

Christian Kassung, Berlin

Humboldt-Universität zu Berlin
Institut für Kulturwissenschaft

Georgenstraße 47
D-10117 Berlin

Telefon +49 (30) 2093-66295, -66288

E-Mail: CKassung@culture.hu-berlin.de

Web: <http://www.culture.hu-berlin.de/ck>

Einführung in die materielle Kulturanalyse (VL)

Die Vorlesung unternimmt eine einführende Tour d'Horizon durch die wichtigsten Theorien und Methoden der materiellen Kulturanalyse. Anhand exemplarischer Gegenstandsanalysen wird die Materialität und Medialität von Gegenwartskulturen in ihrer historischen Tiefendimension erschlossen. Ziel der Vorlesung ist es, Dingwelten als kulturwissenschaftlichen Gegenstandsbereich produktiv zu machen, d. h. Objekte auch in ihrer Dinghaftigkeit als wesentlichen Bestandteil von Kultur zu begreifen.

Vorlesungen jeweils dienstags, 14–16 Uhr in R. 2091/92 (UDL 6)

Moodle-Kurs

Bitte melden Sie sich zu dem Moodle-Kurs an, der diese Lehrveranstaltung begleiten wird. Moodle ist ein Lernmanagementsystem, das u. a. den Austausch von Materialien und die internetbasierte Kommunikation zwischen den Studierenden und dem Dozenten ermöglicht. Für den Besuch dieser Lehrveranstaltung wie auch das Ablegen der Modulabschlußprüfung wird die Anmeldung zum Moodlekurs vorausgesetzt. Die **Anmeldung** erfolgt über das Moodlesystem der Humboldt-Universität zu Berlin, der Kursschlüssel lautet »materia«.

Vorläufiger Seminarplan

15.10.2019: Einführungsvorlesung

Die Vorlesung findet für BA-Studierende im Rahmen von Modul 1 »Texte – Bilder – Dinge« statt. Ziel der Vorlesung ist es, anhand konkreter exemplarische Gegenstände eine Einführung in die Theorien und Methoden der materiellen Kulturanalyse zu geben. Die MAP kann entweder im Anschluß an diese Vorlesung oder im Rahmen einer der fünf Seminare absolviert werden. Dabei legen die Dozenten zu Beginn des Semesters fest, wie die Bedingungen für die MAP aussehen. Für diese Vorlesung besteht die MAP in einer mündlichen Gruppenprüfung, die in der letzten Vorlesungswoche stattfinden wird. Voraussetzung für die Anmeldung zur Gruppenprüfung ist ein Essay über einen ausgewähl-

ten Gegenstand, der im Laufe des Wintersemesters geschrieben werden kann (vorzugsweise in der Lektürewoche).

In der Gruppenprüfung zeigen Sie, daß Sie gelernt haben, theoretisch informiert und historisch belegt kulturelle Gegenstände von ihrer Materialität her zu analysieren. Sie verfügen über vertiefte Kenntnis einer ausgewählten Theorie (nicht aller) und demonstrieren deren Stärken und Schwächen am selbst ausgewählten Beispiel. Zur Vorbereitung der MAP und zur aktiven Begleitung der Vorlesung werden verschiedene Hilfsmittel angeboten:

- Vorläufiger und in den nächsten Wochen endgültiger Seminarplan auf meiner [Website](#) bzw. im [Moodle-Kurs](#) zur Vorlesung.
- Moodle-Kurs zur Vorlesung, in den sich alle Studierenden eintragen müssen. Die Kursnummer ist 532811, der Kursschlüssel »materia«.
- Literaturhinweise zur gesamten Vorlesung und zu jedem Wochenthema in Moodle.
- Vollständiges Skript der Vorlesung, jeweils wochenweise über Moodle und dann als Gesamt-PDF im Februar.
- FAQ-Wettbewerb via Moodle: Über ein Forum können und sollen Sie Ihre Fragen stellen. Ich werde zu Beginn jeder Vorlesung als Wiederholung einige dieser Fragen beantworten. Dabei entsteht zugleich eine FAQ, die Sie als Vorbereitung für die MAP nutzen können und sollten.
- Feedback auf Ihr die Prüfung vorbereitendes Essay.

Neben dem Vorlesungsskript sollten folgende Bücher als Grundlagenliteratur hinzugezogen werden:

- Ute Guzzoni: Unter anderem: die Dinge, München und Freiburg i.Br. 2008, 11–33 (»Dinge, Welt und Anderes«)
- Jochen Hörisch: Theorie-Apotheke. Eine Handreichung zu den humanwissenschaftlichen Theorien der letzten fünfzig Jahre, einschließlich ihrer Risiken und Nebenwirkungen, Frankfurt am Main 2005

22.10.2019: Materielle Kulturanalyse

Kernliteratur:

- Stefanie Samida: Materielle Kultur – und dann? Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zu einem aktuellen Trend in der Zeitgeschichtsforschung, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History 13.3 (2016), S. 506–514, URL: <https://zeithistorische-forschungen.de/3-2016/5406>

Weiterführende Literatur:

- Hans Peter Hahn: Materielle Kultur. Eine Einführung, 2. Aufl., Berlin 2014

- Hahn, Hans Peter 2015: Vom Eigensinn der Dinge. Für eine neue Perspektive auf die Welt des Materiellen. Berlin: Neofelis Verlag, 2015.
- König, Gudrun M. 2003: Auf dem Rücken der Dinge. Materielle Kultur und Kulturwissenschaft. In: Kaspar Maase, Bernd Jürgen Warneken (Hrsg.): Unterwelten der Kultur. Themen und Theorien der volkskundlichen Kulturwissenschaft. Köln: Böhlau, 2003. 95–118.
- Gudrun M. König (Hrsg.): Alltagsdinge. Erkundungen der materiellen Kultur, Bd. 27 (Studien und Materialien des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen), Tübingen 2005
- Andreas Ludwig: Materielle Kultur, 30. Mai 2011, URL: http://docupedia.de/zg/ludwig_materielle_kultur_vi_de_2011
- MacGregor, Neil 2011: Eine Geschichte der Welt in 100 Objekten. Aus dem Englischen von Waltraud Götting, Andreas Wirthensohn und Annabel Zettel. München: Verlag C. H. Beck, 2011.
- Jules David Prown: Mind in Matter. An Introduction to Material Culture Theory and Method, in: Winterthur Portfolio 17.1 (1982), S. 1–19
- Stefanie Samida, Manfred K. H. Eggert, Hans Peter Hahn (Hrsg.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen – Konzepte – Disziplinen. Metzler, Stuttgart/Weimar 2014.

29.10.2010: Transformationen I: Bakelit

Kernliteratur:

- Bijker, Wiebe E. 1987: The Social Construction of Bakelite: Toward a Theory of Invention. In: Bijker, Wiebe E.; Hughes Thomas P.; Pinch Trevor J. (Hrsg.): The Social Construction of Technological Systems. New Directions in the Sociology and History of Technology. Cambridge, Mass./London: The MIT Press, 1993. S. 159–187.

Weiterführende Literatur:

- Baekeland, Henrik 1908: Verfahren zur Herstellung von Kondensationsprodukten aus Phenolen und Formaldehyd. Patentschrift Kaiserliches Patentamt, 233803 (31. Jan. 1908).
- Baeyer, Adolf von 1872a: Ueber die Verbindungen der Aldehyde mit den Phenolen. In: Berichte der deutschen chemischen Gesellschaft, 5/1 (1872). 280–282.
- Baeyer, Adolf von 1872b: Ueber die Verbindungen der Aldehyde mit den Phenolen und aromatischen Kohlenwasserstoffen. In: Berichte der deutschen chemischen Gesellschaft, 5/2 (1872). 1094–1100.
- Baekeland, Leo H. 1909: Bakelit, ein neues synthetisches Harz. In: Chemiker-

Zeitung, 35/33 (1909). S. 317–318.

- Bijker, Wiebe E. 1984: Social groups and their technological styles – towards an explanation of the developmental process of bakelite. In: Callebaut, Werner; u. a. (Hrsg.): George Sarton Centennial. Ghent: Communication & Cognition. 329–332.
- Fenichell, Stephen 1997: Plastics. Unser synthetisches Jahrhundert. Berlin, 1997.
- Kleeberg, Werner 1891: Ueber die Einwirkung des Formaldehyds auf Phenole. In: Justus Liebigs Annalen der Chemie, 263/3 (1891). 283–286.
- Meikle, Jeffrey L. 1997: American Plastic. A Cultural History. New Brunswick/New Jersey: Rutgers University Press.

5.11.2019: Transformationen II: Fleisch

Im Mythos ist Prometheus der Urheber der menschlichen Kultur: Mit dem Feuer mußte der Mensch das Fleisch fortan nicht mehr roh verzehren (worüber Zeus bekanntermaßen massiv erzürnt war). Für Richard Wrangham hatten Magen und Darm somit weniger Arbeit, die Nahrungsaufnahme wurde wesentlich effektiver, und die sozialen wie kulturellen Effekte waren weitreichend. Welche anderen Transformationen von Nahrungsmitteln gibt es und wie ist deren aktuelle, auch politische Dimension zu bewerten?

Kernliteratur:

- Wrangham, Richard 2009: Feuer fangen. Wie uns das Kochen zum Menschen machte – eine neue Theorie der menschlichen Evolution. München: Deutsche Verlags-Anstalt, 2009. S. 65–91 (»Die Energietheorie des Kochens«).

Weiterführende Literatur:

- Lévi-Strauss, Claude 1966: Mythologica III. Der Ursprung der Tischsitten. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2016. S. 504–532 (»Kleine Abhandlung in kulinarischer Ethnologie«).

12.11.2019: Technikgeschichte I: Elektronenröhre

Kernliteratur:

- Baudrillard, Jean 1968: Das System der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen. Frankfurt am Main/New York: Campus Verlag, 2001. S. 139–168 (»Gadgets und Roboter«).

Weiterführende Literatur:

- Bathélémy, Jean-Hugues 2003: Simondon – ein Denken der Technik im Dialog mit der Kybernetik.

- Kittler, Friedrich 1988: Rock Musik – ein Mißbrauch von Heeresgerät. In: Elm, Theo; Hiebel, Hans H. (Hrsg.): Medien und Maschinen. Literatur im technischen Zeitalter. Freiburg: Rombach, 1991. 245–257.
- Simondon, Gilbert 1982: On Techno-Aesthetics. In: Parrhesia, 14 (2012), 1–8.

19.11.2019: Technikgeschichte II: Filter

Kernliteratur:

- Siegert, Bernhard 2001: Kakographie oder Kommunikation? Verhältnisse zwischen Kulturtechnik und Parasitentum. Archiv für Mediengeschichte Nr. 1, 2001.

Weiterführende Literatur:

- Grote, Mathias; Stadler Max 2011: Membranes Surfaces Boundaries. Interstices in the History of Science, Technology and Culture. Preprint 420, Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte.

26.11.2010: fällt aus wegen Lektürewoche

3.12.2019: Alltagsdinge: Hütte

Kernliteratur:

- Vagt, Christina 2010: »Umzu wohnen«. Umwelt und Maschine bei Heidegger und Uexküll. In: Brandstetter, Th.; Harasser, K.; Friesinger, G. (Hrsg.): Ambiente. Das Leben und seine Räume. Wien: Verlag Turia + Kant, 2010. 91–108.

Weiterführende Literatur:

- Granz, Holger 2008: Der Bauer und bäuerliche Metaphorik bei Heidegger. In: Cosmus, Oliver; Kurbacher, Frauke A. (Hrsg.): Denksuren. FS Heinrich Hüni. Würzburg: Königshausen & Neumann. 185–198.
- Heidegger, Martin 1933: Schöpferische Landschaft. Warum bleiben wir in der Provinz? In: Ders.: Aus der Erfahrung des Denkens (1910–1976). (= Martin Heidegger Gesamtausgabe, 13). 8–13.
- Heidegger, Martin 1951: Bauen Wohnen Denken. In: Ders.: Vorträge und Aufsätze, Teil II. Pfullingen: Neske, 1967. 19–36.
- Krauthausen, Karin: Hüttenkunde. In: Holl, Ute; Pias, Claus; Wolf, Burkhardt (Hrsg.): Gespenster des Wissens. Berlin/Zürich: Diaphanes. 189–199.
- Krauthausen, Karin; Ladewig, Rebekka (Hrsg.) 2019: Zur Typologie der Hütte. Berlin/Zürich.
- Krebs, Norbert 1924: Todtnauberg. Eine kulturgeographische Skizze.

- Müller, Oliver 2015: Heideggers Dorf. In: Zeitschrift für Ideengeschichte, 9/2 (2015). 12–18.
- Semper, Gottfried 1860/63: Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Ästhetik: ein Handbuch für Techniker, Künstler und Kunstfreunde, Bd. 2. München: Friedrich Bruckmann's Verlag, 1963. 275–276.
- Sharr, Adam 2010: Heideggers Hütte. Berlin: Brinkmann & Bose, 2010.

10.12.2019: Infrastruktur: Straßenlaterne

Kernliteratur:

- Schivelbusch, Wolfgang 1983: Lichtblicke. Zur Geschichte der künstlichen Helligkeit im 19. Jahrhundert. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag, 2004.

Weiterführende Literatur:

- Binder, Beate 1999: Elektrifizierung als Vision. Zur Symbolgeschichte einer Technik im Alltag. Tübingen: Tübinger Vereinigung für Volkskunde 1999. 37–53.
- Matz, Jutta; Mehl, Heinrich (Hrsg.) 2000: Vom Kienspan zum Laserstrahl. Zur Geschichte der Beleuchtung von der Antike bis heute. Husum 2000

17.12.2019: Wissen: Concorde

Kernliteratur:

- Kassung, Christian i. E.: Die Flügel der Concorde. Anlogsimulation als Sichtbarmachung von Störung. In: Blümle, Claudia; Mareis, Claudia; Windgätter, Christof (Hg.): Visuelle Zeitgestaltungen. Berlin: De Gruyter, i. E. (= Bildwelten des Wissens, 15).

Weiterführende Literatur:

- Prandtl, Ludwig 1931: Abriß der Strömungslehre. Braunschweig.
- Zindel, Hanna 2018: Werkzeug Windkanal. Simulationen in der Stadtklimaforschung. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft, 19/2 (2018). S. 54–67.

7.1.2020: Gender: Kastraten

Kernliteratur:

- Charton, Anke 2012: »Was dem Manne die Bruststimme, das ist dem Weibe das Falsett«: Einige Anmerkungen zur Konstruktion des Stimmgeschlechts. In: Freiburger Zeitschrift für Geschlechterstudien, 18/1 (2012). 39–52.

Weiterführende Literatur:

- Barthes, Roland 1990: Die Rauheit der Stimme. In: Barck, Karlheinz/u. a. (Hrsg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute. Leipzig: Reclam. S. 299–309.
- Butler, Judith 1993: Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.
- Grotjahn, Rebecca 2005: »Die Singstimmen scheiden sich ihrer Natur nach in zwei große Kategorien«. Die Konstruktion des Stimmgeschlechts als historischer Prozeß. In: Meine, S.; Hottmann, K. (Hrsg.): Puppen, Huren, Roboter. Körper der Moderne in der Musik 1900–1930. Schliengen: Edition Angus, 2005. 34–57.
- Herrmann, Silke 2014: Auf Spurensuche. Sängerkastraten zwischen Körper und Archiv. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2014.
- Macho, Thomas 2006: Stimmen ohne Körper. Anmerkungen zur Technikgeschichte der Stimme. In: Kolesch, Doris; Krämer, Sybille (Hrsg.): Stimme. Annäherung an ein Phänomen. Frankfurt am Main, 2006. S. 130–146.

14.1.2020: Spiel: Baukästen

Kernliteratur:

- Gottfried Korff: Mentalität und Kommunikation in der Großstadt. Berliner Notizen zur »inneren« Urbanisierung, in: Theodor Bausinger Hermann and Kohlmann (Hrsg.): Großstadt. Aspekte empirischer Kulturforschung. 24. Deutscher Volkskundekongreß in Berlin vom 26. bis 30. September 1983, Berlin 1985, S. 343–361

Weiterführende Literatur:

- Johan Huizinga: Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel, 21. Aufl., Reinbek bei Hamburg 2001

21.1.2020: Gewalt I: Türen

Kernliteratur:

- Siegert, Bernhard 2010: Türen. Zur Materialität des Symbolischen. In: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung, Heft 1/2010: Schwerpunkt Kulturtechnik. 151–170.

Weiterführende Literatur:

- Böhme, Hartmut 2006: Menschen – Dinge – Kollektive. Bruno Latours Ansatz. In: Ders.: Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne. Reinbek bei Hamburg, 2006. S. 72–84.
- Latour, Bruno 1993: Der Berliner Schlüssel. In: Ders.: Der Berliner Schlüssel. Erkundungen eines Liebhabers der Wissenschaften. Berlin: Akademie Verlag, 1996. 37–51.

- Latour, Bruno 1999: Ein Kollektiv von Menschen und nichtmenschlichen Wesen. In: Ders.: Die Hoffnung der Pandora. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000. S. 211–264.

28.1.2020: Gewalt II: Möven

Kernliteratur:

- Žižek, Slavoj 1991: Liebe Dein Symptom wie Dich selbst! Jacques Lacans Psychoanalyse und die Medien. Berlin: Merve Verlag. 52–58: Das Hitchcocksche Objekt.

Weiterführende Literatur:

- Žižek, Slavoj 2006: Lacan. Eine Einführung. Frankfurt am Main: Fischer, 2008. 85–106: Ärger mit dem Realen: Lacan als Zuschauer von Alien.
- Truffaut, Francois 1966: Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht? München: Heyne, 1999. 277–290.

4.2.2020: Provenienz: Nofretete

Kernliteratur:

- Savoi, Benedicte 2017: Die Provenienz der Kultur. Von der Trauer des Verlusts zum universalen Menschheitserbe. Matthes & Seitz: Berlin, 2017.

Weiterführende Literatur:

- Abel, Günter 2014: Sammlungen als epistemische Objekte und Manifestationen von Ordnungen des Wissens. In: Hassler, Ute; Meyer, Torsten (Hg.): Kategorien des Wissens. Die Sammlung als epistemisches Objekt. Zürich, 2014. 109–132.
- Baudrillard, Jean 1968: Das System der Dinge. Über unser Verhältnis zu den alltäglichen Gegenständen. Frankfurt am Main/New York: Campus Verlag, 2001. 110–136 (»Die Sammlung«).
- Brüning, Jochen 2003: Wissenschaft und Sammlung. In: Krämer, Sybille; Bredekamp, Horst (Hg.): Bild, Schrift, Zahl. München: Wilhelm Fink, 2003. 87–114.
- Te Heesen, Anke 2010: Objekte der Wissenschaft. Eine wissenschaftshistorische Perspektive auf das Museum. In: Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld, 2010. 213–230.
- Steinle, Friedrich 2014: Sammeln und Experimentieren. In: Hassler, Ute; Meyer, Torsten (Hg.): Kategorien des Wissens. Die Sammlung als epistemisches Objekt. Zürich 2014. 133–144.

11.2.2020: Mündliche Gruppenprüfungen