

Seminarplan

Stand: 19.04.2023

SoSe 2023 **BA-Seminar | 1851: Revisiting the Great Exhibition**
 Zeit | Ort Donnerstag, 12–14 Uhr (ct) | Raum: 0.07, Georgenstraße 47

Dozentin Prof. Dr. Claudia Mareis
 Humboldt-Universität zu Berlin
 Institut für Kulturwissenschaft
 Georgenstrasse 47, Raum 4.04

Email claudia.mareis@hu-berlin.de
 Sprechstunden nach Vereinbarung

Seminarinhalt: 1851 öffnete die erste Weltausstellung, die ›Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations‹, im Londoner Hyde Park ihre Tore. Im ikonischen Crystal Palace, einem von Joseph Paxton entworfenen überdimensionalen Gewächshaus, wurden rund 100.000 Exponate aus zahlreichen Ländern, vor allem aus Großbritannien und seinen Kolonien, ausgestellt, um den Fortschritt der industriellen Produktion zu demonstrieren. Neben Konsumgütern, Kunsthandwerk und Kunstgegenständen wurden auch Maschinen, Instrumente, Rohstoffe oder industrielle Verfahren wie die Vulkanisierung von Kautschuk gezeigt. Obwohl die Great Exhibition mit sechs Millionen Besucher:innen ein immenser Publikumserfolg war und zum Symbol des viktorianischen Zeitalters wurde, löste sie auch kontroverse Debatten über die Qualität und Ästhetik zeitgenössischer Industriekultur aus und prägte in der Folge die Standards der modernen Designausbildung in Großbritannien und darüber hinaus.

Weit mehr als ein designhistorischer Meilenstein ist die Great Exhibition jedoch als ein komplexes kultur-, wissens- und gesellschaftspolitisches Gebilde zu verstehen, in dem sich in der Mitte des 19. Jahrhunderts nationalistische, kolonialistische, industrielle, technologische, soziokulturelle und ästhetische Entwicklungen überlagerten und verdichteten. Entsprechend wurde die Ausstellung im Rückblick als »nationalistisches Display«, »imperiales Spektakel«, »ästhetische Lektion«, »sinnliches Experiment«, »Wissensmaschine« oder »Phantasmagorie kapitalistischer Kultur« bezeichnet. Das Seminar untersucht dieses komplexe Gebilde anhand ausgewählter Texte, Ausstellungsexponate und -settings und bietet so einen vertieften Einblick in kultur-, design- und wissensgeschichtliche Entwicklungen und Debatten um die Mitte des 19. Jahrhunderts - insbesondere mit Blick auf ihr vielschichtiges Fortleben bis in die Gegenwart.

Link Moodle-Kurs: <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=119406>

Einschreibeschlüssel: Globalisierung

Teilnahmeleistung (3 LP):

- Regelmäßige, aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen und inkl. Vorbereitung der Lektüre.
- Bereitschaft, im Verlauf des Seminars ein Referat zu übernehmen.

Modulabschlussprüfung (4 LP):

Mündliche Prüfung, Hausarbeit, Referatsverschriftlichung, Multimediale Präsentation

Termine mündliche Prüfung: 17./18. Juli 2023 | 11. Oktober 2023 (2. Prüfungszeitraum)

Übersicht Sitzungsdaten und -inhalte

1. Sitzung | 20.04.23 | **Einführung in die Seminarthematik und -organisation**

Lektüre:

- Wolfram Kaiser: Die Welt im Dorf. Weltausstellungen von London 1851 bis Hannover 2000. Onlineartikel Bundeszentrale für politische Bildung, 26.05.2000. URL: <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/25581/die-welt-im-dorf/>
 - Alexander C. T. Geppert: Weltausstellungen. In: Europäische Geschichte Online (EGO), hg. vom Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz 2013-06-20. URL: <http://www.ieg-ego.eu/gepperta-2013-de>
-

2. Sitzung | 27.04.23 | **Weltausstellung als Medium und Erinnerungs(h)ort**

Lektüre:

- Jürgen Osterhammel: Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts. München: Verlag. C.H. Beck. 5., 2010. Auszug Kapitel 1: Gedächtnis und Selbstbeobachtung: Die mediale Verewigung des 19. Jahrhunderts, S. 25–44.
- Alexander C. T. Geppert: Die normative Kraft des Flüchtigen: Exponierungen des Globalen in der Welt der Weltausstellungen, 1851–1900. In: Ulrike Bergermann, Isabell Otto and Gabriele Schabacher (eds.): Das Planetarische: Kultur – Technik – Medien im postglobalen Zeitalter. München: Fink 2010, S. 81–96.

Weiterführende Lektüre:

- Das 19. Jahrhundert. Informationen zur politischen Bildung. Ausgabe: Nr. 315. Erscheinungsdatum: 08.08.2012. Online abrufbar: <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/izpb/das-19-jahrhundert-315/#content-index>
-

3. Sitzung | 04.05.23 | **The Great Exhibition im historischen Gedächtnis**

Lektüre:

- Jeffrey Auerbach: The Great Exhibition and Historical Memory. In: Journal of Victorian Culture, Vol. 6, Issue 1, January 2001, S. 89–112.
 - Alexander C.T. Geppert: Welttheater: Die Geschichte des europäischen Ausstellungswesens im 19. und 20. Jahrhundert: Ein Forschungsbericht. In: Neue Politische Literatur, Nr. 1, 2002, S. 10–61.
-

4. Sitzung | 11.05.23 | **Mediales Selbststudium: The Great Exhibition in Wort und Bild**

Videos:

- The story of the Great Exhibition – Part 1: <https://www.youtube.com/watch?v=CzvHv9CmdKQ>
- The story of the Great Exhibition – Part 2: <https://www.youtube.com/watch?v=9sDj8VqulQY>

Podcast:

- BBC: The Great Exhibition of 1851 <https://www.bbc.co.uk/programmes/p003c19x>
-

5. Sitzung | 25.05.23 | **Anglobalisierung und kultureller Freihandel**

Lektüre:

- Paul Young: Mission Impossible: Globalization and the Great Exhibition. In: Jeffrey A. Auerbach; Peter H. Hoffenberg (Hg.): Britain, the Empire, and the World at the Great Exhibition of 1851. Hampshire/Burlington: Ashgate 2008, S. 3–25.
- Wolfram Kaiser: Cultural Transfer of Free Trade at the World Exhibitions, 1851–1862. In: The Journal of Modern History, Vol. 77, Nr. 3, 2005, S. 563–590.

6. Sitzung | 01.06.23 | **Industrialisierung, Energiepolitik, Kapitalismus** (Lektürewoche)

Lektüre:

- Jürgen Osterhammel: Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts. München: Verlag. C.H. Beck. 5., 2010. Auszug Kapitel 4: Energie und Industrie, S. 909–957.

Fakultative Lektüre:

- Colin Fanning: 'The Indispensable Agent': Coal and Its Displacements in Victorian Britain. In: Journal of Design History, Vol. 34 No. 3, 2020, S. 212–226.

7. Sitzung | 08.06.23 | **Crystal Palace und Glashauskulturen** (Dozentin abwesend)

Lektüre:

- Dustin Valen: On the Horticultural Origins of Victorian Glasshouse Culture. In: Journal of the Society of Architectural Historians, Vol. 75, Nr. 4, 2016, S. 403–423.
- Folke T. Kihlstedt: The Crystal Palace. In: Scientific American, Vol. 251, Nr. 4, 1984, S. 132–143.

Fakultative Lektüre:

- Luke Keogh: The Wardian Case: How a Simple Box Moved the Plant Kingdom. In: Arnoldia, Volume 74, Issue 4, 2017, S. 1–13. URL: <https://arboretum.harvard.edu/stories/the-wardian-case-how-a-simple-box-moved-the-plant-kingdom/>

Videos: Places - Lost in Time: The Crystal Palace:

<https://www.youtube.com/watch?v=rSTFB6Qxs7o>

8. Sitzung | 15.06.23 | **Weltausstellung als imperiales Display**

Lektüre:

- Paul Greenhalgh: Ephemeral Vistas. The «Expositions universelles», Great Exhibitions and World's Fairs, 1851–1939. Manchester: Manchester University Press 1988, Kapitel 3: Imperial Display, S. 52–81.
- Peter H. Hoffenberg: An Empire on Display. English, Indian, and Australian Exhibitions from the Crystal Palace to the Great War. Berkeley/Los Angeles: University of California Press 2001. Kapitel 1: Exhibitions and the New Imperialism, S. 1–30.

9. Sitzung | 22.06.23 | **India by Design**

Lektüre:

- Saloni Mathur: India by Design. Colonial History and Cultural Display. Berkeley: University of California Press 2007, S. 1–26.
- Carol A. Breckenridge: The Aesthetics and Politics of Colonial Collecting: India at World Fairs. In: Comparative Studies in Society and History, Vol. 31, Nr. 2, 1989, S. 195–216.

10. Sitzung | 29.06.23 | **Displaying the Orient**

Lektüre:

- Francesca Vanke: Degrees of Otherness: The Ottoman Empire and China at the Great Exhibition of 1851. In: Jeffrey A. Auerbach; Peter H. Hoffenberg (Hg.): Britain, the Empire, and the World at the Great Exhibition of 1851. Hampshire/Burlington: Ashgate 2008, S. 191–205.
- Çelik, Zeynep: Displaying the Orient: Architecture of Islam at Nineteenth-Century World's Fairs, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1992, S. 1–49.

11. Sitzung | 06.07.23 | **Gottfried Semper und die Globalisierung der Architektur**

Lektüre:

- Murray Fraser: Gottfried Semper and the Globalizing of the London Building World in the 1850s. In: Michael Gnehm; Sonja Hildebrand (Hg.): Architectural History and Globalized Knowledge. Gottfried Semper in London. Zurich/Mendrisio: GTA Verlag und Mendrisio Academy Press 2021, S. 15–37.

Fakultative Lektüre:

- Claudio Leoni: Staging Canada: Gottfried Semper's Contribution to the Great Exhibition of 1851. In: Michael Gnehm; Sonja Hildebrand (Hg.): Architectural History and Globalized Knowledge. Gottfried Semper in London. Zurich/Mendrisio: GTA Verlag und Mendrisio Academy Press 2021, S. 39–55.

12. Sitzung | 13.07.23 | **The Exhibitionary Complex**

Lektüre:

- Tony Bennett: The Exhibitionary Complex. In: New Formations. Nr. 4, 1988, S. 73–102.

Fakultative Lektüre:

- Tim Barringer: The South Kensington Museum and the colonial project. In: Tim Barringer; Tom Flynn (Hg.): Colonialism and the Object. Empire, material culture and the museum. London/ New York: Routledge 1998, S. 11–27.
- V&A Building the Museum: <https://www.vam.ac.uk/articles/building-the-museum#slideshow=31131014&slide=0>

13. Sitzung | 20.07.23 | **Welten anders ausstellen?**

Lektüre:

- Alexa Färber; Elke Krasny: Die Welt trotzdem versammeln: Auf der Suche nach Weltwissen für Weltausstellungen im 21. Jahrhundert. In: Hamburger Journal für Kulturanthropologie (HJK), (13), 2021, S. 271–281.

Ausstellungslink:

- Johann Jacobs Museum Zürich: WELTAUSSTELLUNG, 16.5.2019 bis 3.11.2019. <https://johannjacobs.com/de/formate/weltausstellung-2/>

Weiterführende Literatur

- Jeffrey A. Auerbach: The Great Exhibition of 1851. A Nation on Display. Yale University Press 1999.
- Jeffrey A. Auerbach; Peter H. Hoffenberg (Hg.): Britain, the Empire, and the World at the Great Exhibition of 1851. Hampshire/Burlington: Ashgate 2008.
- Paul Greenhalgh: Ephemeral Vistas. The «Expositions universelles», Great Exhibitions and World's Fairs, 1851–1939. Manchester: Manchester University Press 1988.
- Utz Haltern: Die Londoner Weltausstellung von 1851. Ein Beitrag zur Geschichte der bürgerlich-industriellen Gesellschaft im 19. Jahrhundert. Münster: Aschendorff 1971.
- Winfried Kretschmer: Geschichte der Weltausstellungen. Frankfurt a. Main: Campus-Verlag 1999.
- Paul Young: Globalization and the Great Exhibition: The Victorian new world order. Palgrave Macmillan 2009.

Digitalisierte historische Berichte/Kataloge zur Weltausstellung 1851:

- https://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/fachinfo/www/kunst/digilit/weltausstellungen/1851_London.html