

Betreute Forschungsprojekte (in Auswahl)

A. Betreute Dissertationen

- | | |
|--|---|
| <p>seit Okt. 2017</p> | <p>1. Mediale Affekte. Transformationen von Subjektivität, Kommunikation und Öffentlichkeit in der digitalen Gesellschaft / Breljak, Anja (Philosophie FU-Berlin), Zeitgutachterin</p> |
| <p>seit Juli 2009,
Disputation April 2015 mit „Magna cum laude“</p> | <p>2. Franz Schreker und die zeitgenössische Rezeption. Über den kulturgeschichtlichen Zusammenhang von Antifeminismus, Antisemitismus und Kritik an der Moderne (Diss.) / Bujara, Karsten (<i>Kulturwissenschaft</i>), Stipendiat der Mariann Steegmann Stiftung (Forschungszentrum „Musik und Gender“), Erstgutachten durch mich; Zweitgutachten von Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann, Musikwissenschaft, Universität Hannover; Disputation im April 2015 mit der Gesamtnote: „Magna cum laude“</p> |
| <p>seit 1. April 2012,
Diss. eingereicht 2016, „Summa cum laude“</p> | <p>3. Konstruktionen des Wahnsinns. Entmündigungen von Frauen zwischen 1900 und 1933 (Diss.) / Carri, Christiane (<i>Kulturwissenschaft</i>), Zweitbetreuer: Prof. Dr. Bodo Hildebrand, Evangelische Hochschule Berlin</p> |
| <p>seit Jan. 2012
(Betreut ab Mai 13), Diss. eingereicht 2016,
Disputation Mai 2017: „Magna cum laude“</p> | <p>4. „Combating Superstitions in Islam“. Historical and Gendered Analysis of Healing Rituals in Late Ottoman Empire and Early Turkish Republic (Diss.) / Dinc, F. Gökcen (<i>Geschichtswissenschaften</i>): Stipendiatin des DFG-Graduiertenkollegs „Geschlecht als Wissenskategorie“, Zweitbetreuer: LMU München, Disputation Mai 2017</p> |
| <p>seit 2011,
Disputation im Mai 2013 mit „Magna cum laude“</p> | <p>5. Filmstars als Verkörperung von Geschlecht, Nation und „Rasse“ in Deutschland, 1918-1939 (Diss.) / Dominguez Andersen, Pablo (<i>Geschichtswissenschaften</i>); Erstgutachten durch mich; Zweitgutachter: Prof. Dr. Simon Wendt; Disputation im Mai 2013 mit der Gesamtnote: „Magna cum laude“</p> |
| <p>seit März 2009,
Disputation Ende Okt. 2013 mit „Summa cum laude“</p> | <p>6. Andere Blicke: Verletzung, Kunst, Kritik – Visuelle Kultur und Bilder vom Islam (Diss.) / Dornhof, Sarah, Zweitgutachterin; Erstgutachter: Prof. Dr. Werner Schiffauer, Kulturwissenschaften der Universität Frankf./Oder; Zweitbetreuung am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-</p> |

Universität; Disputation: Ende Okt. 2013, Disputation mit dem Gesamtergebnis: „Summa cum laude“

- | | |
|---|---|
| <p>seit April 2011,
Disputation Juni
2017</p> | <p>7. Identitätskonstruktion und intellektuelles Engagement des Straßburger Juristen und Sexualwissenschaftlers Eugen Wilhelm (1866-1951) (Diss.) / Dubout, Kevin, Immatrikulation in an der Humboldt-Universität zu Berlin in Geschichtswissenschaften und Gender Studies seit dem 1. April 2011: Stipendiat des DFG-Graduiertenkollegs „Geschlecht als Wissenskategorie“; Zweitbetreuer: Prof. Dr. Martin Lücke, Freie Universität zu Berlin</p> |
| <p>seit Jan. 2009,
Betreuungswechsel
2011 an die
Universität Weimar</p> | <p>8. „Kannibalen“ und „Blutsauger“. Kolonialrassismus und Antisemitismus 1914-1945 (Diss.) / Ebner, Timm (<i>Kulturwissenschaft</i>): Stipendiat des DFG-Graduiertenkollegs „Mediale Historiographien“ an der Universität Weimar, Zweitbetreuung an der Humboldt-Universität zu Berlin</p> |
| <p>Seit Okt. 2008</p> | <p>9. Zeugnis und Fiktion. Die Repräsentation der Shoah im Werk von Imre Kertész (Diss.) / Einem, Cornelia von (<i>Kulturwissenschaft</i>), Promotionsbeginn an der FU Berlin (Betreuung: Prof. Dr. Hajo Funke), seit SS 2013 Immatrikulation im Fach Kulturwissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin (Betreuungswechsel)</p> |
| <p>seit Juli 2014</p> | <p>10. „Getriebene Gefangenschaft“. Der Todesmarsch aus dem KZ Sachsenhausen (Diss.) / Fubel, Janine (<i>Kulturwissenschaft</i>): Stipendiatin der Böckler Stiftung, HU-Berlin, Zweitgutachterin: Prof. Dr. Atina Grossmann, USA</p> |
| <p>seit Okt. 2012,
ab 2016
Betreuungswechsel
an die Universität
Vechta</p> | <p>11. Masculine Representation and Identity Construction in Filmic and Media Narratives within the Contextualisation of Postcoloniality and Globalised Processes in East African Societies (WT) (Diss.) / Hilmers, Luise, Immatrikulation an der Humboldt-Universität im Fach Kulturwissenschaft, DAAD-Auslandsstipendiatin Ende 2013 für Uganda, Promotionsstipendiatin der Universität Vechta von Juli 2013-2015</p> |
| <p>seit Feb. 2010, ab
Okt. 2010 Wechsel
ins Graduierten-
kolleg „Dynamiken
von Raum u.
Geschlecht“, Univ.
Göttingen</p> | <p>12. Alle unter einen Hut? – Männlichkeiten im späten Osmanischen Reich und der frühen türkischen Republik im Spannungsfeld von Nationalismus und Kolonialismus (Diss.) / Jana, Katja (<i>Geschichtswissenschaften</i>): Stipendiatin des DFG-Graduiertenkollegs „Dynamiken von Raum und Geschlecht“ an der Universität Kassel; Erstbetreuung: Prof. Dr. Rebekka Habermas, (Zweitgutachten an der HU Berlin)</p> |
| <p>seit 2013</p> | <p>13. Diskursgeschichte der Pädophilie / Kämpf, Katrin (<i>Kulturwissenschaft</i>), Wiss. Mitarbeiterin der Universität Paderborn</p> |
| <p>Betreut zwischen
Aug. 2012-2016</p> | <p>14. Intimate Partner Violence in Modern Russia (Diss.) / Meshkova, Ksenia (<i>Gender Studies</i>), Stipendiatin der Friedrich-Ebert-Stiftung; Zweitbetreuer zunächst: Prof. Dr. Jörg Baberowski, dann ab Sept. 2014 Wechsel zu Senior lecturer Dr. Viveka Enander, Göteborgs Universität, Schweden</p> |

- seit Okt. 2009,
Disputation am
30.9. 2014 mit
„Summa cum
laude“
15. **Männlichkeiten und Körperpolitiken der deutschen Geschichtswissenschaft. Zur Vergeschlechtlichung der Disziplin (1780-1900) (Diss.)** / Schnicke, Falko (*Geschichtswissenschaften*): Stipendiat des DFG-Graduiertenkollegs „Geschlecht als Wissenskategorie“; seit Okt. 2013 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Historischen Seminar der Universität Hamburg; Zeitgutachterin: Prof. Dr. Bettina Wahrig, Drittgutachten: Prof. Dr. Kerstin Palm, Disputation: Aug. 2014 mit dem Gesamtergebnis am 30.9.2014: „Summa cum laude“
- seit Juli 2010, Diss.
eingereicht 2016,
Disputation 2017
mit „Magna cum
laude“
16. **Genocide Discourses in Lithuania: Representing the Holocaust and the Soviet Occupation in the Post-independence Lithuanian Cinema (Diss.)** / Malinauskaite, Gintare (*Geschichtswissenschaften*): Abschluss-Stipendiatin des DFG-Graduiertenkollegs „Geschlecht als Wissenskategorie“ an der Humboldt-Universität zu Berlin (Jan. 2013-Okt. 2013) / Zweitgutachterin: Prof. Dr. Ruth Leiserowith
- seit Okt. 2007
(Förderbeginn: Mai
2008), promoviert
am 23.5.2016 mit
„Summa cum
laude“
17. **„Freiheit für meine Akte“ – Eine Archivuntersuchung subjektkonstituierender Wissensordnungen am Beispiel der „Behörde der Bundesbeauftragten für die Unterlagen des Staatssicherheitsdienstes der ehemaligen Deutschen Demokratischen Republik“ (BStU) (Diss.)** / Naumann, Myriam (*Kulturwissenschaft*): Stipendiatin der Heinrich-Böll-Stiftung / Kollegiatin des stiftungsübergreifenden Studienprogramms „Aufbruch 89“, Abschlussstipendiatin des DFG-Graduiertenkollegs „Geschlecht als Wissenskategorie“ (Jan. 2013-Sept. 2013), Wiss. Mitarbeiterin am Lehr- und Forschungsbereich Historische Anthropologie und Geschlechterforschung der HU-Berlin; Disputation am 23. Mai 2016; Zweitgutachterin: Prof. Dr. Eva Horn; Gesamtergebnis: „Summa cum laude“
- von Okt. 2008 bis
Feb. 2009 betreut
18. **You are not trained to be a colonizer, but rather born: Creating a German Colonial Identity in Nazi Germany, 1925-1945 (Diss.)** / Sandler, Willeke H. (Geschichte), USA, DAAD-Stipendiatin im WiSe 2008
- seit Jan. 2017
19. **Co-Creating Knowledge. Postkoloniale Wissensproduktion und kollaborative Strategien an ethnologischen Museen (Diss.)** / Schütze, Sven (Kulturwissenschaft)
- seit Okt. 2007,
Betreuungsende im
Jahr 2009
20. **Der Exzess der Emanzipation. Der Diskurs über Linksterrorismus und Feminismus in der BRD, 1970-82 (Diss.)** / Vukadinovic, Vojin Sasa (Kulturwissenschaft): Stipendiat des DFG-Graduiertenkollegs „Geschlecht als Wissenskategorie“

B. Begleitete Habilitationsverfahren

- | | |
|-------------------------|---|
| Mai 2016 | 1. Gespinnste. Jüdisch deuten (Habil.) / Dr. Liliana Feierstein, Juniorprofessorin für Transkulturelle Geschichte des Judentums am Institut für Kulturwissenschaft der HU-Berlin, Vorsitzende der Habilitationskommission |
| April 2015- 9.Dez. 2015 | 2. Die Erfindung der Gesellschaft. Soziale Insekten und das Imaginäre moderner Vergesellschaftung (Habil.) / Dr. Eva Johach, Institut für Kulturwissenschaft der HU-Berlin, Erstgutachterin, Zweitgutachten: Prof. Dr. Eva Horn, Habilitationsvortrag: „Andere Wirklichkeiten – Fiktive Ethnographien“, 9.12.2015 |
| Jan. 13- Aug. 2013 | 3. Reading Elinor Ostrom Through the Gender Perspective (Habil.) / Dr. Lapniewska, Zofia, Förderung durch die Thyssen Stiftung mit einem siebenmonatigen Auslandsaufenthalt am Institut für Kulturwissenschaft und dem DFG-Graduiertenkolleg „Geschlecht als Wissenskategorie“ (Betreuerin, HU-Berlin) |
| Jan. 2009 | 4. Vergeschlechtlichte Repräsentationen des Nationalsozialismus im Spielfilm nach 1945. Erinnerungsdiskurs und Geschlecht im Vergleich Deutschland, Israel, USA (Habil.) / Dietrich, Dr. Anette (Kulturwissenschaft): Assoziierte Postdoktorandin des DFG-Graduiertenkollegs „Geschlecht als Wissenskategorie“ u. wiss. Mitarbeiterin der des Zentrums für transdisziplinäre Geschlechterstudien (ZtG) der HU-Berlin |

C. Betreute Examens- und Abschlussarbeiten

1. Anschutz, Elisabeth, „Queer and Whiteness. Construction of identity in the Queer-Theory“, B.A./ Kulturwissenschaft, Dezember 2009
2. Armenkow, Verena, „Reformpädagogische Weiblichkeitskonfigurationen und bewegungstheoretische Ganzheitslehren. Eine heterotopologische Untersuchung der Frauensiedlung Loheland (1912-1933)“, Mag. / Gender Studies / 19.3.2008
3. Auerbach, Elisa, „Weibliche Täterschaft in der Zeit des Nationalsozialismus am Beispiel der Ehefrauen der SS-Männer“, B.A. / Kulturwissenschaft, 28.2.2011
4. Ali Bakhsh Naini, Sophie, „Yes you must! Das Schlankheitsideal und die Konstruktion von 'Weiblichkeit' im Kontext des neoliberalen Optimierungsimperativs“, B.A. / Kulturwissenschaft, 15.09.2012
5. Aziz, Shou, „Keine Freunde außer den Bergen? Die Bedeutung der Berge für das kurdische Volk“, B.A. / Kulturwissenschaft / SoSe 2009
6. Becker, Antje, „Homosexuelle im Film“ oder „kolonial Anderes bzw. sexuell Anders“ oder „arische Gesellschaften“, Mag. / Gender Studies (derzeit in Betreuung)

7. Berner, Martina, „Die Narration jüdischer und deutscher Identitäten in der Dauerausstellung des Jüdischen Museums Berlin“, Mag. / Kulturwissenschaft, 25.Feb. 2012
8. Bölian, Christine, „Demographie – Kolonie – Widerstand. Zu Verhandlungen von Rasse, Geschlecht und Bevölkerung im Diskurs um das „Mischehen“-Verbot in Deutsch-Südwestafrika“, Mag. / Gender Studies 5.10.2011
9. Boldt, Björn, „Rekonstruktionen von Gedenkort. Eine Diskussion“, B.A. / Kulturwissenschaft (derzeit in Betreuung)
10. Bogatz, Birte, „‚Okzidentale Männlichkeit‘ und das ‚orientalische Andere‘ in Martin Mosebachs Die Türkin & Sten Nadolnys Selim oder Die Gabe der Rede“, Mag. / Gender Studies, 30.7.2008
11. Bossen, Melanie, „Männlichkeiten/Krisenmann im Werk von Oskar Roehler“, Mag. / Kulturwissenschaft, Erstgutachten (derzeit in Betreuung)
12. Cölle, Benjamin, „Der ethnographische Blick und die Ambivalenz der Moderne. Die völker- und volkskundlichen Filme der Encyclopaedia Cinematographica (1952 – 1992)“, Mag. / Kulturwissenschaft / 2.12.2009
13. Ducke, Miriam, „Verliebt, Verlobt, Mitausgereist. Zur Situation der Partner/innen von Beschäftigten des Auswärtigen Amtes gestern und heute – unter Berücksichtigung des gesellschaftlichen und legislativen Wandels“, Mag. / Kulturwissenschaft, 14.3.2008
14. Gätcke, Franziska, „Körperpolitik, 68er, Aufklärungsfilm“, Mag. / Gender Studies, Zweitgutachten (derzeit in Betreuung)
15. Geßner, Sonja, „Neureligiöse Bewegungen in Deutschland zwischen Faszination, Toleranz und Ausgrenzung am Beispiel des modernen Hexenwesens. Zum Verhältnis von Kultur und Religion aus feministischer Perspektive“, Mag. / Gender Studies, 14.10.2009
16. Gilger, Marina, „Tanz als emanzipativer Akt“ (Arbeitstitel), Mag. / Kulturwissenschaft, Erstgutachten (derzeit in Betreuung)
17. Grundmann, Steffi, „Aristophanes als Quelle für die Antike Körpergeschichte – Haut und Haar als Zeichen sozialer Differenz“, Mag. / Geschichtswissenschaften, 4.5.2009
18. Hachler, Ruben Marc, „Historische Anthropologie des Gerichtsmediziners, bürgerliches Konzept von Männlichkeit“, Mag., Zweitgutachten (derzeit in Betreuung)
19. Hübner, Kerstin, „Mutterschaft / Frauen in der Familienplanung der DDR / BRD“, Mag. / Gender Studies, Erstgutachten (derzeit in Betreuung)
20. Jana, Katja, „Hut, Fes und Turban. Nationbuilding und Männlichkeit in der frühen türkischen Republik“, Mag. / Geschichtswissenschaften (FU Berlin), 4.2. 2009
21. Kämpf, Katrin M., „Antisemitismus und Antihomosexualität. Die Verknüpfung zweier Diskurse im Rahmen des Eulenburgskandals im Deutschen Kaiserreich“, Mag. / Kulturwissenschaft, Dez. 2011

22. Kleinschrot, Johanna, „Das Ende der Monogamie? Paarbeziehungen in der Postmoderne“, B.A. / Geschichtswissenschaften, 05.11.2012
23. Kohlhoff, Franziska, „Identitätswürfe junger Sahrauis aus Afrikas letzter Kolonie. Der postkoloniale Identitätsdiskurs am Beispiel der Westsahara“, Mag. / Kulturwissenschaft, 16.1.13
24. Kretschmer, Juliane, „[...D]enn Männer machen die Geschichte und der Feminismus bedeutet den Untergang der Völker. – Die Auswirkungen des Ersten Weltkrieges auf die Argumentationen des organisierten bürgerlich-konservativen Antifeminismus“, Mag. / Geschichtswissenschaften, Feb. 2012 (Erstgutachterin)
25. Kruschat, André Albatros, „Genderspezifische Aspekte und Diskurse sozialer Bewegungen am Beispiel der Hausbesetzer_innen in der BRD“, Mag. / Gender Studies, 27.10.2009
26. Loft, Gesche, „Die Hinterfragung von Chicano Gendercodes: Malinche – Pachuca – Homegirl. Formen, Grenzen und Errungenschaften des subkulturellen Protests“, B.A. / Kulturwissenschaft, 6.12.2012
27. Lührs, Lydia, „Die Darstellung sexualisierter Gewalt in den Medien. Eine Inhaltsanalyse der Berichterstattung der *Süddeutschen Zeitung*“, Mag. / Gender Studies, 24.2.2012
28. Mergel, Matthias, „Otto Höflers Männerbundkonzept. ‚Kultische Geheimbünde der Germanen‘ (1934) – Morphologie, Genealogie und Grenzen eines ritualtheoretisch-ethnohistorischen Geschlechts- und Gemeinschaftsmodells“, Mag. / Gender Studies, 1.12.2012
29. Mikolajczyk, Gabriela, „ ‚Sonderauftrag Linz‘“, Mag. / Kulturwissenschaft, 15.8.2011
30. Müller, Stefanie, „Veränderte Wahrnehmung von ‚Thai-Frauen‘ vorkolonial und heute“, Mag. / Kulturwissenschaft, Zweitgutachten (derzeit in Betreuung)
31. Müller, Yves, „Gewalt und Männlichkeit der SA am Beispiel der ‚Köpenicker Blutwoche‘ – Versuch eines transdisziplinären Zugangs“, Mag. / Geschichtswissenschaften (TU Berlin), Zweitgutachten (derzeit in Betreuung)
32. Nehmer, Alexandra, „Die Gartenlaube als Medium nationaler Identifikation. Der kolonial/nationale Diskurs um Deutsche im Ausland. 1860-1869“, B.A. / Kulturwissenschaft, 6.12.2012
33. Niemann, Kristina, „Repräsentation lesbischer Frauen in der US-amerikanischen Fernsehserie The L Word. Eine Analyse unter medien- und geschlechtertheoretischen Gesichtspunkten“, Mag. / Kulturwissenschaft, September 2008
34. Otto, Kirsten, „Die ausländischen Studentinnen an der Berliner Universität 1908-1918“, Mag. / Geschichte, 31.3.2010
35. Overdieck, Ulrich, „Rechtsextremismus und Männlichkeit. Männlichkeitskonstruktionen in rechtsextremen Diskursen“, Mag. / Gender Studies, 21.1.2009

36. Pasligh, Britta, „Auf der Suche nach neuen Rollenbildern. Konstruktionen von Väterlichkeit im Kinderbuch der 80er und 90er Jahre“, Mag. / Kulturwissenschaft, 30.9.2011
37. Quast, Sarah, „Femmes in queeren Subkulturen“, Mag. / Gender Studies, 19.11.2012,
38. Riedlinger, Melanie, „Erinnerungen an den Stalinismus in Polen – Der (Spiel-)Film als Medium des kollektiven Gedächtnisses am Beispiel von Borys Lankoszs Film *Rewers* (2009)“, BA-Arbeit / Kulturwissenschaft, 28.2.2011
39. Riggert, Caroline, „Homogenität schaffen – verschwinden lassen. Eine Untersuchung von ‚Raum‘, ‚Rasse‘, Macht und (Nicht-)Erinnerung in Argentinien im Kontext des (zensierten) Dokumentarfilms ‚Awka Liwen‘“, BA-Arbeit / Kulturwissenschaft, 5.07.2012
40. Rogers, Christina, „Reenacting the New. Über widerständige Potenziale in der Kunst von Ming Wong“, Mag. / Kulturwissenschaft, 28.1.13
41. Schäfer, Diana, „Diskussionen zu Sexualität und Geschlecht. Teil 1: Analyse der Zeitschrift für Sexualforschung von 1988–2007. Teil 2: Annäherungen an das Phänomen Asexualität“ sowie der Film: „Some like it hot, some like it not“, Mag. / Kulturwissenschaft, 21.10.2008
42. Scheewe, Claudia, „„Gute Mutter – schlechte Mutter“: Mütterlichkeit in der Konfrontation mit Idealisierung, Dämonisierung und Normalisierung. Am Beispiel der moralischen Konstruktion von Mütterlichkeit in historischen und gegenwärtigen Stildiskursen“, Mag. / Kulturwissenschaft, 30.3.2012
43. Scheibner, Hannah Lisa, „Was? Weiß? Ich? Weißseinskonstruktionen im gegenwärtigen deutschen Sprechtheater“, B.A. / Kulturwissenschaft, 23.12.2012
44. Scheunemann, Petra, „Erklärungsansätze für den Gender Pay Gap in Ökonomie und Medien – Warum sind Lohnunterschiede zwischen den Geschlechtern so starr? Oder: Zur Persistenz von Erklärungsversuchen des Gender Pay Gap mit Geschlechterstereotypen“, Mag. / Kulturwissenschaft, 30.1.2012
45. Schieferstein, Adeline, „Gender Training – Ein Vergleich. Gleichheitsansatz, Differenztheorie oder gar Queer – wie wirken sich unterschiedliche theoretische Ansätze auf Gender Trainings aus?!“, Mag. / Gender Studies, 28.4.2008
46. Schmidhuber, Eva, „Die US-mexikanische Grenze – ein zwischenstaatliches Spannungsfeld“, B.A. / Kulturwissenschaft, 6.12.2012
47. Schmidt, Christin, „Verkörperungen. Eine Analyse choreographischer Darstellungen des Körpers als Spurenläger und Erinnerungsraum in den Werken *No longer readymade*, *No one is watching* und *Appetite* von Meg Stuart“, Mag. / Kulturwissenschaft, 14.7.2009
48. Sommer, Uta Caroline, „Militär, Krieg und Männlichkeit im Ersten Weltkrieg“, B.A. / Geschichtswissenschaften, Zweitgutachten (derzeit in Betreuung)
49. Süßdorf, Gabriele, „20er Jahre Jugendbewegung, ‚Der Neue Mensch‘“, Mag. / Kulturwissenschaft (derzeit in Betreuung)

50. Trammer, Erika, „Kulturpolitische Analyse medialer Repräsentationen zeitgenössischer Kunst von Sinti und Roma“ (Film u. schriftl. Teil), B.A. / Kulturwissenschaft, 7.12.2011
51. Trezn, Florian, „Antichinesischer Rassismus in (west-)deutschen Wissensarchiven“, M.A. / Gender Studies, 4.11.2012 ,
52. Vetter, Danilo, „Gender – (k)eine Frage in Bibliotheken?“, Mag. / Gender Studies, Erstgutachten (derzeit in Betreuung)
53. Wagner, Heike, „Männlichkeitskonstruktionen in den Beach-Party-Filmen der 1960er und den narrativen Surffilmen der 1990er Jahre“, Mag. / Kulturwissenschaft, 6.1.2009
54. Wagner, Katarina, „AVATAR als imperialistische Nostalgie. Doing Gender und Doing Race im ‚erfolgreichsten Film aller Zeiten‘“, B.A. / Kulturwissenschaft, 15.12.2012
55. Wahner, Benedikt, „SchizoMusic! – über Musik und Symbole“, B.A. / Philosophie, 15.12.2009
56. Wenzel, Franziska, „Historische Film-Dokumentationen im Internet. Eine Untersuchung am Beispiel Zeitgeist Teil I aus geschichtswissenschaftlicher Perspektive“, Mag. / Geschichtswissenschaften, 14.2.2013 (Drittgutachten)
57. Wiese, Jan, „Emotionales Wissen in autobiografischen Erinnerungen“, B.A. / Kulturwissenschaft, 26.11.2012
58. Witte, Kristin, „Die Diagnose ‚Borderline-Persönlichkeitsstörung‘ als Ergebnis einer performativen Ärztin/Arzt-Patient_in Interaktion. Das Zusammenspiel von Diskurs und Erfahrung am Beispiel von Selbsthilfebüchern und Betroffenenautobiographien“, Mag. / Gender Studies
59. Wohlleben, Nadja, „Zwischen Tradition und Moderne – Frauen in den Vereinigten Arabischen Emiraten. Mit Fokus auf das Emirat Dubai“, Mag. / Kulturwissenschaft, 7.7.2009
60. Yavuz, Gül, „Orientalismus im Dokumentarfilm“ sowie zu dem dazugehörigen Film „Jugalbandhi“, Mag. / Kulturwissenschaften, 4.5.2009
61. Zeck, Carolyn, „Die Darstellung der lateinamerikanischen Immigrantin im spanischen Migrationsfilm (1997-2005), Mag./ Kulturwissenschaft, 5.2.2010
62. Zimmer, Michael, „Das Geschlecht in der Krise. Folgen und die Chancen der Wirtschaftskrise in Argentinien für die Geschlechterordnung“, Mag. / Kulturwissenschaft, 29.5.2009