

INHALT

VIKTORIA SCHMIDT-LINSENHOFF	
Vorwort	1
DENISE DAUM, ANDREA GEIER, IULIA-KARIN PATRUT UND KEA WIENAND	
Einleitung	3
 Kolonialisierungsprozesse und ihre Geschichte(n)	
MAIKE CHRISTADLER	
Mutter und Kind. Eine Bildchiffre im (post)kolonialen Diskurs	21
MICHAEL WEIDERT	
Zur Genealogie missionarischer Macht. Das Beispiel der katholischen Kolonialmissionen in Deutsch-Ostafrika	35
NINA MÖLLERS	
„Heaven’s Last, Worst Gift to White Men“ – Die ‚rassengemischte‘ Frau im New Orleans des 19. Jahrhunderts	57
SILKE FÖRSCHLER	
Die orientalische Frau aus der hellen Kammer. Zur kolonialen Postkarte	77
GEORGE GUTU	
(De-)Konstruktion des Mythos von der Randliteratur – Selbstaussagen Bukowiner Autorinnen und Autoren	95
 Von ‚weißen‘ und ‚anderen‘ Männern	
CLAUDIA BRUNS	
„Die eigenartige Tätigkeit des Mannes bei der Gesellschaftsbildung ...“ – Heinrich Schurtz’ ethnologische Perspektiven auf das Geschlechterverhältnis um 1900	115

SANDRA MAß

- „Wir sind zu allem entschlossen: Zur Vernichtung dieser schwarzen Halbmenschen.“ Gewalt, Rassismus und Männlichkeit in der deutschen Kriegspropaganda, 1914–1940 137

BERND ELZER

- Von Machos, Memmen und anderen Männern: Männlichkeiten und Alteritäten in George Stevens' Film-Epos *Giant* (1956) 151

KERSTIN SCHANKWEILER

- Künstlermythos und kulturelle Differenz. Selbstverständnis und Projektion am Beispiel von Georges Adéagbo 175

Kulturelle Identität(en) zwischen Text und Performanz

IULIA-KARIN PATRUT

- „Transfiguration“ und Gewalt in Paul Celans Prosagedicht „Am nächsten Tag sollten die Deportationen beginnen ...“ 195

RUTH KERSTING

- Essays im Vergleich: Botho Strauß' „Anschwellender Bocksgesang“ und Yoko Tawadas *Verwandlungen* 211

MICHIKO MAE

- „Äußere Fremde“ – „innere Fremde“: Zur kulturellen Identität der in Japan lebenden KoreanerInnen im Gender-Ethnien-Verhältnis 227

KRISTINA IWATA-WEICKGENANT

- Zwischen Assimilation und Subversion? Inszenierungen von Identität in autobiographischen Werken Yû Miris 245

LIESBETH MINNAARD

- Hafid Bouazzas fliegender Teppich. Die Imagination eines niederländischen Arkadiens 263

(Neu-)Verhandlungen von Alterität

BARBARA GEILHORN

Frauen auf dem Weg zur Bühne. Modernisierungstendenzen im japanischen Theater 281

IRIS EDENHEISER

„The Savage Laughs Back“: Das Ludisch-Komische im Umgang mit dem Anderen. Ethnographische Beispiele aus dem Amazonastiefland 299

CHRISTINA SCHOCH

Adaptionen des ‚Anderen‘. Inszenierungen von ‚nicht-weißen‘ Darstellern in populären Musikvideos ‚weißer‘ Interpreten 313

DORIS MOSBACH

Was macht Bilder politisch inkorrekt?
Vom Umgang mit Bildern ethnischer Minoritäten in der deutschen und US-amerikanischen Populärkultur 333

ANGELIKA BARTL

Politische Subjektivität. Feministische Perspektiven im Dokumentarischen am Beispiel von *Hot Water – de l'eau chaude* 351

AutorInnen 371