

## Inhalt

<b>Erinnerung und Enttabuisierung: Der Holocaust im Film</b>	9
Vorwort <i>Von Günter Saathoff</i>	
<b>Welchen Stein, welches Bild?</b>	13
Vorwort <i>Von Thomas Macho</i>	
<b>Zur filmischen Erinnerung an den Holocaust</b>	17
Eine Einführung <i>Von Claudia Bruns, Asal Dardan und Anette Dietrich</i>	
<b>Filmische Narrationen im Generationengedächtnis</b>	
<b>Überlebende Kinder im kollektiven Gedächtnis der polnischen Jüdinnen und Juden nach dem Holocaust</b>	47
Das Beispiel UNZERE KINDER <i>Von Gabriel N. Finder</i>	
<b>Filmische Gegen-Erinnerungen an das Trauma der Shoah</b>	65
Affizierung in den autobiografischen Dokumentarfilmen IMA und MEIN LEBEN TEIL 2 <i>Von Tanja Seider</i>	
<b>Erstarrtes Gedenken versus Performing History</b>	77
Die Auseinandersetzung mit dem Holocaust als offener Prozess <i>Von Iris Wachsmuth</i>	
<b>Zwischen privatem Albtraum und Repräsentationspolitik</b>	88
Bilder vom Holocaust im israelischen Film <i>Von Lihi Nagler</i>	
<b>Die Darstellung der Überlebenden im Wandel</b>	98
Generationsabhängige Bezugnahme auf die Shoah im israelischen Film <i>Von Martin Schellenberg</i>	

## **Authentizität und Fiktion im Dokumentarfilm**

**»Wir ahnten, dass uns Abscheuliches vorgeführt wurde.«** 109  
Alliierte Dokumentarfilme über die Lagerbefreiung  
und die Reaktionen deutscher Kriegsgefangener  
Von *Ulrike Weckel*

**Schreibtischtäter und Weltkonzernchef** 121  
Re/Konkretisierungen der ›Banalität des Bösen‹ in  
UN SPÉCIALISTE und DAS HIMMLER-PROJEKT  
Von *Alexandra Tacke*

## **Leerstellen der Erinnerung**

**Zwischen Denunziation und Erinnerung** 134  
Filmische Visualisierungen der NS-Homosexuellenverfolgung  
Von *Klaus Müller*

**»Sonst wären wir den Weg gegangen  
wie viele andere«** 156  
Afro-deutsche Komparsen, Zeugenschaft und das Archiv  
der deutschen Filmgeschichte  
Von *Tobias Nagl*

**Vergessen sichtbar machen?** 170  
Dokumentarfilme zum Genozid an Sinti und Roma  
Von *Yvonne Robel*

**Tatort Zigeuner** 180  
Zur Auseinandersetzung um den *Tatort BRANDMAL* (2008)  
Von *Matthias N. Lorenz*

## **Grenzen von Geschlecht und Geschmack**

**›Sadiconazista‹** 192  
Die Sexualisierung des Holocaust im italienischen Kino  
zwischen 1969 und 1985  
Von *Marcus Stiglegger*

**Schuld und Opfer** 207  
Zur Konstruktion von Weiblichkeit in *KAPÒ* (1959)  
Von *Heike Klippel*

**Pornografie als Metapher des Nationalsozialismus?** 219  
(Re-)Produktionen sexualisierter Deutungsmuster  
Von Anette Dietrich und Konstanze Hanitzsch

**»Ein Volk von roten Unterröcken«** 232  
*Doing Gypsy, Doing Gender* in Spielfilmen und  
der Krimiserie *Tatort* seit 1989  
Von Julia Roth

## **Grenzgänge zwischen Humor, Satire und Lüge**

**»That was about success, wasn't it?«** 245  
Zum Projekt *Aryan Papers* von Stanley Kubrick  
Von Ronny Loewy

**Death of a Clown** 252  
Jerry Lewis' unveröffentlichter Holocaust-Film  
THE DAY THE CLOWN CRIED (1972)  
Von Daniel Kothenschulte

**Schwarze Ironie der Frühe** 263  
Osteuropäische Holocaust-Satiren und Anti-Tragödien  
der 1960er Jahre  
Von Hanno Loewy

**»Zu jedem Bild ein Gegenbild«** 286  
Regiearbeit als Historiografie in Thomas Braschs  
DER PASSAGIER – WELCOME TO GERMANY  
Von Asal Dardan

## **Transfer von Ikonografien und Narrationen**

**Worte, Blicke, Bilder** 300  
Verschiedene Wege, die Geschichte des Holocaust zu erzählen  
Von Michael Wildt

**Liebe und Schuld im Zeichen des Holocaust** 309  
Konrad Wolfs Spielfilm *STERNE* (1959)  
Von Claus Löser

<b>In der Dunkelkammer</b>	321
Überlieferung und historische Wahrheit in Atom Egoyans Spielfilm ARARAT Von Sven Kramer	
<b>Vom Zeugnis zum Tribunal</b>	332
Zum Status des Dokumentarischen in Filmen, die im Nürnberger Prozess gezeigt oder über diesen gedreht wurden Von Mirjam Wenzel	
<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	344
<b>Fotonachweis</b>	350
<b>Index</b>	351

Inhaltsverzeichnis aus:

Claudia Bruns / Asal Dardan / Anette Dietrich (Hg.):

»Welchen der Steine du hebst«

Filmische Erinnerung an den Holocaust

© Bertz + Fischer Verlag. ISBN 978-3-86505-397-8

<http://www.bertz-fischer.de/welchendersteine.html>