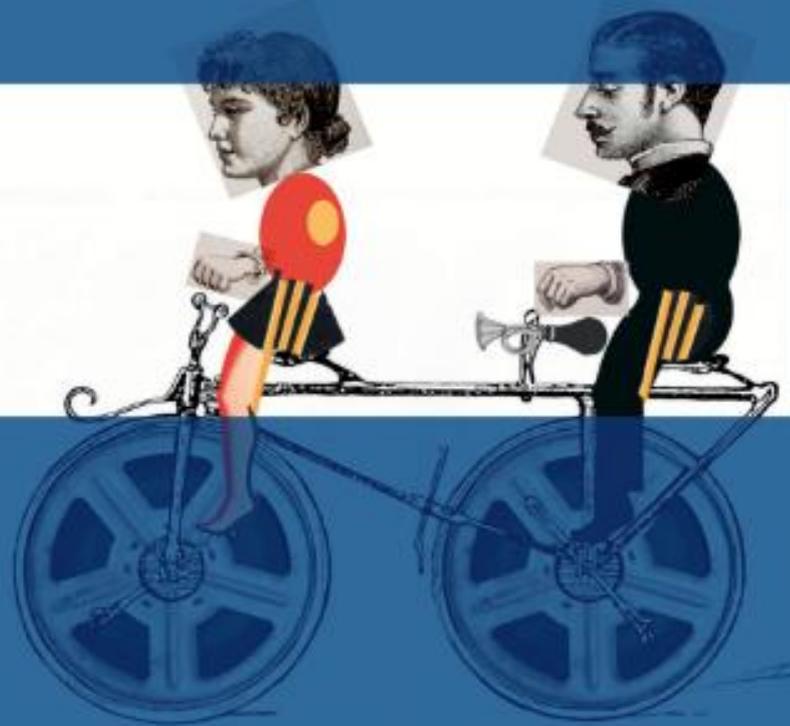


ZOOMING IN AND OUT

Produktionen des Politischen im
neueren deutschsprachigen
Dokumentarfilm

herausgegeben von Aylin Basaran,
Julia B. Köhne, Klaudija Sabo





Little Alien 2009



Forst 2002



Here to stay 2008



Here to stay 2008



Kurz davor ist es passiert 2006



Tintenfischalarm 2006



Exile Family Movie 1994 -2006



Paradise Later 2010



66 Seasons, 2003

Exile Family Movie



Cooking History 2009



Little Alien 2009

Sneaker Stories 2009



Tintenfischalarm 2006

Aylin Basaran, Julia B. Köhne, Klaudija Sabo (Hg.)

ZOOMING IN AND OUT

Produktionen des Politischen im neueren
deutschsprachigen Dokumentarfilm

mandelbaum *kritik & utopie*

Gedruckt mit Unterstützung durch:

die Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät der Universität Wien,
die Österreichische HochschülerInnenschaft der Universität Wien,
die Österreichische HochschülerInnenschaft Bundesvertretung,
die Fakultätsvertretung Geistes- und Kulturwissenschaften der Universität Wien
(FV GEWI),
den Zukunftsfonds der Republik Österreich,
die Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden (VDFS)
die MA 7 – Kulturabteilung der Stadt Wien, Referat Wissenschafts- und
Forschungsförderung



universität
wien



© mandelbaum *kritik & utopie*, Wien 2013
alle Rechte vorbehalten

Lektorat: Elvira Gross
Satz & Umschlaggestaltung: Michael Baiculescu
Druck: Primerate, Budapest

Inhalt

- AYLIN BASARAN, JULIA B. KÖHNE, KLAUDIJA SABO
7 Zooming In and Out
Dokumentarfilmische Strategien und Effekte des Politischen
- 23 Selbstreflexion und politische Verantwortung im neueren
österreichischen Dokumentarfilm
Anette Baldauf im Gespräch mit Katharina Weingartner
- MARIETTA KESTING
39 Migration Zu-Sehen-Geben
*Strategien der Sichtbarmachung in zwei südafrikanischen
Dokumentarfilmen*
- MARKUS WAILAND
52 *Here to stay – Rassismus in Wien* (2008)
- EVA HOHENBERGER
63 Sind Kamerafahrten politisch?
Zur Frage von Form und Politik im Dokumentarfilm
- PETER ZIMMERMANN
79 Der dokumentarische Portraitfilm
Von der Reflexion des Politischen im Privaten
- GEORG SEESLEN
95 Der Essayfilm als politische Geste
- CHRISTIAN SCHULTE
105 Politik der Gefühle – Zur (Film-)Poetik Alexander Kluges
- ASCAN BREUER/DOKUMENTARISCHES LABOR
119 Dubious Documentary
*Zweifel und ‚Wahrheitlichkeit‘ im dokumentarischen Zeitalter**
- PETER KEREKES
142 How history is cooked. Family – Memories – Point-of-View
*MORYTATS AND LEGENDS OF LADOMIROVÁ, 66 SEASONS and
COOKING HISTORY*
- THOMAS BALLHAUSEN
154 Visuelle Lücken. Ein Versuch über Werner Koflers *Im Museum*
(1993)

- VOLKER WORTMANN
- 166 Ikonoklasmus als politisches Verfahren
*Anmerkungen zu Anja Salomonowitz' Dokumentarfilm
KURZ DAVOR IST ES PASSIERT (2006)*
- 179 *Kurz davor ist es passiert (2006)* –
Interview mit der Filmemacherin Anja Salomonowitz
- 186 Intersexualität und *Tintenfischalarm* (2006)
*Eine Begegnung zwischen Elisabeth Scharang und
Dan Christian Ghattas*
- JULIA T. S. BINTER und ARASH T. RIAHI
- 215 *Exile Family Movie* (1994–2006)
*Das Politische im Privaten oder Herstellungsstrategien
von Öffentlichkeit im Dokumentarfilm*
- 228 Gespräch und Publikumsdiskussion mit Arash T. Riahi
- NINA KUSTURICA
- 236 Über Grenzen – Eine Reflexion zu *Little Alien* (2009)
- KLAUDIJA SABO
- 254 Dokumentarische Formen (schau-)spielerischer Realitätsaneignung
in Želimir Žilniks *Tito among the Serbs for the second time* (1994)
- AYLIN BASARAN
- 267 Audiovisuelle Artefakte
*Archäologische (De-)Montage des ‚kolonialen Gedächtnisses‘
in BEFREIEN SIE AFRIKA! (1998)*
- 286 *Befreien Sie Afrika!* (1998) –
Interview mit dem Filmemacher Martin Baer
- 295 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren