

Julia Köhne / Ralph Kuschke / Arno Meteling (Hg.)

Splatter Movies

Essays zum modernen Horrorfilm



BERTZ + FISCHER

Deep Focus 4

Inhalt

Vorwort	7
<i>Von Thomas Macho</i>	
Einleitung	9
<i>Von Julia Köhne, Ralph Kuschke, Arno Meteling</i>	
I. Medien und Ästhetik	17
<i>Vorbemerkung von Arno Meteling</i>	
Take a Closer Look	21
Filmische Strategien der Annäherung des Blicks an die Wunde <i>Von Stefan Höltgen</i>	
Profane Apokalypse	30
George A. Romeros DAWN OF THE DEAD <i>Von James McFarland</i>	
Endspiele	51
Erhabene Groteske in BRAINDEAD, KOROSHIYA 1 und HOUSE OF 1000 CORPSES <i>Von Arno Meteling</i>	
II. Psychoanalyse und Gender	67
<i>Vorbemerkung von Julia Köhne</i>	
Männliche Schwangerschaft und weibliche Penetration	72
Transmutationen, Shifts und die Figur des Dritten in David Cronenbergs SHIVERS <i>Von Julia Köhne</i>	
Bluten, Häuten, Fragmentieren	96
Der Splatterfilm als Schwellenraum am Beispiel von THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE und THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE 2 <i>Von Gabriele Dietze</i>	
Arbeit am Trauma	109
Wes Cravens SCREAM-Trilogie <i>Von Elisabeth Bronfen</i>	

Neo-Splatter	120
BRIDE OF CHUCKY und der Horror der Heteronormativität <i>Von Judith Halberstam</i>	
III. Blick und Ökonomie	133
<i>Vorbemerkung von Ralph Kuschke</i>	
Einblicke	137
Neugier auf das »Innere des Anderen« <i>Von Marcus Stiglegger</i>	
Ausrinnen als Einübung	151
Der Splatterfilm als Perspektive auf flexibilisierte medienkulturelle Subjektivität <i>Von Drehli Robnik</i>	
Terrorema	164
<i>Von Schlachtbildern und Bilderschlachten</i> <i>Von Ralph Kuschke</i>	
IV. Splatterwerkstatt Deutschland	178
<i>Vorbemerkung von Thomas Groh</i>	
Maßnahmen gegen die Gewalt.	183
Der TANZ DER TEUFEL und die Würde des Menschen Aspekte der Gewaltdebatte im Zusammenhang mit Sam Raimis THE EVIL DEAD <i>Von Manfred Riepe</i>	
Interview mit Jörg Buttgerit	205
<i>Von Stefan Höltgen und Julia Köhne</i>	
Interview mit Christoph Schlingensief	225
<i>Von Gerburg Treusch-Dieter</i>	
Anhang	
Der Splatter-Kanon. 50 wichtige Splatterfilme	244
Auswahlbibliografie	246
Über die Autorinnen und Autoren	251
Index	254