

Curriculum Vitae

PD PD DR. PHIL. JULIA BARBARA KÖHNE

Humboldt-Universität Berlin | Institute for the History and Theory of Culture | Georgenstr. 47 | D-10117 Berlin | Germany

Email: julia.koehne@culture.hu-berlin.de | Homepage: www.culture.hu-berlin.de/de/institut/kollegium/1688201

Research Areas:

- Cultural studies; history of occidental culture; media and popular culture, visual culture; film theories of the twentieth and twenty-first centuries; history of the humanities (esp. the cult of the genius 1880–1920); history of military psychiatry; trauma (film) studies; history of gender and corporality

Qualifications:

11/2012-01/2013	Double- <i>Habilitation</i> at the University of Vienna (University lecturing qualification), <i>venia docendi</i> : “Contemporary History and Cultural History” and “Film- and Media Studies” (with a thesis on the cult of the genius around 1900); “Privatdozentin”
02/2009	Doctoral certificate: <i>summa cum laude</i> (with a thesis on ‘war hysterics’ in military psychiatry-knowledge, 1914–1920)
02/2001	<i>Magister artium</i> for Cultural Studies and German Literature, grade: 1,2

Professional Background:

2018–2019	Guest Professorship at Humboldt-University Berlin
2016–2018	Guest Professorship at Humboldt-University Berlin
04/2014–03/2018	DFG-Research Scholar/Fellow at the Institute for Cultural Studies at Humboldt-University Berlin (DFG-Eigene Stelle), “Trauma-Translations. Stagings and Imaginations in Film and Theory”
10/2013–03/2014	Guest Professorship at Humboldt-University Berlin
10/2010–03/2011	Stand-in, Chair for History of Knowledge and Genderstudies at Humboldt-University Berlin, Germany (Prof. Dr. Claudia Bruns)
09/2008–2011	Research Project in the international DFG-Research-Network: „Play Areas of Fear / Spielformen der Angst“, coordination: Dr. Lars Koch, in cooperation with Prof. Dr. Joseph Vogl, and Prof. Dr. Niels Werber
06/2009–06/2010	Post-Doctoral-Fellowship at the Graduate Program “Gender as a Category of Knowledge” at the Institute for Cultural Studies at Humboldt-University Berlin, heads: Prof. Dr. Christina von Braun, Prof. Inge Stephan, Prof. Dr. Volker Hess
04/2005–09/2013	Assistant Professor (<i>Universitätsassistentin</i>) at the Institute for Contemporary History at the University of Vienna (focus: Visual Contemporary and Cultural History, head: Prof. Frank Stern)
2001–2005	Doctoral-Research Fellowship in the DFG-Graduate Program: “Coding Violence in Medial Progress/Codierung von Gewalt im medialen Wandel” at Humboldt-University Berlin

Professional Activities:

Research Grants:

Minerva-Foundation; Deutscher akademischer Austauschdienst/German-Academic-Exchange-Service (DAAD); 3x Deutsche Forschungsgemeinschaft/German Research Foundation (DFG), Berliner Programm zur Förderung der Chancengleichheit für Frauen in Forschung und Lehre (BCP).

Special Grants

Der Wissenschaftsfonds/The Austrian Science Fund (FWF), funding for a publication; Max-Planck-Gesellschaft – German-Israeli Minerva-School; Zukunftsfonds der Republik Österreich; Rosa-Luxemburg-Foundation/Tel Aviv.

Peer-Reviewed Journal Articles:

zeitgeschichte. Die österreichische Fachzeitschrift für Zeitgeschichtsforschung (2008); *ÖZG – Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* (2013); *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 36 (2013); *zfm – Zeitschrift für Medienwissenschaft* (2016); *Medizinhistorisches Journal* (2017)

Peer-Reviewed Publishing Houses:

Cambridge Scholars Publishing; Böhlau-Verlag Wien (FWF-funding); Berghahn Books.

Member of the Advisory Board/Scientific Consulting in museum contexts:

Jewish Museum Munich; Schwules Museum* Berlin (Gay Museum Berlin); Psychatriegeschichtliches Dokumentationszentrum Düren (PDZ).

Memberships:

Member of the Memory Studies Association in Maastricht, Netherlands; Member of the Deutscher Hochschulverband in Bonn; Member of the international scholar-network: "Comparing Traumatic Cultures" in Copenhagen; member of the project group "Soul Staging. Angewandtes Theater-Wissen in psycho-sozialen Kontexten" (UdK); ex-associate scholar at the DFG-Graduate Program "Gender as a Category of Knowledge/Geschlecht als Wissenskategorie" at Humboldt-University Berlin; member of the Association of Psychotraumatology, Trauma Therapy and Violence Research (GPTG e.V.) in Berlin, study group: "Trauma and Visual Representation (Film)"; member of the Association of Media Science (GfM), Bochum.

List of Publications:

Monographs (selection):

Julia B. Köhne: *Geniekult in Geisteswissenschaften und Literaturen um 1900 und seine filmischen Adaptionen* (Wien/Köln/Weimar: Böhlau, 2014) (Habil.).

Julia B. Köhne: *Kriegshysteriker. Strategische Bilder und mediale Techniken militärpsychiatrischen Wissens, 1914–1920* (Husum: Matthiesen, 2009) (Diss.).

Edited Volumes (selection):

(eds. Jason Crouthamel/Michael Geheran/Tim Grady/Julia B. Köhne): *Beyond Inclusion and Exclusion. Jewish Experiences of the First World War in Central Europe*. (New York/Oxford: Berghahn Books, 2018). peer-reviewed

(eds. Julia B. Köhne/Aylin Basaran, Klaudija Sabo/Christina Wieder): *Sexualität und Widerstand. Internationale Filmkulturen* (Vienna: Mandelbaumverlag, 2018).

(eds. Julia B. Köhne/ Britta Lange/Anke Vetter): *MEIN KAMERAD – DIE DIVA. Theater an der Front und in Gefangenenlagern des Ersten Weltkriegs* (Munich: edition text + kritik 2014).

(eds. Julia B. Köhne/Michael Elm/Kobi Kabalek): *The Horrors of Trauma in Cinema. Violence, Void, Visualization* (Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2014). peer-reviewed

(eds. Julia B. Köhne/Ulrike Heikaus): *Krieg! Juden zwischen den Fronten 1914–1918* (Munich: Teetz: Hentrich & Hentrich, 2014)

(eds. Julia B. Köhne/Aylin Basaran/Klaudija Sabo): *Zooming IN and OUT. Produktionen des Politischen im neueren deutschsprachigen Dokumentarfilm* (Vienna: Mandelbaum, 2013).

Julia B. Köhne (ed.): *Trauma und Film. Inszenierungen eines Nicht-Repräsentierbaren* (Berlin: Kadmos, 2012).

Articles (selection):

Julia B. Köhne: „Paper Psyches. On the Psychography of the Front Soldier according to Paul Plaut.“ In: Jason Crouthamel, Jason, Michael Geheran, Tim Grady, Julia B. Köhne (eds.): *Beyond Inclusion and Exclusion. Jewish Experiences of the First World War in Central Europe*. New York, Oxford: Berghahn Books, 2018, 317–361.

Julia B. Köhne: „Screening Silent Resistance: Male Hysteria in First World War Medical Cinematography.“ In: Leese, Peter/ Jason Crouthamel (eds.): *Psychological Trauma and the Legacies of the First World War*. Basingstoke Hampshire: Palgrave Macmillan 2017, S. 49–79.

Julia B. Köhne: „Absentees vergegenwärtigen. Schwangerschaftsabbruch und Fötalimago in westlichen Filmkulturen seit den 1960er Jahren.“ In: Aylin Basaran, Julia B. Köhne, Klaudija Sabo, Christina Wieder (eds.): *Sexualität und Widerstand. Internationale Filmkulturen*. Wien: Mandelbaumverlag 2018, 243–285.

Julia B. Köhne: „Traumatische Loops, Rachegefühle and Kriegstourismus. Notizen zur Dokumentation *Matador Ha'Milchama [War Matador]* (2011) von Avner Faingulernt und Macabit Abramson.“ In: Gradinari, Irina/Nikolas Immer/Johannes Pause (eds.): *Medialisierungen der Macht*. Paderborn: Fink/Brill 2018, 155–186.

Julia B. Köhne: „Ästhetisierung des Unbewussten. Camillo Negros neuropathologische Kinematographie des Kriegsreenactments (1918).“ In: Schwabenakademie Irsee; Becker, Thomas/Heiner Fangerau/Peter Fassel/Hans-Georg Hofer (eds.): *Psychiatrie im Ersten Weltkrieg*. (Reihe: Irseer Schriften). Konstanz: Universitäts-Verlag-Konstanz (in print, 2018).

Julia B. Köhne: „Gegenläufige Erzählungen. Filmische Verfertigung individueller und kollektiver Heilung und ihre Subversion – *Let There Be Light* (1945/6) von John Huston.“ *Medizinhistorisches Journal* 52, hg. Kommission für Wissenschaftsgeschichte der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz 2017, Heft 2-3, hg. v. Sabine Schleglmilch, S. 180–218.

Julia B. Köhne: „The Cult of the Genius in Germany and Austria at the Dawn of the Twentieth Century.“ In: Darrin McMahon/Joyce E. Chaplin (Hg.): *Genealogies of Genius*. Basingstoke Hampshire: Palgrave Macmillan 2016, S. 115–135.

Julia B. Köhne: „Screening Silent Resistance: Male Hysteria in First World War Medical Cinematography.“ In: Leese, Peter/ Jason Crouthamel (Hg.): *Psychological Trauma and the Legacies of the First World War*. Basingstoke Hampshire: Palgrave Macmillan 2017, S. 49–79. peer-reviewed

Julia B. Köhne: „Militärpsychiatrie und Kriegspsychologie im Ersten Weltkrieg und das Problem der Masse“, Schwerpunkt: *Psychische Verletzungen im Zeitalter der Weltkriege*. In: Gundula Gahlen/Wencke Meteling/Christoph Nübel (Hg.): *Portal Militärgeschichte*, 16. Januar 2015, URL: http://portal-militaergeschichte.de/koehne_militaerpsychiatrie (19.1.2015).

Julia B. Köhne: „Visualizing ‚War Hysterics‘. Strategies of Feminization and Re-Masculinization in Scientific Cinematography, 1916–1918.“ In: *Gender and the First World War*. Basingstoke Hampshire: Palgrave Macmillan 2014, eds. Christa Hämmerle et al., 72–88. peer-reviewed

Julia B. Köhne: "Wissenschaft und Fiktion. Reproduktionsmedizin, menschliches Klonen und Ethik im Science-Fiction-Film *The Boys From Brazil* (1978)." *ÖZG – Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften*, Heft 2013/3: „Die Wahrheit des Films/Cinema's Truth. Hg. von Thomas Ballhausen & Alessandro Barberi, Wien: StudienVerlag 2014, S. 55–78. peer-reviewed

Julia B. Köhne: "Militärpsychiatrisches Theater. Französische Kinematographie der Kriegshysterie, 1915 bis 1918." *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte*, Bd. 36 (2013), ed. Cornelius Borck, 29–56. peer-reviewed

International Conferences (selection):

- Jan. 2018 Internationale und crossdisziplinäre Tagung: Tätermodelle und Transgression. Grenzfälle in Gewalt- und Traumaforschung, am 19. Januar 2018 (10-19:00), veranstaltet vom Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität zu Berlin, finanziert von der DFG. Konzept und Organisation: Prof. Dr. Julia B. Köhne und M.A. Jan Mollenhauer. Ort: Auditorium des Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrums, Berlin.
- March 2017 Interdisziplinärer Workshop für Nachwuchswissenschaftler/innen: Trauma & Kunst. Grenzzustände des Psychischen, am 15. März 2017 an der Humboldt-Universität zu Berlin, in Kooperation mit dem Zentrum für Genderforschung der Kunstuniversität Graz. Ort: Institut für Kulturwissenschaft, im 'Medientheater'. Konzept und Organisation: Prof. Dr. Julia B. Köhne und Dr. Rosemarie Brucher.
- Nov. 2016: International and interdisciplinary conference: Languages of Trauma. Body/Psyche, Historiography, Traumatology, Visual Media, held at the Institute for the History and Theory of Culture/Institut für Kulturwissenschaft at Humboldt-Universität zu Berlin, 2016, Nov. 25-26, in cooperation with Grand Valley State University/Michigan. Concept and organization: Prof. Dr. Julia B. Köhne and Prof. Dr. Jason Crouthamel (Michigan). Location: Auditorium des Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrums, Berlin.
- April 2016: Interdisciplinary Workshop: Over the Edge. Liminal Psychic Stages, April 22, 2016, Deutsches Haus, New York University/German Department. Concept and Organisation with Visiting Ass. Prof. Rosemarie Brucher and Dr. Dania Hückmann.
- Mai 2012 International und interdisciplinary conference: The Horrors of Trauma. Violence, Reenactment, Nation, and Film, Mai, 13–15, 2012 at Ben-Gurion-University of the Negev in Beer-Sheva / Israel, funding: Rosa-Luxemburg-Foundation Tel Aviv. Concept and Organisation with Dr. Michael Elm and Kobi Kabalek.
- Dez. 2012 International und interdisciplinary Workshop with Filmscreening: Framing the ‚Jew‘: Masculinity, Emotionality, Identity, and Nation in Eastern European and Israeli Cinema of the Last Decades, Dez. 8, 2012, DFG-Graduiertenkolleg „Geschlecht als Wissenskategorie“ and Kollegium Jüdische Studien an der Humboldt-Universität zu Berlin, Humboldt Graduate School. Concept and Organisation with Lisa Schoß.
- Mai 2005 International Graduate conference for PhD-Students and Postdocs: German-Israeli Minerva School: How to Gender Memory. Media and Remembrance in Israel and Germany, Mai 2005 at Ben-Gurion University of the Negev in Beer Sheva / Israel, funding: Minerva-Stiftung. Gesellschaft für die Forschung, Max-Planck-Gesellschaft. Concept and Organisation with Dr. Vera Apfelthaler, Director in Charge of CGS.