gut überlegen, wie man sie einfügt. Die Stellung eines Bildes sollte deutlich machen, auf welchen Textabschnitt es sich bezieht. Der Lesefluss sollte nicht durch zu viele kleinteilige Bilder auf einer Seite unterbrochen werden.

---

7 Eine Übersicht der verschiedenen möglichen Befehle, u. a. das ‚Sperren‘ und die festen Abstände findet man bei Word unter Einfügen–Sonderzeichen.

### 9.11.1 Formatvorlagen

Man erleichtert sich die Arbeit in der Zukunft, wenn man sich einmal eine perfekte Formatvorlage erstellt. Hat man sich diese Mühe gemacht, kann man sich fortan auf den Inhalt konzentrieren.

**Textelemente** Es ist sinnvoll, ein wenig Zeit auf die Planung von Formatvorlagen zu verwenden. Ein erster Schritt kann darin bestehen, gängige Strukturelemente aufzulisten. Für eine Hausarbeit benötigt man beispielsweise eine Gliederung in Teil (part), Abschnitt (section), Unterabschnitt (section), Unterunterabschnitt (subsection). Kopf- und Fußzeilen (header, footer) werden ebenso definiert wie Titel (title) und Autor (author). Auch für Absätze, nummerierte Listen und unnummerierte Listen, Blockzitate sowie das Inhalts- und das Literaturverzeichnis sollte man Formatvorlagen anlegen. Für einzelne Textelemente lassen sich manchmal Unterelemente definieren: Eine Liste besteht aus Listenelementen, ein Kapitel aus Überschriften und Absätzen, eine Tabelle aus Zeilen und Spalten.

**Der Satzspiegel** Der Satzspiegel gilt für das gesamte Dokument. Er bestimmt, wie viel Platz der Text innerhalb einer DIN A4-Seite einnimmt. Dies hängt v. a. von der gewählten Schriftgröße ab, weil eine optimal lesbare Zeile etwa 60 bis 80 Zeichen enthält. Zusammen mit geometrischem Wissen ergibt dies folgende Tabelle:

Font	Textbereich		Ränder	
	Breite [mm]	Höhe [mm]	oben [mm]	innen [mm]
10pt	131.25	185.63	37.13	26.25
11pt	147.00	207.90	29.70	21.00
12pt	157.50	222.75	24.75	17.50

**Der Textabsatz** Die grundlegende Formatvorlage ist der Textabsatz in gewöhnlicher Brotschrift. Auf ihr basieren alle anderen Vorlagen. Ein Kapitel besteht aus mehreren Absätzen genauso wie jeder Absatz aus mehreren Sätzen besteht. Absätze werden in der ersten Zeile eingezogen, wenn sie einem anderen Absatz folgen (ca. 4 mm). Die einzige Ausnahme ist der erste Absatz nach einer Überschrift. Entsprechend definiert man die Vorlage „Absatz mit Einzug“ (indent) und auf dieser Basis „Absatz ohne Einzug“ (noindent). Als Brotschrift kommt die Times-Familie *nicht* in Frage. Sie wurde für zweispaltigen Zeitungssatz entworfen und ist für längere Zeilen untauglich. Gut geeignet ist die Serifen-Buchschrift Garamond.

**Die erste Seite** Die erste Seite unterscheidet sich in der Regel von den anderen Seiten. Kopf- und Fußzeile sehen hier anders aus. Für den Inhalt der ersten Seite kann man folgende Vorlagen definieren: Autor (author), Titel (title), Untertitel (subtitle), Datum (date) etc.

**Überschriften** Überschriften werden immer im Flattersatz mit sinnreicher Zeilenbrechung gesetzt. Keine Zeile sollte die Breite des Satzspiegels vollständig ausfüllen. Die Überschriftenhierarchie sollte nicht zu tief gestaffelt sein. Drei Stufen sind für eine Hausarbeit völlig ausreichend. Überschriften unterschiedlicher Stufe lassen sich durch Dezimalnummerierung voneinander absetzen (1, 1.1, 1.1.1). Zur besseren Verständlichkeit empfiehlt sich eine zusätzliche typographische Differenzierung. Eine Vorschlag:

- 1. Stufe („Kapitel“)** Halbfett, größerer Schriftgrad, darüber zwei Leerzeilen, darunter eine.
- 2. Stufe („Abschnitt“)** Halbfett, Grundschriftgrad, darüber und darunter eine Leerzeile.
- 3. Stufe („Unterabschnitt“)** Grundschrift, darüber und darunter eine Leerzeile.

Die Überschriften werden entsprechend der längsten vorkommenden Nummer eingezogen. Sie liegen an einer gemeinsamen Linksachse. Achtung: Der Punkt fungiert als Trennzeichen zwischen den Nummerierungen, nicht aber als Ziffernabschlusszeichen.

**Die Fußnoten** Fußnoten sollen den Lesefluss innerhalb des Textes nicht unnötig stören. Die Verweisziffern werden deshalb klein und hochgestellt gesetzt. Die Fußnoten selbst müssen deutlich kleiner sein als die Grundschrift. Sie werden vorzugsweise im Flattersatz gesetzt. Damit der Leser sie auch sicher findet, erhalten die Fußnotenziffern die gleiche Größe wie der Fußnotentext. Sie werden nicht hochgestellt. Die Ziffern laufen bündig zum linken Seitenrand. Die Fußnotentexte werden so eingezogen, dass alle Texte eine gemeinsame Linksachse haben.

**Zitate** Längere Zitate sollten eingezogen und abgesetzt werden, eventuell mit einer kleineren Schriftart. Auf durchgängige Kursivierung verzichtet man besser. Eingezogene Zitate können auch ohne Anführungszeichen stehen.

**Listen und Tabellen** Bei Listen unterscheidet man zwischen solchen mit und solchen ohne Nummerierung. Oberstes Ziel beim Tabellensatz ist Verständlichkeit und Übersichtlichkeit. Ihre Breite und Höhe werden daher von ihrem Inhalt bestimmt. Mehrzeilige Eintragungen im Kopf und in den Zellen werden sinngerecht getrennt und gebrochen. Auf vertikale Linien sollte man verzichten.

**Das Inhaltsverzeichnis** Alle Überschriften bis zu einer bestimmten Stufe stehen im Inhaltsverzeichnis. Es gelten folgende Regeln: Alle Zeilen werden im Flattersatz mit sinnreichem Zeilenumbruch gesetzt. Keine Zeile füllt den Satzspiegel vollständig aus. Die Überschriftenhierarchie sollte sowohl durch die Gliederung als auch durch die typographische Gestaltung ins Auge springen. Die Seitenverweiszahlen sind alle gleich. Sie stehen üblicherweise an der rechten Satzspiegelkante. Zur sicheren Augenführung kann die Zeile auspunktet werden: Zwischen den Punkten befindet sich ein Wortzwischenraum, der Raum vor und hinter den Punkten ist größer. Die Reihen dürfen nicht zueinander versetzt stehen.

**Die Bibliographie** Literaturverzeichnisse setzt man im Flattersatz. Das macht eine sinnreiche Zeilenbrechung möglich. Zueinandergehörende Namen und Daten stehen dann in der gleichen Zeile. Die Einträge können durch Textauszeichnungen, Einzüge und Abstände differenziert werden. Hierfür definiert man am besten untergeordnete Vorlagen.

## 9.11.2 Textformate

Wenn man mit elektronischen Texten arbeitet, indem man z. B. die Gliederung seines Referates bereits vor der Sprechstunde an seinen Dozenten schickt, empfiehlt es sich, einen kurzen Gedanken an das Dateiformat zu verschwenden. Der Datenaustausch zwischen verschiedenen Programmversionen und Betriebssystemen kann sonst zum Problem werden.

**Dateiformate** Dateiformate dienen dazu, dem Computer bzw. einem bestimmten Anwendungsprogramm anzuzeigen, wie er die Rohdaten interpretieren soll. Das Format einer Datei kann man in der Regel der Endung ihres Namens erkennen. Es gibt verschiedene Formate für einfachen Text (.txt) und formatierten Text (.html, .rtf, .doc), Bilder (.jpg, .png, .gif, .bmp), Filme (.mov) oder Audiodateien (.wav, .mp3, .aac).

**Offene vs. proprietäre Formate** Man unterscheidet zwischen offenen und proprietären Formaten. Proprietäre Formate können nur mit bestimmten Programmen geöffnet werden. Sie sind plattformabhängig und ihre Beschreibung ist nicht öffentlich verfügbar. Hinter proprietären Formaten stehen kommerzielle Unternehmen und eine Verkaufsstrategie: Die korrekte und vollständige Anzeige der Formate ist an bestimmte Programme gebunden. Offene Formate zeichnen sich durch transparente Darstellung und eine öffentlich zugängliche Spezifikation aus. Die Spezifikation von HTML kann jeder einsehen.<sup>8</sup>

Offene Formate werden im Regelfall von öffentlichen oder internationalen Institutionen festgelegt, um Normen für die Zusammenarbeit zwischen Programmen zu schaffen. Es gibt auch Softwarefirmen, die die Regeln ihrer Formatierung öffentlich machen und dadurch offene Formate schaffen.

**Der Dateiaustausch** Der Unterschied zwischen offenen und proprietären Formaten fällt kaum ins Gewicht, wenn man die Dateien nur lokal auf dem eigenen Rechner nutzt. Sobald es aber um den Austausch von Dateien geht, wird die Unterscheidung zwischen offenen und proprietären Formaten zu einer entscheidenden Frage. Schwierigkeiten mit proprietären Formaten treten manchmal schon auf, wenn man sich zwar auf eine Software geeinigt hat, aber unterschiedliche

---

<sup>8</sup> <http://www.edition-w3c.de/TR/html4>.

Versionen benutzt. Hat man keine Übereinkunft über die Software getroffen, wird das Lesen der fremden Datei schnell zum kaum lösbaren Problem. Offene Formate sind für den Datenaustausch wesentlich besser geeignet. Sie garantieren Transparenz, Kompatibilität und Beständigkeit.

**Transparenz** Ein bekanntes Beispiel für ein proprietäres Format ist das Word-Dokument mit der Endung `.doc`. Schaut man sich ein solches, sehr einfaches Dokument mit einem maschinennahen Editor an, erhält man eine Datei im Maschinencode, sogenannter „Binärmüll“. Die meisten offenen Formate zeichnen sich dadurch aus, dass sie auf transparente Weise gespeichert sind. Sie können daher mit jedem Texteditor gelesen werden. Das ist zum Beispiel bei Auszeichnungssprachen wie HTML der Fall. HTML-Dateien haben den Vorteil, dass man sie in jedem beliebigen Texteditor bearbeiten kann, der Dateien als reine Textdateien speichert. Man benötigt also kein bestimmtes, kommerzielles Software-Produkt, um HTML-Dateien zu erstellen. Die Klartext-Befehle sind für Menschen und Maschinen gleichermaßen lesbar.

**Kompatibilität und Beständigkeit** Offene Textformate können in der Regel mit jedem beliebigen Texteditor gelesen und bearbeitet werden. Einzige Voraussetzung ist, dass man die Spezifikation kennt und mit den Befehlen vertraut ist. Oft ist auch das Software-Angebot zum Lesen und Bearbeiten solcher Formate äußerst vielfältig. Der Austausch zwischen verschiedenen Programmen ist daher in der Regel kein Problem. Außerdem können die Dateien auch Jahre später noch benutzt und weiterverarbeitet werden.

**Sicherheit und Datenschutz** Bei Dateien im Maschinencode besteht ein erhöhtes Viren-Risiko. Der Grund: Um Binärdateien lesen zu können, muss die Anwendung den Code ausführen. Dabei werden auch versteckte Viren aktiviert. Word-Dokumente z. B. können Makroviren enthalten. Daher sollten DOCs von fremden Rechnern nur nach sorgfältiger Prüfung geöffnet werden. Offene Formate schränken die Gefahr des Virenbefalls drastisch ein.

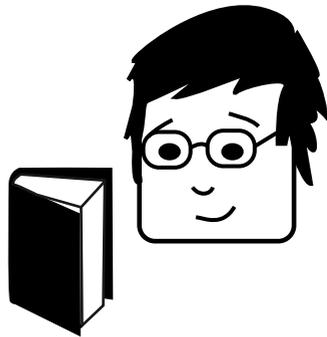


# 10 Weiterführende Literaturhinweise

In diesem Kapitel geben wir ein paar Literaturtipps für den Studienbeginn. Es handelt sich dabei nicht um einen oder gar den Kanon kulturwissenschaftlicher Literatur, sondern nur um eine kleine Liste von Essays und Büchern zum Schmökern für den Nachttisch und Lesesessel. Zudem empfehlen wir ein paar Nachschlagewerke, die dir nützlich sein könnten.

☞ Unter <http://www.perlentaucher.de/buecher> findest du Rezensionen der großen deutschen Zeitungen, die dir bei der Entscheidungsfindung bezüglich eventueller Geschenkwunschlisten behilflich sein können. Gebrauchte Bücher gibt es

unter <http://www.findmybook.de/> und <http://www.zvab.com/>.



## 10.1 Literaturtipps für den Nachttisch: Essays und Aufsätze

Die genannten Essays und Aufsätze sind aufgrund ihrer Beliebtheit oft in mehreren Sammelbänden vertreten, wir verweisen hier zugleich auf die interessantesten unter diesen Aufsatzsammlungen. (In wissenschaftlichen Arbeiten solltest du hingegen möglichst nach der Werkausgabe zitieren.)

- 01** Benjamin, Walter: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. In: Gesammelte Schriften, Bd. I/2, hrsg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1991. S. 471–508.
- 02** Macho, Thomas: »Kultur ist eine Ordensregel«. Zur Frage nach der Lesbarkeit von Kulturen als Texten. In: Musner, Lutz / Wunberg, Gotthart (Hrsg.): Kulturwissenschaften: Forschung – Praxis – Positionen. Freiburg im Breisgau: Rombach 2003. S. 293–317.
- 03** Böhme, Hartmut: Vom Cultus zur Kultur(wissenschaft). Zur historischen Semantik des Kulturbegriffs. In: Renate Glaser / Matthias Luserke (Hrsg.): Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996 S. 48–68.
- 04** Haraway, Donna: Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften. In: Claus Pias, Joseph Vogl, Lorenz Engell u. a. (Hrsg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard. 2. Aufl. Stuttgart: DVA 2000. S. 464–498.
- 05** Lacan, Jacques: Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion, wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint. In: Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Hrsg. u. komm. v. D. Kimmich u. a. Stuttgart: Reclam 1996 (Reclams Universal-Bibliothek Nr. 9414). S. 177–187.
- 06** Freud, Sigmund: Das Unbehagen in der Kultur. In: Ders.: Gesammelte Werke. Band XIV, 7. Auflage. Frankfurt/Main: Fischer 1991. S. 419–506.
- 07** Barthes, Roland: Mythen des Alltags. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1964 (edition suhrkamp 92).
- 08** Warburg, Aby: Schlangenritual. Ein Reisebericht. Berlin: Wagenbach 1996.
- 09** Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses. Frankfurt/Main: Fischer 1991.
- 10** Latour, Bruno: Der Pedologen-Faden von Boa Vista. Eine photophilosophische Montage. In: Ders.: Der Berliner Schlüssel: Erkundungen eines Liebhabers der Wissenschaften. Berlin: Akademie-Verlag 1996. S. 191–248.
- 11** Geertz, Clifford: Dichte Beschreibung. Bemerkungen zu einer deutenden Theorie von Kultur. In: Ders.: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1987. S. 7–43.
- 12** Deleuze, Gilles/Félix Guattari: Rhizom. Berlin: Merve 1977.

- 13 Kittler, Friedrich: Vom Take Off der Operatoren. In: Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Hrsg. u. komm. v. D. Kimmich u. a. Stuttgart: Reclam 1996 (Reclams Universal-Bibliothek Nr. 9414). S. 449–458.
- 14 Nietzsche, Friedrich: Unzeitgemäße Betrachtungen. Zweites Stück: Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben [1874]. In: Ders.: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe, 15 Bde. Hrsg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari. München u. a. 1988. Bd. 1, S. 243–334.

## 10.2 Literaturtipps fürs Bücherregal: Monographien und Sammelbände

- 01 Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1974 (stw 96).
- 02 Bourdieu, Pierre : Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1987.
- 03 Böhme, Hartmut: Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2006.
- 04 Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1991 (es 1722).
- 05 Pias, Claus/Vogl, Joseph/Engell, Lorenz u. a. (Hrsg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard. Stuttgart: DVA 1999. Ralf Konersmann (Hrsg.): Kulturphilosophie. 3., aktualisierte Aufl. Leipzig: Reclam 2004.
- 06 Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Hrsg. u. komm. v. D. Kimmich u. a. Stuttgart: Reclam 1996 (Reclams Universal-Bibliothek Nr. 9414).
- 07 Hofmann, Martin L. u. a. (Hrsg.): Culture Club. Klassiker der Kulturtheorie. 3. Aufl. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2004.
- 08 Barck, Karlheinz u. a. (Hrsg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik. Leipzig: Reclam 1998.
- 09 Wirth, Uwe (Hrsg.): Kulturwissenschaft. Eine Auswahl grundlegender Texte. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2008.

## 10.3 Zum Nachschlagen: Lexika und Handbücher

- 01** Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Hrsg. v. Ansgar Nünning. 4., aktualisierte und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2008.
- 02** Jaeger, Friedrich/Liebsch, Burkhard: Handbuch der Kulturwissenschaften. Band 1: Grundlagen und Schlüsselbegriffe. Stuttgart: Metzler 2003. – Friedrich Jaeger, Jürgen Straub: Handbuch der Kulturwissenschaften. Band 2: Paradigmen und Disziplinen. Stuttgart: Metzler 2004. – Friedrich Jaeger, Jörn Rüsen: Handbuch der Kulturwissenschaften. Band 3: Themen und Tendenzen. Stuttgart: Metzler 2004.
- 03** Barck, Karlheinz/Fontius, Martin/Schlenstedt, Dieter u. a. (Hrsg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch. 7 Bde. Stuttgart 2000–2005.
- 04** Böhme, Hartmut/Matussek, Peter/Müller, Lothar: Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. 2. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2002.
- 05** Därmann, Iris/Jamme, Christoph (Hrsg.): Kulturwissenschaften. Konzepte, Theorien, Autoren. München 2007.
- 07** Braun, Christina von/Stephan, Inge (Hrsg.): Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien; Köln u. a.: UTB 2005.
- 08** Daniel, Ute : Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter. 5., durchges. und aktualisierte Aufl. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2006.
- 09** Bachmann-Medick, Doris: Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften (rowohlts enzyklopädie 55675). 2. Aufl. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2007.

## 10.4 Literatur im Internet

Viele Texte der Digitalen Bibliothek, deren wichtigste CD-ROMs in keinem Studierendenhaushalt fehlen sollten, weil sie sich hervorragend zur Recherche eignen, sind nun auch online einzusehen: auf <http://www.zeno.org/>, der größten deutschen Onlinebibliothek zu Literatur, Kunst, Philosophie, Religion und

Geschichte etc. Diese hat gegenüber dem Projekt Gutenberg-DE des Spiegels (<http://gutenberg.spiegel.de/>) auch den Vorteil, dass sie durch genaue Angaben der zugrunde liegenden Quellen zitierfähig ist.

## 10.5 Fachzeitschriften

- 01 Zeitschrift für Kulturwissenschaften. Bielefeld: transcript 2007 ff. ISSN: 9783-9331.
- 02 Paragrana. Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie. Freie Universität Berlin. Berlin: Akademie Verlag 1992 ff. ISSN: 0938-0116.
- 03 Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften. Wien: Passagen Verlag 1991 ff. ISSN: 0043-2199.
- 04 ILINX Ilinx.

## 10.6 Literaturtipps Studientechniken

- 01 Franck, Norbert/Stary, Joachim (Hrsg.): Die Technik wissenschaftlichen Arbeitens. Eine praktische Anleitung. 14., überarb. und aktualisierte Aufl. Stuttgart: Schöningh 2007 (UTB 724).
- 02 Eco, Umberto: Wie man eine wissenschaftliche Abschlußarbeit schreibt. Doktor-, Diplom- und Magisterarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften. 12. Aufl. Heidelberg: Müller 2007 (UTB 1512).
- 03 Frank, Andrea/Haacke, Stefanie/Lahm, Swantje: Schlüsselkompetenzen: Schreiben in Studium und Beruf. Stuttgart: Verlag J. B. Metzler 2007.
- 04 Moeninghoff, Burkhard/Meyer-Krentler, Eckhardt: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 13., aktualisierte Aufl. München: Fink 2008 (UTB 1582).
- 05 Kruse, Otto: Keine Angst vorm leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. 12., vollst. neu bearb. Aufl. Frankfurt/Main, New York: Campus 2007.