



# ANTE CHAMBRE

STUDY DAYS, 31.05./01.06.2024

## WITH CONTRIBUTIONS BY

Madeleine Bernstorff  
Brigitta Kuster, Stefan Nowotny, Francesco Salvini  
(pantxo ramas)

## SCREENINGS

Kodou by Ababakar Samb Makharam,  
Senegal 1971, 89' II Atelier d'Expression by Friedl vom  
Gröller, Austria/Senegal 2016, 18' II Projet N. by Alain  
Cazuc, France 1989, 56' II and various excerpts from  
other films

**Location:** FHXB Friedrichshain-Kreuzberg Museum, top floor. Screening at  
Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.

Organized by Humboldt-Universität zu Berlin, Kulturwissenschaftliche  
Filmforschung mit Schwerpunkt Gender

The number of places is limited; please register at: [kuster@hu-berlin.de](mailto:kuster@hu-berlin.de)



**FHXB**  
FRIEDRICHSHAIN-KREUZBERG MUSEUM  
**MUSEUM**

*Front image: Somatotherapeutic fixation in a so-called tranquilizing chair, designed by Dr. Benjamin Rush, 1811, illustration detail.*

The Cinema and the camera, the film can, even the hardware are physical sites, chambers and boxes to the production, reception and distribution – to the three main sequenced registers of the containerization of embodied experiences of movement images.

Door closed, lid down, lights out, film off!

Referring to the chamber and comradeship, Fernand Deligny called *camérer* a way of seeing with the help of filming within the framework of a collaborative cinematographic practice that allows other connections to emerge instead of the reification of dominant meanings and subjectivities. Deligny saw filmmaking as a tool for transformative research: The act of filming swirls up and unsettles everyday life scenarios, putting them into practice in a new way. Audio-visual moving images offer ways of thinking that is not so much aimed at significance and thus of observing and understanding the world differently. Films can be transferred to other audiences and communities of viewers; film and experience then permeate each other again.

Hallucinating, being out of one's senses, dreaming, living through a psychotic episode or being connected to an 'influencing apparatus' – all these were and are strong historical associative spaces of cinema and its theory, all also characterized by analogies and resonances between cinematic and neuronal arrangements and by experiences of difference: always heterogeneous and assembled, intra-active and complex.

The study days under the title *Ante Chambre* suggest to not really getting started yet, to remain *ante portas*, to first look out before and after the chambers and boxes, in between them, and to tell each other who has come here with what kind of concerns, and how to weight cinema. We want to linger around in the area before or after the supposedly real thing, perhaps even in the flattering appearance of lobbying around in antechambers, yes, of beating around the bush. *Ante chambre* is like the back of your head, the occiput, a subliminal knowledge that is (still) intangible and (still) unspoken, a cinema to come.

If we shirk the decisive chambers, remain before and after, between them, at the threshold of their inside and outside, this is because we want to rethink and revive the intertwining of record and playback, of moving image making and moving image viewing as an aesthetic-social, senso-motor, soma-technical and material-discursive therapeutic collective assemblage of enunciation.

There are no films with a healing effect, but there is a cinema of care.

Door open, lid up, light on, stop the movie!

Das Kino und die Kamera, die Filmdose, ja sogar die Hardware sind physische Orte, Kammern und Kisten der Produktion, der Rezeption und der Distribution – der drei sequenzierten Hauptregister zur Containerisierung verkörperter Formen der Erfahrung von Bewegungsbildern.

Tür zu, Deckel runter, Licht aus, Film ab.

Auf die Kammer und die Kameradschaft bezugnehmend nannte Fernand Deligny *camérer* ein Sehen mit Hilfe des Filmens im Rahmen einer kollaborativen kinematographischen Praxis, die statt der Reifikation dominanter Bedeutungen und Subjektivitäten andere Bezüge hervortreten lässt. Filmemachen galt Deligny als Werkzeug einer transformativen Forschung: Der Akt des Filmens wirbelt die Inszenierungen des Alltags auf, er setzt sie neu in Praxis. Audiodivisuelle bewegte Bilder bergen eine nicht so sehr auf Signifikanzen abzielende Art des Denkens und somit eines anderen Beobachtens und Verstehens von Welt. Filme lassen sich an andere Zuschauer:innengemeinschaften übertragen; Film und Erfahrungen durchdringen einander dann erneut.

Halluzinieren, von Sinnen sein, träumen, eine psychotische Episode durchleben oder an einen ‚Beeinflussungsapparat‘ angeschlossen sein – all dieses waren und sind starke historische Assoziationsräume des Kinos und seiner Theorie, die alle auch von Analogien und Resonanzen zwischen filmischen und neuronalen Anordnungen und von Differenzenerfahrungen geprägt sind: immer heterogen und zusammengesetzt, intra-aktiv und komplex.

Die *study days* unter dem Titel *Ante Chambre* schlagen vor, noch nicht anzufangen, *ante portas* zu bleiben, erst einmal vor und nach den Kammern und Kisten zu suchen, dazwischen, und zu fragen, wen es mit welchen Anliegen hierher ins Kino-Denken, seine Aufladung und Neugestaltung verschlagen hat. Wir wollen uns im Bereich vor oder nach dem vermeintlich Eigentlichen tummeln, vielleicht sogar im schmeichlerischen Schein, beim Antichambrieren, ja, beim Drumherumreden. *Ante chambre* ist wie der Hinterkopf, der *Occiput*, ein unterschwelliges Wissen, das (noch) nicht greifbar und (noch) unausgesprochen ist, ein *cinema to come*.

Wenn wir uns um die dezisiven Kammern herumdrücken, zuvor und danach, zwischen ihnen, am Übergang von Innen und Außen, dann, weil wir das Ineinander-verschlungen-Sein von Aufnehmen und Abspielen, von Bewegtbildmachen und Bewegtbildsehen als ästhetisch-soziales, senso-motorisches, soma-technisches und materiell-diskursives therapeutisches kollektives Äußerungsgefüge neu denken wollen.

Es gibt keine Filme, die eine heilende Wirkung haben, aber ein *cinema of care*.

Tür auf, Deckel hoch, Licht an, Film gestoppt.