

Julia Barbara Köhne (Hg.)

Trauma und Film

καδμος

Julia Barbara Köhne (Hg.)

Trauma und Film

Inszenierungen eines Nicht-Repräsentierbaren

Mit Beiträgen von

Thomas Ballhausen, Nurith Gertz/Gal Hermoni, Peter Grabher,
E. Ann Kaplan, Lars Koch, Marike Korn, Julia B. Köhne,
Claudia Liebrand, Anna Martinetz, Sandra Meiri, Johannes Pause,
Shireen R.K. Patell, Sabine Sielke, Raz Yosef und Amelie Zadeh

Kulturverlag Kadmos Berlin



Für finanzielle Förderung danke ich herzlich:
der Historisch-Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Wien, der Bundesvertretung der Österreichischen HochschülerInnenschaft, der Österreichischen HochschülerInnenschaft der Universität Wien, der Fakultätsvertretung Geistes- und Kulturwissenschaften der Universität Wien (FV GEWI), der Basisgruppe Theater-, Film und Medienwissenschaft (bagruthewi) und dem Frauenreferat der Österreichischen HochschülerInnenschaft der Universität Wien.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Copyright © 2012,

Kulturverlag Kadmos Berlin. Wolfram Burckhardt

Alle Rechte vorbehalten

Internet: www.kv-kadmos.com

Umschlaggestaltung: kaleidogramm, Berlin.

Gestaltung und Satz: kaleidogramm, Berlin

Druck: Standart

Printed in Germany

ISBN (10-stellig) 3-86599-173-4

ISBN (13-stellig) 978-3-86599-173-7

Inhalt

JULIA BARBARA KÖHNE

Einleitung: Trauma und Film. Visualisierungen 7

THEORIE – TRANSLATIONEN – FILMSPRACHE

SHIREEN R. K. PATELL

Traumatic Memory and Cinematic Syntax. 29

ANNA MARTINETZ

Filmdramaturgie und Traumaforschung. Eine Betrachtung zweier parallel entstandener Disziplinen. 56

INSZENIERUNGEN – TRANSFORMATIONEN

CLAUDIA LIEBRAND

Im Wald der Fiktionen. Trauma und Narration in Eric Bress' und J. Mackye Grubers *THE BUTTERFLY EFFECT* (2004) sowie David Cronenbergs *SPIDER* (2002) 79

SABINE SIELKE

New York, New Hollywood, Trauma: Martin Scorsese's *TAXI DRIVER*, 1976-2011. 102

LARS KOCH

»He is a wild man!« Traumafigurationen in Kathryn Bigelows *THE HURT LOCKER* (2008) 126

AMNESIEN – PHANTASIEN – ETHIK

RAZ YOSEF

The Ethics of Trauma: Moral Responsibility and the Israeli-Palestinian Conflict in Current Israeli Cinema (*FORGIVENESS* 2006 and *WALTZ WITH BASHIR* 2008) 155

NURITH GERTZ/GAL HERMONI

The Muddy Path between Lebanon and Khirbet Khizeh: Trauma, Ethics, and Redemption in Israeli Film and Literature (*KHIRBET KHIZEH* 1978, *BEAUFORT* 2007, and *LEBANON* 2009) 173

JOHANNES PAUSE

»Omertà, Trauma, Paranoia. Das Schweigen der Ereignisse in Francesco Rosis SALVATORE GIULIANO (1962) und IL CASO MATTEI (1972) 195

WIEDERHOLEN – RE-ENACTMENT – SPIEL – GENDER

JULIA BARBARA KÖHNE

Traumatisches Liebesspiel. KZ-Repräsentation, Identifikation mit dem Täter und masochistische Sexualität in THE NIGHT PORTER (1974) 221

PETER GRABHER

Wiederkehr der Verdrängten. Interventionen ins Unbewusste des israelisch-palästinensischen Konflikts in Udi Alonis MECHILOT (2006) 273

HEIMSUCHUNGEN – GEISTER – PHANTOME

THOMAS BALLHAUSEN

Die schwebenden Toten. JACOB'S LADDER (1990) zwischen *Hauntology* und Vietnamtrauma 295

AMELIE ZADEH

From Rewind to Unwind: Topographien des Unvorstellbaren in Harun Farockis RESPITE!/AUFSCHUB (2007) 306

SANDRA MEIRI

From War to Creation and Redemption: On Udi Aloni's LOCAL ANGEL (2002) and FORGIVENESS (2006) 327

ESKALATIONEN – ZUKUNFT

MARIKE KORN

Filmic Healing Scripts. (Re)Negotiating the Trauma Paradigm after 9/11 351

ELIZABETH ANN KAPLAN

Trauma Future-Tense (with reference to Alfonso Cuarón's CHILDREN OF MEN 2006) 364

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 382