

SoSe 2023      **BA-Seminar | 1851: Revisiting the Great Exhibition**  
 Zeit | Ort      Donnerstag, 12–14 Uhr (ct) | Raum: 0.07, Georgenstraße 47

Dozentin      Prof. Dr. Claudia Mareis  
 Humboldt-Universität zu Berlin  
 Institut für Kulturwissenschaft  
 Georgenstrasse 47, Raum 4.04

Email          [claudia.mareis@hu-berlin.de](mailto:claudia.mareis@hu-berlin.de)  
 Sprechstunde nach Vereinbarung.

**Seminarinhalt:** 1851 öffnete die erste Weltausstellung, die ›Great Exhibition of the Works of Industry of All Nations‹, im Londoner Hyde Park ihre Tore. Im ikonischen Crystal Palace, einem von Joseph Paxton entworfenen überdimensionalen Gewächshaus, wurden rund 100.000 Exponate aus zahlreichen Ländern, vor allem aus Großbritannien und seinen Kolonien, ausgestellt, um den Fortschritt der industriellen Produktion zu demonstrieren. Neben Konsumgütern, Kunsthandwerk und Kunstgegenständen wurden auch Maschinen, Instrumente, Rohstoffe oder industrielle Verfahren wie die Vulkanisierung von Kautschuk gezeigt. Obwohl die Great Exhibition mit sechs Millionen Besucher:innen ein immenser Publikumserfolg war und zum Symbol des viktorianischen Zeitalters wurde, löste sie auch kontroverse Debatten über die Qualität und Ästhetik zeitgenössischer Industriekultur aus und prägte in der Folge die Standards der modernen Designausbildung in Großbritannien und darüber hinaus.

Weit mehr als ein designhistorischer Meilenstein ist die Great Exhibition jedoch als ein komplexes kultur-, wissens- und gesellschaftspolitisches Gebilde zu verstehen, in dem sich in der Mitte des 19. Jahrhunderts nationalistische, kolonialistische, industrielle, technologische, soziokulturelle und ästhetische Entwicklungen überlagerten und verdichteten. Entsprechend wurde die Ausstellung im Rückblick als »nationalistisches Display«, »imperiales Spektakel«, »ästhetische Lektion«, »sinnliches Experiment«, »Wissensmaschine« oder »Phantasmagorie kapitalistischer Kultur« bezeichnet. Das Seminar untersucht dieses komplexe Gebilde anhand ausgewählter Texte, Ausstellungsexponate und -settings und bietet so einen vertieften Einblick in kultur-, design- und wissensgeschichtliche Entwicklungen und Debatten um die Mitte des 19. Jahrhunderts - insbesondere mit Blick auf ihr vielschichtiges Fortleben bis in die Gegenwart.

**Link Moodle-Kurs:** <https://moodle.hu-berlin.de/course/view.php?id=119406>  
 (Einschreibeschlüssel wird in der 1. Sitzung bekannt gegeben)

**Teilnahmeleistung (3 LP):**

- Regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen und inkl. Vorbereitung der Lektüre.
- Bereitschaft, im Verlauf des Seminars ein Referat oder Protokoll zu übernehmen.

**Modulabschlussprüfung (4 LP):**

Mündliche Prüfung, Hausarbeit, Referatsverschriftlichung, Multimediale Präsentation

## Übersicht Sitzungsdaten und -inhalte

---

### 1. Sitzung | 20.04.23 | **Einführung in die Seminarthematik und -organisation**

#### **Lektüre:**

- Wolfram Kaiser: Die Welt im Dorf. Weltausstellungen von London 1851 bis Hannover 2000. Onlineartikel Bundeszentrale für politische Bildung, 26.05.2000. URL: <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/apuz/25581/die-welt-im-dorf/>
  - Geppert, Alexander C.T.: Weltausstellungen, in: Europäische Geschichte Online (EGO), hg. vom Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (IEG), Mainz 2013-06-20. URL: <http://www.ieg-ego.eu/gepperta-2013-de>
- 

### 2. Sitzung | 27.04.23 | **Eine Archäologie der Gegenwart**

#### **Pflichtlektüre:**

- Jürgen Osterhammel: Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts. München: Verlag. C.H. Beck. 5., durchgesehene Auflage, 2010. Auszug Kapitel 1: Gedächtnis und Selbstbeobachtung: Die mediale Verewigung des 19. Jahrhunderts, S. 25–27 und S. 31–44.

#### **Fakultative Lektüre:**

- Victor Buchli; Gavin Lucas: The Absent Present: Archaeologies of the Contemporary Past. In: Dies. (Hg.): Archaeologies of the Contemporary Past. London/New York: Routledge 2001, S. 3–18.
- 

### 3. Sitzung | 04.05.23 | **Revisiting 1851: Great Exhibition of the Industry of all Nations**

#### **Pflichtlektüre:**

- Jeffrey Auerbach: The Great Exhibition and Historical Memory. In: Journal of Victorian Culture, Vol. 6, Issue 1, January 2001, S. 89–112.

#### **Fakultative Lektüre:**

- Paul Greenhalgh: Ephemeral Vistas. The «Expositions universelles», Great Exhibitions and World's Fairs, 1851–1939. Manchester: Manchester University Press 1988, Kapitel 1: Origins and conceptual development, S. 3–26.
- 

### 4. Sitzung | 11.05.23 | **Mediales Selbststudium: The Great Exhibition**

#### **Videos:**

- Places - Lost in Time: The Crystal Palace:  
<https://www.youtube.com/watch?v=rSTFB6Qxs7o>
- The story of the Great Exhibition – Part 1:  
<https://www.youtube.com/watch?v=CzvHv9CmdKQ>
- The story of the Great Exhibition – Part 2:  
<https://www.youtube.com/watch?v=9sDj8VquIQY>

#### **Podcast:** BBC: The Great Exhibition of 1851

<https://www.bbc.co.uk/programmes/p003c19x>

---

.....  
 5. Sitzung | 25.05.23 | **Anglobalisierung und Kulturtransfer**

**Pflichtlektüre:**

- Paul Young: Mission Impossible: Globalization and the Great Exhibition. In: Jeffrey A. Auerbach; Peter H. Hoffenberg (Hg.): Britain, the Empire, and the World at the Great Exhibition of 1851. Hampshire/Burlington: Ashgate 2008, S. 3–25.
- Kaiser, Wolfram: Cultural Transfer of Free Trade at the World Exhibitions, 1851–1862. In: The Journal of Modern History, Vol. 77, Nr. 3, 2005, S. 563–590.

.....  
 6. Sitzung | 01.06.23 | **Lektürewoche**

**Welt ausstellen: Massenmedium und Spektakel**

**Pflichtlektüre:**

- Alexander C. T. Geppert: Die normative Kraft des Flüchtigen: Exponierungen des Globalen in der Welt der Weltausstellungen, 1851–1900. In: Ulrike Bergermann, Isabell Otto and Gabriele Schabacher (eds.): Das Planetarische: Kultur – Technik – Medien im postglobalen Zeitalter. München: Fink 2010, S. 81–96.

**Fakultative Lektüre:**

- Tony Bennett: The Exhibitionary Complex. In: New Formations. Nr. 4, 1988, S. 73–102.

.....  
 7. Sitzung | 08.06.23 | **Weltausstellung als imperiales Display**

**Pflichtlektüre:**

- Paul Greenhalgh: Ephemeral Vistas. The «Expositions universelles», Great Exhibitions and World's Fairs, 1851–1939. Manchester: Manchester University Press 1988, Kapitel 3: Imperial Display, S. 52–81.

**Fakultative Lektüre:**

- Peter H. Hoffenberg: An Empire on Display. English, Indian, and Australian Exhibitions from the Crystal Palace to the Great War. Berkeley/Los Angeles: University of California Press 2001. Kapitel 1: Exhibitions and the New Imperialism, S. 1–30.

.....  
 8. Sitzung | 15.06.23 | **India by Design**

**Pflichtlektüre:**

- Saloni Mathur: India by Design. Colonial History and Cultural Display. Berkeley: University of California Press 2007, S. 1–26.

**Fakultative Lektüre:**

- Carol A. Breckenridge: The Aesthetics and Politics of Colonial Collecting: India at World Fairs. In: Comparative Studies in Society and History, Vol. 31, Nr. 2, 1989, S. 195–216.

.....  
 9. Sitzung | 22.06.23 | **Displaying the Orient**

**Pflichtlektüre:**

- Francesca Vanke: Degrees of Otherness: The Ottoman Empire and China at the Great Exhibition of 1851. In: Jeffrey A. Auerbach; Peter H. Hoffenberg (Hg.): Britain, the Empire, and the World at the Great Exhibition of 1851. Hampshire/Burlington: Ashgate 2008, S. 191–205.

**Fakultative Lektüre:**

- Çelik, Zeynep: Displaying the Orient: Architecture of Islam at Nineteenth-Century World's Fairs, Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1992, S. 1–49.
- .....

10. Sitzung | 29.06.23 | **Materialpolitiken: Kohle und Kautschuk**

**Pflichtlektüre:**

- Colin Fanning: 'The Indispensable Agent': Coal and Its Displacements in Victorian Britain. In: Journal of Design History, Vol. 34 No. 3, 2020, S. 212–226.

**Fakultative Lektüre:**

- Claudia Mareis: Truth to Materials: Entangled histories of design and material politics. In: Schäffner, Wolfgang et al. (Hg.): The Analog in the Digital Age. Berlin: De Gruyter (forthcoming).

11. Sitzung | 06.07.23 | **Gottfried Semper und die Globalisierung der Architektur**

**Pflichtlektüre:**

- Murray Fraser: Gottfried Semper and the Globalizing of the London Building World in the 1850s. In: Michael Gnehm; Sonja Hildebrand (Hg.): Architectural History and Globalized Knowledge. Gottfried Semper in London. Zurich/Mendrisio: GTA Verlag und Mendrisio Academy Press 2021, S. 15–37.

**Fakultative Lektüre:**

- Claudio Leoni: Staging Canada: Gottfried Semper's Contribution to the Great Exhibition of 1851. In: Michael Gnehm; Sonja Hildebrand (Hg.): Architectural History and Globalized Knowledge. Gottfried Semper in London. Zurich/Mendrisio: GTA Verlag und Mendrisio Academy Press 2021, S. 39–55.

Alternatives Thema: **Von der Great Exhibition zum Victoria & Albert Museum**

**Pflichtlektüre:**

- Tim Barringer: The South Kensington Museum and the colonial project. In: Tim Barringer; Tom Flynn (Hg.): Colonialism and the Object. Empire, material culture and the museum. London/ New York: Routledge 1998, S. 11–27.
- V&A Building the Museum: <https://www.vam.ac.uk/articles/building-the-museum#slideshow=31131014&slide=0>

**Fakultative Lektüre:**

- Lara Kriegel: Grand Designs. Labor, Empire, and the Museum in Victorian Culture. London/Durham: Duke University Press, 2007. Kapitel 4: Principled Disagreements. The Museum of Ornamental Art and Its Critics, 1852–1856 –1872, S. 126–159.

12. Sitzung | 13.07.23 | **Crystal Palace und Glashauskulturen**

**Pflichtlektüre:**

- Folke T. Kihlstedt: The Crystal Palace. In: Scientific American, Vol. 251, Nr. 4, 1984, S. 132–143
- Luke Keogh: The Wardian Case: How a Simple Box Moved the Plant Kingdom. In: Arnoldia, Volume 74, Issue 4, 2017, S. 1–13. Abrufbar unter: <https://arboretum.harvard.edu/stories/the-wardian-case-how-a-simple-box-moved-the-plant-kingdom/>

**Fakultative Lektüre:**

- Dustin Valen: On the Horticultural Origins of Victorian Glasshouse Culture. In: Journal of the Society of Architectural Historians, Vol. 75, Nr. 4, 2016, S. 403–423.

.....  
13. Sitzung | 20.07.23 |

**Welten anders ausstellen?**

**Abschliessende Sitzung und Diskussion**

**Lektüre:**

- Alexa Färber; Elke Krasny: Die Welt trotzdem versammeln: Auf der Suche nach Weltwissen für Weltausstellungen im 21. Jahrhundert. In: Hamburger Journal für Kulturanthropologie (HJK), (13), 2021, S. 271–281.

**Ausstellungslink:**

- Johann Jacobs Museum Zürich: WELTAUSSTELLUNG, 16.5.2019 bis 3.11.2019.  
<https://johannjacobs.com/de/formate/weltausstellung-2/>
- .....