

Wissenschaftliche Publikationen

Monografien

- 2019 *Gefangene Stimmen. Tonaufnahmen von Kriegsgefangenen aus dem Lautarchiv 1915-1918*, Berlin: Kadmos Kulturverlag (Kaleidogramme 176), inklusive Audio-CD.
- 2014 *Die Entdeckung Deutschlands. Science-Fiction als Propaganda*, herausgegeben von Rolf Aurich und Wolfgang Jacobsen für die Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin: Verbrecher Verlag.
- 2013 *Die Wiener Forschungen an Kriegsgefangenen 1915-1918. Anthropologische und ethnografische Verfahren im Lager*, Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften.
Peer-reviewed, gefördert durch den Fonds zur Förderung der Wissenschaften FWF (zugl. Teil der Habilitationsschrift, Humboldt-Universität zu Berlin, 2011).
Open access: <http://hw.oeaw.ac.at/7084-6inhalt?frames=yes>
- 2006 *Echt, Unecht, Lebensecht. Menschenbilder im Umlauf*, Berlin: Kadmos Kulturverlag (zugl. Diss. phil., Humboldt-Universität zu Berlin, 2004).
- 2003 *Einen Krieg ausstellen. Die ‚Deutsche Kriegsausstellung‘ 1916 in Berlin*, Berlin: Verbrecher Verlag (zugl. Magisterarbeit, Humboldt-Universität zu Berlin, 2000).

Ko-Autorschaften

- 2012 *Was Wir Sehen. Bilder, Stimmen, Rauschen. Zur Kritik anthropometrischen Sammelns*, zusammen mit Anette Hoffmann und Regina Sarreiter, Basel: Basler Afrika Bibliografien.
- 2011 *Sensible Sammlungen. Aus dem anthropologischen Depot*, zusammen mit Margit Berner und Anette Hoffmann, Fundus-Bücher 210 (Ilinx-Kollaborationen), Hamburg: Philo Fine Arts.

Herausgeberschaften

- 2014 *Mein Kamerad – Die Diva. Theater an der Front und in Gefangenenlagern des Ersten Weltkriegs*, herausgegeben gemeinsam mit Julia B. Köhne und Anke Vetter für das Schwule Museum*, München: edition text + kritik.

Peer-reviewed Essays

- 2015 „Poste restante, and Messages in Bottles. Sound Recordings of Indian Prisoners in World War I“ (6.1.2015), in: *Social Dynamics: A journal of African studies*, DOI: 10.1080/02533952.2014.989721; <http://dx.doi.org/10.1080/02533952.2014.989721>.
- 2013 „Geschichte als Argument. Deutsche ‚Kolonien‘ und deutsche ‚Heimat‘ in der Berliner Gewerbeausstellung 1896 und in der Retrospektive von 1996/2007“, in: *Jahrbuch für Geschichte und Politik* 4, 2013 (Geschichte ausstellen), S. 67-86.

Aufsätze in Zeitschriften

- 2019 Zusammen mit Brigitta Kuster und Petra Löffler: „Archive der Zukunft? Ein Gespräch über Sammlungspolitiken, koloniale Archive und die Dekolonisierung des Wissens“, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft*. Heft 20: Was uns angeht, Jg. 11 (2019), Nr. 1, S. 96-111. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/3726>.
- 2014 Zusammen mit Andre Gingrich: „Gefangene Stimmen, internierte Körper: Rudolf Pöch, die Wünsdorf-Reise 1917 und die Frage der Geschichte der Völkerkunde“, in: *Anthropos. Internationale Zeitschrift für Völker- und Sprachenkunde*, Nr. 109, S. 599-612.
- „Propaganda mit Ausstellungen. Eine Mobilisierungsstrategie des Ersten Weltkriegs“, in: *Phase 2. Zeitschrift gegen die Realität*, Nr. 48, Frühjahr 2014 (Deutschland und der Erste Weltkrieg), S. 18-20.
- 2010 „Archiv und Zukunft. Zwei historische Tonsammlungen Berlins für das Humboldt-Forum“, in: *Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin*, Nr. 20 (Aus Berliner Archiven. Beiträge zum Berliner Wissenschaftsjahr), S. 4-6.
- 2008 „Die Welt im Ton. In deutschen Sonderlagern für Kolonialsoldaten entstanden ab 1915 einzigartige Aufnahmen“, in: *Informationszentrum 3. welt*, Nr. 307, S. 22-25.
- 2003 „Schauplatz Kriegsausstellung. Zur Repräsentation der Repräsentation des Ersten Weltkriegs“, in: *Frauen, Kunst, Wissenschaft*, Nr. 36 (Kriegsschauplätze), S. 34-44.
- 2001 „Die Deutsche Kriegsausstellung 1916 in Berlin“, in: *Kritische Berichte*, Nr. 2/2001 (Überdauern), S. 43-55.

Aufsätze in Sammelbänden

- 2021 „The construction of >das Volk< through acoustic knowledge. Recordings of “ethnic German repatriates” from the Institute for Acoustic Research, 1940–1941“, translated by Reed McConell, in: Elodie Amandine Roy/Eva Moreda Rodriguez (eds.): *Phonographic Encounters. Mapping Transnational Cultures of Sound, 1890-1945*, London: Routledge, 2021, S. 177-199.

- 2021 „Dead or Alive“, in: *The Nature of Things. Stories from a Museum of Natural History*, edited by Anita Hermannstädter/Ina Heumann/Kerstin Pannhorst, translated by Patricia Newman, Berlin: Dietrich Reimer Verlag, S. 80-83.
- 2019 „The Lautarchiv (Sound Archives) of Humboldt University“, in: Lars-Christian Koch/ Ricarda Kopal (Hg.): *1916-1918: Voice Imprints (KOM-CD/DVD) Recordings of Russian Armenian POWs in German Camps*. Reihe: Berliner Phonogramm-Archiv. Historic Sound Documents, Vol. 15, S.17-20.
- „Photography and the Imagination of Authorship. Karl May's Picture Cards from 1896“, in: Amos Morris-Reich/Margarete Olin (Hg.): *Photography and Imagination*, London: Routledge, S. 83-101.
- „Der Schützengraben und die Schäferin. Zwei Tonaufnahmen französischer Kriegsgefangener aus dem Ersten Weltkrieg“, in: Bernhard Lübbers/Isabella von Treskow (Hg.): *Kriegsgefangenschaft 1914–1919. Kollektive Erfahrung, kulturelles Leben, Regensburger Realität*, Regensburg: Friedrich Pustet, S. 366-394.
- Zusammen mit Margit Berner, Kerstin Stoll und Thomas Schelper: „Verlorene Formen“, in: Veronika Tocha (Hg.): *Nah am Leben. 200 Jahre Gipsformerei*, Ausstellungskatalog Staatliche Museen – Preußischer Kulturbesitz. München/London/New York: Prestel, S. 90-95.
- „Fortsetzung folgt. Karl Mays fotografische Selbstinszenierungen“, in: *Karl May: Freunde – Feinde – Zeitgenossen*, Sonderheft der Karl-May-Gesellschaft Nr. 162/2019, Vorträge des 5. Freiburger Karl-May-Symposiums 2018, herausgegeben von Michael Rudloff, Albrecht Götz von Olenhusen und Karl Schäfer unter Mitarbeit von Joachim Biermann, S. 75-95.
- 2018 „Prefazione“, in: Ignazio Macchiarella/Emilio Tamburini: *Le voci ritrovate. Canti e narrazioni di prigionieri italiani della Grande Guerra negli archivi sonori di Berlino*, Udine: La nota, S. 6-25.
- 2017 „Was wäre, wenn die Marsmenschen kämen ... Filmische Sci-Fi-Visionen von Sieg und Frieden im Ersten Weltkrieg“, in: Isabell Krantz (Hg.): *Was wäre wenn? Alternative Gegenwarten und Zukunftsprojektionen um 1914*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, S. 97-122.
- Zusammen mit Philip Scheffner: „The Making of ... Ghosts“, in: Isabell Krantz (Hg.): *Was wäre wenn? Alternative Gegenwarten und Zukunftsprojektionen um 1914*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, S. 33-40.
- „Die Konstruktion des Volks über Hör-Wissen. Tonaufnahmen des Instituts für Lautforschung von ‚volksdeutschen Umsiedlern‘ aus den Jahren 1940/1941“, in: Netzwerk „Hör-Wissen im Wandel“, koordiniert von Daniel Morat (Hg.): *Wissensgeschichte des Hörens in der Moderne*, Berlin/Boston: De Gruyter, S. 329-356.
- „Die Konstruktion von ‚Rassen‘ in Mauern. Anthropologische Forschungen in Kolonialgefängnissen und in Kriegsgefangenenlagern des Ersten Weltkriegs“, in: Claudia Bruns (Hg.): *„Rasse“ und Raum. Topologien zwischen Kolonial-, Geo- und Biopolitik: Geschichte, Kunst, Erinnerung*, Wiesbaden: Reichert Verlag, S. 145-166.
- 2016 „Bilder der Anderen - Andere Bilder. Fotografien von Kriegsgefangenen und

Zwangsarbeiter/innen“, in: Thomas Medicus (Hg.): *Verhängnisvoller Wandel. Ansichten aus der Provinz 1933-1946: Die Fotosammlung Biella*, Hamburg: Hamburger Edition, S. 171-201.

Wiederveröffentlichung des gesamten Bandes als Lizenzausgabe in der Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung (Band 10017), Bonn 2017, Aufsatz S. 171-201.

2015 „Tot oder lebendig“, in: Anita Hermannstädter, Ina Heumann und Kerstin Pannhorst (Hg.): *Wissensdinge – Geschichten aus dem Naturkundemuseum*, Berlin: Nicolai Verlag, S. 80 -83.

„Geschichten von der Möwe, 1916-1918. Praktiken von *talking* und *speaking* vor dem Grammophon“, in: Alf Lüdtke/Tobias Nanz (Hg.): *Bilder, Laute, Texte. Register des Archivs*, Göttingen: Ruprecht & Vandenhoeck, S. 25-46.

„Börse, Hypnose und Film. Dr. Mabuse als Figuration der Spekulation (1922)“, in: Christina von Braun/Dorothea Dornhof (Hg.): *Spekulantenwahn. Zwischen ökonomischer Rationalität und medialer Imagination*, Berlin: Neofelis Verlag, S. 49-66.

2014 „Krieg, Wissenschaft und Ausstellung. Die Gefangenen als Untersuchungsobjekte“, in: *Gefangene Bilder. Wissenschaft und Propaganda im Ersten Weltkrieg*, Begleitband zur Ausstellung im Historischen Museum Frankfurt/Main, herausgegeben von Benedikt Burkhard unter Mitarbeit von Céline Lebet, Petersberg: Michael Imhof Verlag, S. 94-101.

“History and Emotion. The Potentiality of Laments for Historiography”, in: Helmut Bley/Anorthe Kremers (Hg.): *The World during the First World War*, Essen: klartext, S. 371-376.

Zusammen mit Julia B. Köhne: „Mit Geschlechterrollen spielen. Die Illusionsmaschine Damenimitation in Front- und Gefangenentheatern des Ersten Weltkriegs“, in: Julia B. Köhne/Britta Lange/Anke Vetter (Hg.): *Mein Kamerad – Die Diva. Theater an der Front und in Gefangenenlagern des Ersten Weltkriegs*, München: edition text + kritik, S. 25-41.

„Ein ‚Archiv der Erinnerung‘ zwischen Geschichte und Fiktion. Zeitzeugenvideos auf www.gedaechtnis-der-nation.de“, in: Thomas Ballhausen/Valerie Strunz/Günter Krenn (Hg.): *Geschichte erzählen. Medienarchive zwischen Historiographie und Fiktion*, Wien/Berlin: LIT-Verlag, S. 15-33.

„Wissenschaftliche und salonmagische Entzauberungsverfahren. Die Völkerschau mit neun Bella Coola von 1885/86“, in: Gabriele Dietze/Dorothea Dornhoff (Hg.): *Metropolenzauber. Sexuelle Moderne und urbaner Wahn*, Wien: Böhlau, S. 289-316.

„Wenn der Krieg zu Ende ist, werden viele Erzählungen gedruckt werden.‘ Südasiatische Positionen und europäische Forschungen im ‚Halbmondlager‘“, in: Ravi Ahuja/Heike Liebau/Franziska Roy (Hg.): *Ram Singh und der Kaiser. Indische Kriegsgefangene in Deutschen Propagandalagern 1914-1918*, Heidelberg: Draupadi Verlag, S. 165-208.

2013 „Prekäre Situationen: Anthropologisches Sammeln im Kolonialismus“, in: Thomas Schnalke/Holger Stoecker/Andreas Winkelmann (Hg.): *Sammeln und Bewahren, Erforschen und Zurückgeben – Human Remains aus der Kolonialzeit in akademischen und musealen Sammlungen*, Berlin: Christoph Links Verlag, S. 45-68.

- 2012 „Was Wir Hören. Aus dem Berliner Lautarchiv“, in: Anette Hoffmann/Britta Lange/
Regina Sarreiter: *Was Wir Sehen. Bilder, Stimmen, Rauschen. Zur Kritik anthropometrischen
Sammelns*, Basel: Basler Afrika Bibliografien, S. 61-78.
- „Grüffelo, der“, in: Christian Kassung/Jasmin Mersmann/Olaf Rader (Hg.): *Zoologicon.
Ein kulturhistorisches Wörterbuch der Tiere*, Frankfurt/Main: Wilhelm Fink Verlag,
S. 158-163.
- „Stimmen, Rauschen und Bilder – Vom Umgang mit prekären Dokumenten“,
Interview von Barbara Mahlknecht mit Britta Lange und Philip Scheffner,
in: Anne-Sophie Springer (Hg.): *The Subjective Object. Von der (Wieder)Aneignung
anthropologischer Bilder*, Berlin: K. Verlag, S. 40-43.
- 2011 „South Asian Soldiers and German Academics: Anthropological, Linguistic and Musicological
Field Studies in Prison Camps“, in: Ravi Ahuja/Heike Liebau/Franziska Roy (Hg.): *„When the
war began, we heard of several kings.“ South Asian Prisoners in World War I Germany*, New
Dehli: Social Science Press, S. 149-184.
- „Homo neanderthalensis“, in: *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Hommage à
Hans-Jörg Rheinberger*, Berlin: Max-Planck-Institut für Wissenschafts-geschichte, S. 200-202.
- 2010 „Das Kapitel ‚Reichskriegsmuseum‘. Plan eines idealen Themenmuseums“, in:
*Ludwig Justi – Kunst und Öffentlichkeit. Beiträge des Symposiums aus Anlaß des 50. Todestages
von Ludwig Justi (1876-1957)*, Jahrbuch der Berliner Museen, Neue Folge, 52. Band, Beiheft, für
die Staatlichen Museen und die Richard-Schöne-Gesellschaft e.V., herausgegeben von Kristina
Kratz-Kessemeier und Tanja Moormann-Schulz, Berlin: Gebrüder Mann Verlag, S. 99-105.
- „AfterMath: Anthropological Data from POW-camps“, in: Reinhard Johler/Christian
Marchetti/Monique Scheer (Hg.): *Doing Anthropology in War Time and War Zones. World War I
and the Cultural Sciences in Europe*, Bielefeld: transcript – Histoire, S. 311-335.
- 2008 „Stuttgart: Die Kolonialausstellung von 1928“, in: Ulrich an der Heyden/Joachim Zeller (Hg.):
Kolonialismus hierzulande. Eine Spurensuche in Deutschland, Erfurt: Sutton Verlag, S. 343-347.
- 2008 „Academic Research on (Coloured) Prisoners of War in Germany, 1915-1918“,
in: Dominiek Dendooven/Piet Chielens (Hg.): *World War I. Five Continents in Flanders*,
Ipres, S. 153-159 (Katalog zur Ausstellung „Man/Culture/War. Multicultural Aspects of the First
World War“ im Museum In Flanders Fields in Ypres, 1.5.-17.9.2008).
- 2007 „Germanin (1943). Ein Selbstversuch mit Fliegen“, in: Marcus Krause/Nicolas Pethes (Hg.):
Mr. Münsterberg und Dr. Hyde. Zur Filmgeschichte des Menschenexperiments, Bielefeld:
transcript, S. 171-192.
- „Ein Archiv von Stimmen. Kriegsgefangene unter ethnografischer Beobachtung“,
in: Nikolaus Wegmann/Harun Maye/Cornelius Reiber (Hg.): *Original/Ton.
Zur Mediengeschichte des O-Tons*, Konstanz: Universitätsverlag Konstanz, S. 317-341.
- 2006 „Ein Archiv von Stimmen. Kriegsgefangene unter ethnografischer Beobachtung“ und
„Playback. Wiederholung und Wiederholbarkeit in der frühen vergleichenden
Musikwissenschaft“, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin, Preprint Nr. 321.

„Sauschlau. Von klugen Schweinen und Menschen“, in: *Arme Schweine. Eine Kulturgeschichte*, herausgegeben von der Stiftung Schloss Neuhardenberg in Verbindung mit Thomas Macho, Berlin: Nicolai-Verlag, S. 74-81.

„Löschen (und Korrigieren). Die Geschichte des Tintenkillers“, in: Claudia Gehrke/Regina Nössler (Hg.): *Schreiben*, Konkursbuch 44, Tübingen: Konkursbuch Verlag, S. 105-121.

- 2005 „Die Allianz von Naturwissenschaft, Kunst und Kommerz in populären Inszenierungen der ‚Bestie Gorilla‘ nach 1900“, in: Anja Zimmermann (Hg.): *Sichtbarkeit und Medium: Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien*, Hamburg: Hamburg University Press, S. 183-210.
- 2004 „Unterhaltung und Vermarktung. Die Firma J.F.G. Umlauff präsentiert ‚anthropologisch-zoologische Pracht-Gruppen‘“, in: Alexander Honold/Klaus Scherpe (Hg.): *Mit Deutschland um die Welt. Eine Kulturgeschichte des Fremden in der Kolonialzeit*, Stuttgart: Metzler, S. 152-162.
- 2003 „„Ächtes und Unaechtes“. Zur Ökonomie des Abnormalen als Täuschung“, in: Petra Lutz/Thomas Macho/Gisela Staupe/Heike Zirten (Hg.): *Der [im-]perfekte Mensch. Metamorphosen von Normalität und Abweichung*. Deutsches Hygiene-Museum Dresden in Zusammenarbeit mit der Aktion Mensch, Berlin: Böhlau, S. 214-234.
- „Haut als Beute. Die ‚Deutsch-Koloniale Jagd Ausstellung‘ 1903“, in: Christine Hanke/ Regina Nössler (Hg.): *Haut*, Tübingen: Konkursbuch Verlag, S. 114-126.

Aufsätze online

- 2018 “Archival Silences as Historical Sources”, in: *SoundEffects. An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience*, vol. 7, no. 3, 2017, S. 47-60.
- 2017 „Archive, Collection, Museum: On the History of the Archiving of Voices at the Sound Archive of the Humboldt University“, übersetzt von Benjamin Carter, in: *Journal of Sonic Studies*, Nr. 13 (13.01.2017), online unter: <https://www.researchcatalogue.net/view/326465/326466/0/28>.
- 2016 Zusammen mit Margit Berner, Kerstin Stoll und Thomas Schelper: „Verlorene Form. Eine künstlerisch-wissenschaftliche Auseinandersetzung mit sensiblen Sammlungsbeständen“, in: Christina Haak/Miguel Helfrich (Hg.): *Castig. Ein analoger Weg ins Zeitalter der Digitalisierung? Ein Symposium zur Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin*, Heidelberg: arthistoricum.net, 2016. DOI: 10.11588/arthistoricum.95.114.
- 2015 „„Wenn der Krieg zu Ende ist, werden viele Erzählungen gedruckt werden.“ Südasiatische Positionen und europäische Forschungen im ‚Halbmondlager‘“ = [gekürzte Fassung der Druckausgabe aus Ram Singh und der Kaiser, 2014], in: *Südasien-Chronik/South Asia Chronicle*, Band 5 (2015). Fokus: Südasien und die Weltkriege im 20. Jahrhundert / South Asia and the World Wars in the Twentieth Century. <http://edoc.hu-berlin.de/docviews/abstract.php?lang=ger&id=42407>.
- „Figur eines ‚Papua-Kriegers‘“, auf: <http://www.inst.uni-giessen.de/hessen->

postkolonial/doku.php?id=de:institutionen:museen:figur_eines_papua-kriegers&s[]=kubai.

- 2010 „,... nicht ohne Nutzen für die Wissenschaft ...‘ Tonaufnahmen in österreichisch-ungarischen Kriegsgefangenenlagern 1915-1918“, ÖAW Arbeitspapiere zur Sozialanthropologie, herausgegeben von Andre Gingrich und Guntram Hazod, Bd. 17, August 2010.
Online-Publikation: <http://epub.oeaw.ac.at/?arp=0x0023c997>.
- 2008 „Der Rassenkundler Egon von Eickstedt und sein Gastspiel in Freiburg (1921-1923)“, www.freiburg-postkolonial.de, Rubrik Personen, November 2008.
- „The Halfmoon Files. Textmontage von Britta Lange und Philip Scheffner“, <http://translate.eipcp.net/transversal/0708/langescheffner/>, Oktober 2008.
- „Einen Krieg ausstellen – Die ‚Deutsche Kriegsausstellung 1916‘ in Berlin und das Internationale Maritime Museum Hamburg“, www.thing.de.
- 2007 „Ein Riesengorilla auf St. Pauli“, www.thing.de, Ausgabe „Öffentlichkeiten + Kunst“.

Handbucheinträge

- 2018 Lemma „Kulturwissenschaft“, in: Daniel Morat/Hansjakob Ziemer (Hg.): *Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze*, unter Mitarbeit von Rainer Rutz, Stuttgart: Metzler, S. 113-119.
- 2018 Lemma „Archiv“, in: Daniel Morat/Hansjakob Ziemer (Hg.): *Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze*, unter Mitarbeit von Rainer Rutz, Stuttgart: Metzler, S. 236-241.
- 2013 Zusammen mit Margit Berner/Anette Hoffmann: „Sensible Sammlungen“, in: ARGE schnittpunkt (Hg.): *Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis*, Wien/Köln/Weimar: Böhlau Verlag UTB, S. 188.